



UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204409**

UNIVERSAL  
LIBRARY

OUP—901—26-3-70—5,000

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. *T83/M958* Accession No. *T1487*

Author

Title *L. 257*

This book should be returned on or before the date last marked below.

---





# సుందరి

శ్రీ ప్రభాతకుమార

ముఖ్యపాఠ్యాయ విరచితము.

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి

వంగ భాషనుంచి తెచ్చించినది.

ప్రొఫెసర్. కంచీభట్ల ఆంజనేయ సిద్ధాంతి

గ్రంథప్రకాశకులు

బెంగళూరు.

శక్తి స్వస్థములు

గ్రంథప్రకాశకునివి

ప్రథమ ముద్రణము. మార్చి ౧౯౩౫.

సుజనరంజనీ ముద్రాశాల, రాజమండ్రి.

అంకితము

కలచేరగ్రామపాఠశాలపురు, నామిపురు

శ్రీ వాసిరెడ్డి బుచ్చినాయుడు గారికి

## విజ్ఞప్తి

మన దేశభాష అన్నిటికంటే బంగాలాభాష సాహిత్యంలో అగ్రస్థానాన్ని ఆక్రమించింది. వేలకొలది ప్రతులు స్వల్ప కాలంలోనే అమ్ముడు పోవడం బంగాలీవారి మాతృ భాషాభిమానం వ్యక్తపడుతు వుంది. అన్నిటికంటే అతి మాధుర్యంకల తెలుగుభాష పైకివచ్చేమార్గాలు కనుపించక ప్రథమముద్రణమైన పుస్తకాలు పరిసంపత్సరాలకు కూడా అమ్ముడుపోకపోవడం మనవారి అభిమానం ప్రతిఫలిస్తు ఉంది. సాటివారగు అరవలు రెండు మూడు పత్రికలను పోషిస్తు ఉంటే మనం ఒక దినపత్రికను సంరక్షించుకోలేని స్థితికి లోనుగావడం మనకున్న మాతృభాష యందలి ప్రేమ బైటపడుతువుంది. మనమాతృభాషను మనమే ప్రేమించక పోతే మరెవ్వరు ప్రేమిస్తారు ?

పత్రికల రేట్లకు అతిచౌక ధరలతో పుస్తకాలు వెలువరించి ఆంధ్రభాషాసేవ చేయాలి అనే అభిప్రాయంతో స్వర్ణీయ “ఆంధ్రరత్న” దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్యగారి స్మారకముగా భావవిజయ దళమినాడు “ఆంధ్రరత్న గ్రంథమాల” స్థాపించ బడినది. యువ ఉగాది కానుకగా “సుందరి”ని ఆంధ్రలోకానికి అంద జేశాము. అడిగినంతనే లేదనక తమ “సుందరి”

మాతృకనొసంగిన శ్రీశివశంకరశాస్త్రిగారికి కృతజ్ఞుడను.  
ముద్రిణమునకు సహాయపడిన సుజనరంజనీ ముద్రాశాలాధి  
పతులు శ్రీపోతాపగడ సూర్యనారాయణరావుగారికి ఆంధ్ర  
భాషామతల్లి సకల శుభంబు లొసంగుగాత!

యువ ఉగాది, }  
ఒంగోలు. } కంచిభట్ల ఆంజనేయ సిద్ధాంతి

సంవత్సరముచందా ముందుగా బంపువారికి పోస్టేజి మేమే  
ధరించి 7-0-0 లకు 12 పుస్తకాలంపుదుము. చందాదారునికి  
పోస్టేజికాక 0-8-0 ఒక పుస్తకం పంపబడును. ప్రతిపుస్తకం  
క్రొన్సుసైజులో 150 పేజీలు లెక్కువకాకుండ 300 పేజీలకు  
ఎక్కువకాకుండ యుండును.

రాబోవుసవి:— గణేశరాజు, స్వయంకృతాపరాధము,  
స్వప్నవాసవదత్త, ఆంధ్రమహావీరుడు,  
బంకిం గ్రంథావళి, 1, 2, 3, 4, 5, 6  
వాల్మీయులు, గోవిందరాముడు.

ఉద్ధారకులు

శ్రీయుత పోతాపర్తిగడ సూర్యనారాయణరావు పంతులుగారు  
నుజనరంగుని ముద్రాశాలాధిపతులు, రాజమండ్రి.

,, పసుమర్తి సుబ్బారాయుడుగారు, వర్తకులు  
తొరగుడిపాడు, (ఒంగోలు తాలూకా)

# సుందరి

౧

పియాలీనది సుందరవనములో ప్రవేశించేచోటికి ఉత్తరముగా  
 మూడుకోసులదూరాన విశాలాక్షి అనేగ్రామముకలదు.  
 ఆగ్రామము నదికి తూర్పుగట్టున ఉన్నది. నదిదగ్గరనుంచి  
 చూస్తే విశాలాక్షి అమ్మవారి దేవాలయశిఖరముమాత్రము  
 కనిపిస్తుంది. ఇండ్లచుట్టూ మామిడిచెట్లూ వెదురుపొదలూ  
 దట్టముగా ఉన్నవి. పియాలీనది, ఉత్తరాన విద్యాధరిలోనూ  
 దక్షిణాన మాతలానదిలోనూ కలుస్తుంది. పియాలీమీదుగా  
 పెద్దపెద్ద వడవలు సుందరవనములోనుంచి అడవికరిల్లూ,  
 కలపా, తీసుకొని కలకత్తాకుపోతవి. కలకత్తానుంచి పోర్టు  
 క్యానింగుకు వెళ్ళేరైల్వేదారికి వంతెన విశాలాక్షికి మూడు  
 కోసులదూరాన ఉత్తరముగా పియాలీనదిమీద కట్టినారు.

వంశపారంపర్యముగా వంద్యోపాధ్యాయులు విశాలాక్షి  
 జమీందార్లు. ఈవంశానికి కొంచెము అపఖ్యాతి ఉన్నది.  
 ఈజమీందార్ల వంశవృక్షము పరిశీలిస్తే పూర్వకాలములో  
 ప్రసిద్ధికెక్కిన ఒకరిద్దరు బందిపోటు నాయకుల పేర్లు దొరు

కుతవి. నూరేళ్ళకు పైగా కంపెనీవారి ఫౌజుదారు ఒకాయన అప్పటి జమీందారును, పట్టుకొనడానికి వచ్చాడట. ఆజమీందారు ఫౌజుదారును బంధించి విశాలాక్షి అమ్మచారి నన్ని ధానములో బలి యిచ్చాడట అయితే ఇప్పటిబాబులు ఈ కథ లేవీ అంగీకరించరు. జ్ఞాతివైరముచేత శోణాపురము బాబులు ఇలాంటి వాడుకలు నేస్తారని అంటారు

కాంతిచంద్ర)పంద్యోసాధ్యాయుడు ఇప్పటి వంశకర్త. ఈయన సంవత్సర చాలాగొప్పది. సుందరవనములో చాలా భాగము ఈయన భుక్తములో ఉన్నది. జమీలో కాంతి చంద్రుని అధికారము అప్రతిహతము. ప్రజలను శాసించడములో ఈయనతో నమాన మైనచెయ్యి లేదని చెప్పవలసి వస్తుంది. వసూలుకావలసిన సిస్తుకోసము ఇప్పటి జమీందార్లవలె ఈయన రైతులమీద కోర్టులో దావా వెయ్యడు; నగ్గీని పంపి, రైతులను పట్టి తెప్పించి, వేవచెట్లకు కట్టివేయించి, కొరడాదెబ్బలు కొట్టించి, డబ్బు వసూలుచేస్తాడు. దెబ్బలు తిన్నవాళ్ళు కోర్టులో కరణు జొచ్చరా? కొందరు కొందరు అలాగే చేశాడు. కాని వాళ్ళ సివానగృహాలలో ఇప్పుడు ఎలుకలు, పందికొక్కులు, గబ్బిలాలూ విహారాలు చేస్తున్నవి! అనేకమంది లాతీవాళ్ళు జీతాలు వుచ్చుకొంటూ బహిరంగముగా వెనకటి జమీందార్ల దగ్గర ఉండేవారు. ఇంగ్లీషువారి శాసనాలవల్ల వాళ్ళు ఉండడానికి వీలులేదు.



అయినప్పటికీ రహస్యముగా కొంతమంది లాతీనాళ్ళు ఉండనే ఉన్నారు.

కాంతిచంద్రబాబుగారి మావేలీ గ్రామముమధ్యఉన్నది. సింహద్వారముమీద నౌటిఖానా. గుమ్మముదాటగానే రెండువైపులా ఘోషపలజాతులతోట. అందులో రక రకాల పెంపుడుపక్షులు తిరుగుతూ ఉంటవి. కొంచెము దూరము వెళ్ళితే దక్షిణపువేపున తెల్లరాతితో కట్టిన నిర్మలనరస్సూ, కూర్చోడానికి రెండు కొయ్యబెంచీలూ ఉన్నవి. ఎడమవక్క కచ్చేరిభవనము. దాని వెనుకనుంచి అంతఃపురము సరిహద్దు.

అది వైశాఖమాసము. మధ్యాహ్నకాలము. జ్యేష్ఠ ఆషాఢ మాసాలలోవలె ఎండ తీవ్రముగా ఉన్నది. అంతఃపురము వెలుపల తయఖానాలో ఒక గదిలో కాంతిచంద్రబాబు విశ్రాంతి తీసుకొంటున్నాడు. వెలపల కూర్చుండి హరి చరణుడు పంఖా లాగుతున్నాడు. గది లోపలిభాగము చక్కగా ఆలంకరించి ఉన్నది. కలకత్తానుంచి ఇంగ్లీషు కంట్రాక్టరు వచ్చి గోడలకు రంగువేసి వెళ్ళినాడు. ఎదురుగా ఉన్న కిటికీలోనుంచి ఎండవచ్చి “చిన్నమస్తాదేవి” బొమ్మ మీద పడుతున్నది. అందువల్ల అమ్మవారి రక్తధార అగ్ని ధారవలె కనబడుతున్నది. ద్వారముపైభాగాన బ్రాహ్మణ్య మీద రాతితో చేసిన స్త్రీవిగ్రహము ఉన్నది. ఆవిగ్ర

హము చేతిలో గుండ్రని గడియారము టిక్కుటిక్కు మంటున్నది. తఖ్త్తుమీద మంచి తివానీ పరిచి ఉన్నది. పాలవలె తెల్లనిగలీబులు తొడిగిన బాలీనులు, దిండ్లు దానిమీద ఉన్నవి. ఒకదిండుమీద వాలి అరమోడ్పుకన్నులతో కాంతిచంద్రబాబు హుక్కాపీలుస్తున్నాడు.

ఈయనకు గిం సంవత్సరా లుంటవి. దీర్ఘకాయుడు. మేలిమి బంగారమువంటి శరీరచ్ఛాయ, విశాలమైన నేత్రాలు. పెద్దగడ్డము. బలిష్ఠుడు. లలాటాన అనేకరేఖ లున్నవి. చూస్తే ఈయనకు చాలాచింతలు దుశ్చింతలేమో ఉన్నట్లుతోస్తుంది. బంగారపువీక రెండువేళ్ళతో పట్టుకొని కాంతిచంద్రబాబు పెదవులదగ్గర చేర్చినాడు. సమీపములో దస్తీవెండిపనిచేసిన హుక్కా ఉన్నది. దాని గొట్టాలు రెండింటికీ జలతారుగుడ్డ చుట్టి ఉన్నది. హుక్కాపొగ కొంచెము కొంచెముగా వస్తున్నది.

ఇంట్లోగాని వెలుపలగాని మనుషుల కంతధ్వని వినబడడము లేదు. ఎడతెగని పంఖా చప్పుడు, గడియారపుటిక్కుటిక్కు, హుక్కా అస్ఫుట కాకలీస్వరమూ గదిలో గాలికి మాంద్యము కలిగిస్తున్నట్లు ఉన్నవి. దూరపు అడవిలోనుంచి కుక్కయేడుపు గాలిమీద తేలుతూ మధ్యమధ్య టికివెంట లోపలికి ప్రవేశిస్తున్నది.

హుక్కా గుడగుడ అంతకంతకు మందగించి చివరకు ఆగి పోయింది. దానిస్థానే జమీందారుగారి నాసికాధ్వని ఉపకృమించింది. బాబుగారి నోట్లో ఉన్న గొట్టము ఈమంచి తరుణములో ఆయన చేతిలోనుంచి ముక్తి చెంది, పక్కమీద పడిపోయింది. కాస్త విశ్రాంతి పొందుదామని దానికికూడా అభిలాషే. కాని ఆవేశకే నరిగా గడియారము కొట్టడము ప్రారంభించింది. మొదట కుర్చుమని, తర్వాత రింగ్ టింగ్ అని, చివరకు జిన్ జిన్ అన్నది. పర్వత మయమైన స్విట్ జర్లాండు దేశములో, ఒకానొక గ్రామములో, ఒకనాడు ఈ గడియారానికి ప్రాణప్రతిష్ఠ జరిగింది. జలమయమైన వంగదేశములో ప్రళయములో ఉన్న గడియారాన్ని గంటగంటకూ పూర్వస్మృతి మోగిస్తూ ఉంటుంది. టంగుటంగు మని నాలుగుదెబ్బలు కొట్టేసరికి కాంతి చంద్రబాబుకు మెళుకువ వచ్చింది. బాబు కళ్ళు నులుముకొని, లేచి కూర్చుని, హుక్కాగొట్టము నోట్లో పెట్టుకొని, గడియారముకేసి చూసి, “కోయీ హై”? అని కేకవేసినాడు.

“ధర్మావతార్!” అని హరిచరణుడు వెలుపలనుంచి కేకవేసి పంఖాతాడు అపి, తలుపు తెరచి, లోపల ప్రవేశించి, తల వంచుకొని నిలుచున్నాడు.

కాంతిబాబు వాడినంక చూసి “వాకిట్లో ఎవరున్నారు?” అని ప్రశ్నచేసినాడు.

“భోలా బాగ్గీ ఉన్నాడు హుజూర్!”

“రాంసింగ్ కో తలబ్ కర్.”

“చిత్తం, ధర్మావతారా,” అని హరిచరణుడు బయటికి పోయి భోలాకు హుకుం ఇచ్చి, మళ్ళీ వంఖా లాగడము మొదలుపెట్టినాడు.

అంతట కాంతిచంద్రబాబు పక్కమీదినుంచి లేచి, ఉత్త కాళ్ళతో ఇటూ అటూ పచారు చేయసాగినాడు. కొంత సేపటికి కిటికీవద్దకు పోయి కొబ్బరాకులు మృదువుగా కదలుతూ ఉండడము చూస్తూనిలుచున్నాడు. కొబ్బరిచెట్టుమీద కూర్చున్న గడ్డ కాంతిబాబుగారి తీక్షణదృష్టి తనమీదపడ్డదనుకొని భయపడి అరిచి, ఎగిరిపోయింది.

రామసింగు వచ్చి యజమానికి సమస్కారముచేసి నిలుచున్నాడు. దీర్ఘకాయుడైన ఆపశ్చిమదేశస్థుడు ఒక్కొక్కప్పుడు దర్వాంజీగా ఉంటాడు; మరొక్కప్పుడు జమిందారుగారి అంగరక్షక పదవిలో ఉండి కృతార్థుడవుతాడు.

కాంతిబాబు రామసింగును చూచి “చిన్నబాబు ఎక్కడున్నాడు?” అని అడిగినాడు.

“తొమ్మిదిగంటలప్పుడు బోటుమీద పికారు వెళ్ళారు హుజూర్”

“తుపాకీవాల్లు ఎవరెవరు వెంట వెళ్ళినారు?”

“గులాం-అలీ, ఫాజువార్ సింగు, భగవాన్ తేవారీ వెళ్ళారు హుజూర్.”

“ఉహూ” అని కాంతిబాబు ఒకటిరెండు నిమిషాలు ఏమో ఆలోచిస్తూ నిలుచున్నాడు. యజమాని ఆజ్ఞకోసము రామ సింగు వినయముతో నిలుచుని ఎదురుచూస్తున్నాడు.

“రాయజీకి కబురు పంపు” అని కాంతిబాబు ఇంతలో హుకుం ఇచ్చినాడు.

“జోహుకుం హుజూర్” అని రామసింగు వెళ్ళిపోయినాడు.

కాంతిచంద్రుడు జోడు తొడుక్కొని తయారైనానుంచి బయటికి వచ్చినాడు. ఆయనశిరస్సు మీదుగా గొడుగు పట్టి హరిచరణుడు వెంట నడుస్తున్నాడు. మార్గములో మధ్యమధ్య కనబడుతున్న ఆశ్రితులు సమస్కారాలుచేసి తొట్రుపాటుతో పక్కకు తొలుగుతున్నారు.

జమీందారు బైరక్ ఖానాకు వచ్చినాడు. పరివారములో పిల్లలిద్దరు ఆవరణములో ఒకమూల కూర్చుని ఆడుకొంటున్నారు. కాంతిబాబును చూడగానే వాళ్ళు ఆట ఆపివేసి, బెదురుతూ లేచి, మునివేళ్ళమీద నడుస్తూ వెళ్ళిపోయినారు. కాంతిచంద్రుడు మందగమనముతో మెల్లెక్కి పైకి వెళ్ళినాడు. ఖాన్ సామా తాంబూలమూ, పొగాకూ ఇచ్చి వెళ్ళిపోయినాడు. జమీందారు కూర్చుండి తాంబూలము వేసుకొంటూ రాయజీకోసము ఎదురుచూస్తున్నాడు.

రాయజీ లంటే సీతానాథరాయలు; జమీందారుకు చిన్ననాటి స్నేహితుడు. జమీన్ వ్యవహారాలలో ఆయనకు కుడిచెయ్యి. ఈచిన్న విళాలాక్షి జమీనికి “సాల్పబరీప్రభువు” వంటివాడు. ఈబ్రాహ్మడు తంత్రాలు పన్నడములో కృత

హస్తుడు, ఇప్పుడు ఒకానొక గొప్పవిషయములో జమిందారు ఈయన నలహా తీసుకోవలసి ఉన్నది.

తనయేకపుత్రుని బుద్ధినిగురించి కాంతిచంద్రుడు ఏమీ ఆలోచిస్తున్నాడు. కుమారుణ్ణి కలకత్తాలో ఉంచి ఇంగ్లీషు ట్యూటరును పెట్టి చదువు చెప్పించడము చాలా పొరపాటయినదని ఆయన అనుకొన్నాడు. ఇంగ్లీషువారితో కలవడమువల్ల కుర్రవాడి న్యభావము ఇంగ్లీషువారి న్యభావమువలె అయిపోయిందనుకొన్నాడు. వేట విషయములో తన కొమారునకున్న వ్యసనాన్ని గురించి ఆయన తలపెట్టనేలేదు. వంశాను గతముగా తనవారి కందరికి ఆగుణము ఉన్నదే. ఆయనకు మాత్రము షికారులో ఎక్కువ వ్యసనము లేదు. ఆయన తండ్రి పినతండ్రిలకూ వేటంటే మహాప్రీతి. ఆయన రెండో పినతండ్రి చాలా చిన్నతనములోనే ఎన్నోసార్లు అదృష్టమువల్ల వులి నోటినుంచి యివతల వడి బతికినట్టు లోకులు కథలు చెప్పుకొంటారు. తనకుమారునకున్న యీవ్యసనాన్ని గురించి ఆయన లెక్కచెయ్యలేదు, కాని కొడుకుఎప్పుడో ఒకప్పుడు క్రైస్తవుడయిపోతాడని మాత్రముచింతించినాడు.

కాంతిచంద్రుడు ఈ ఆలోచనలలో ఉండగా సీతానాథ రాయలు దయచేసినాడు. అతను పొట్టివాడు, లావాటివాడు, కారునలుపు, ముఖాన వెంట్రుక అన్నమాట లేదు, నెత్తి

ముందరకూడా అంతే. కాలొటి పొట్టిది కావడముచేత అతను కాలుకొంచెము ఎగురవేస్తూ నడుస్తాడు.

ఆయనకు సంస్కృతము వచ్చు నన్నభ్యాసే ఉన్నది. మాట్లాడేటప్పుడు ఎక్కువగా సాధుభాషనే వాడుతాడు రాయలు. ఆయన లోపలికివచ్చి తనరాకకు గుర్తుగా “అబ్బా, గ్రీష్మము ఈవేళ చాలా ప్రచండభావము వహించిందే” అన్నాడు. పెడమొగము పెట్టుకొని కూర్చున్న కాంతిచంద్రుడు సీతానాథుని కేసి తిరిగి చిరునవ్వు నవ్వి “నిజమే. భోజనానంతరం కాస్త విశ్రాంతికోసం ప్రయత్నించాను, కాని నిద్ర అసలే రాలేదు” అన్నాడు.

“నేనూ ప్రయత్నించాను, కాని కృతకృత్యుణ్ణి కాలేః పోయినాను. యత్నే కృతే యది వ సిద్ధ్యతి తోత్ర దోషః” అని బిగ్గరగా నవ్వి, నవ్వుడమయినతర్వాత “ఈవేళ అసమయంలో పిలిపించారేమి అన్నగారూ?” అన్నాడు.

“కూచో. చాలాసంగతులున్నవి.”

రాయలుకూర్చున్నాడు.

“నూర్యపురము సంబంధంమాట ఆలోచిస్తున్నాను.” అన్నాడు కాంతిబాబు.

ఎదురుగా ఉన్న పాన్ దాసులోనుంచి తములపాకుచుట్ట తీసి వేళ్ళతో తిప్పతూ “ఏమి స్థిరపరిచాడు?” అని సీతానాథు డన్నాడు.



“ఇంతవరకు ఏమీ స్థిరపరచలేదు. ఏమి జబాబు ఇస్తామని ఆలోచిస్తున్నాను.”

“నాఆలోచన కావలెనంటే తక్షణం స్థిరపరచండి. హరిహర చట్టోపాధ్యాయ బాబుకు ఒక్కతే కూతురు. గొప్పఆస్తి. చివరకు మీయింటికే వస్తుంది.”

కాంతిబాబుకు అదే నమ్మకము. అయినప్పటికీ ఇలాగ న్నాడు: “ఆస్తి మీయింటి కెలా వస్తుంది? హరిహరబాబు కొమారుణ్ణి పెంచుకోడా!”

“ఆవిషయమై మీరు నిశ్చింతగా ఉండవచ్చు. నేనాసంగతి బాగా భోగట్టా చేశాను. ఆయన పెంపుడు చేసుకోరు. హరిహర బాబు హిందూకాలేజీలో చదువుకొన్నాడు. బుద్ధి అంతా ఇంగ్లీషు బుద్ధి. నాఆస్తి నాకూతురూ అట్లుడూ అనుభవించాలి గాని ఇంకొకళ్ళ పిల్లవాడిని తీసుకు వచ్చి వాడికిస్తానా అంటాడు.”

“అవును. ఆసంగతి నేనూ విన్నాను. కాని ఆయన ఇస్తానన్నదానికి మనం ఎలా రాజీపడతాము? సుందరవనంలో ఆయన హిస్సా మనకు వ్రాసిస్తే తక్షణం వివాహం నిర్ధారణ చేస్తాను.”

సీతానాథుడు కొంచెము ఆలోచించి “మీరు చెప్పింది బాగానే ఉన్నది. కాని ఒక్కసామెత ఉంది-“ఎక్కువగా లాగకు,

తెగేను.” సుందరవనంలో భూమి ఈవేళ కాశపోతే రేప  
యినా మీదే అవుతుంది” అని చెప్పినాడు.

కాంతిచంద్రుడు కొంచెము దూకుడుతో ఇలా గన్నాడు:  
“రేపు కాదు, ఈవేళే కావాలి! నాజమీ పక్కదే ఈ  
జమీ. నాదృష్టి దీనిమీదనే ఉంది. నాకు డబ్బూ అక్కర  
లేదు, జవాహర్ అక్కరలేదు. ఈ భూమి మీద చేపలుండ  
నియ్యను. మెట్టభూమి చేస్తాను.”

“ఎప్పటికై నా వస్తుంది.”

“ఎప్పటికై నా వస్తుందని ఎవ రన్నారు? ఆయన ఎవరినీ  
పెంచుకో దనుకొందాము. ఆయన భార్యకు సంతానం  
కలగ దనుకొందాము. ఇవి వదిలినా, నీ కింకో సంశయం  
కలగడం లేదా!”

నీతానాధరాయలు బాగా ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు. కాని  
జమీందారు బుద్ధికుశలతకంటె తనబుద్ధికుశలత కాస్త తక్కు  
వగా కనబరిచి మధ్యమధ్య ఆయనను సంతోషపెట్టవలెనని  
అతని అభిప్రాయము. కాబట్టి “నాకేమీ స్ఫురించడం  
లే” దన్నాడు.

“స్ఫురించడం లేదా? మంచిది, హరిహరబాబుకు వయ  
స్సెంత?”

“పడుచువాడే. మీయీ దనుకొంటాను.”

“అయినభార్య నేడు చనిపోతే రేపు మళ్ళీ అయిన పెళ్ళాడడా?”

అప్పుడు సీతానాథ రాయలు ముఖాన ఆశ్చర్యదీప్తి తెప్పించుకొని, తల పంకించి “అవునవును. ఆమాట నాకు తోచింది కా” దన్నాడు.

కాంతిచంద్రుడు మోసపోయినాడు. ఈకల్ల మాటలకు భ్రమించి కొంచెము దర్పముతో త్వరత్వరగా హుక్కా పీల్చుసాగినాడు.

“అలాగయితే నేను సూర్యపురం వెళ్ళి మాట్లాడుతా” సన్నాడు రాయలు.

“మంచిది, కుదుర్చు. రెండువేలు దక్షిణ యిస్తాను” అని కాంతిచంద్రుడు నవ్వినాడు.

సీతానాథుడు మనస్సులో గుణించుకొంటూ “రెండువేలు. ఆపక్షంవారు మరో రెండువేలు. పెరసి నాలుగువేలు” అనుకొన్నాడు.

కాంతిచంద్రుడు ఇంకొక తములపాకు చుట్ట నోట్లో వేసుకొని “మంచిది. సూర్యపురంవారు ఎలాటి కులీనులు? ఇది పరలో మాకూ వారికీ ఎన్నడూ సంబంధాలు జరగలేదు” అన్నాడు.

“సూర్య పురమువారు లక్ష్మీపాశాకులీనులు. వారి అసలు నివాసము మీలక్ష్మీపాశాగ్రామంలోనే. వారి చరిత్ర మీకు తెలియదా?”

“వారు రామానంద చక్రివర్తి సంతతివారేనా?”

“అవును. రామానంద చక్రివర్తి శాకడగంజి జిల్లాలోని నరమంగళ గ్రామమునుంచి నివాసము మార్చుకొన్నాడు. తన కులమర్యాదలు రక్షించుకొనడానికి ఒక మోస్తరుగా పారిపోయినట్టు లోకులు చెప్పకొంటారు. తర్వాత లక్ష్మీపాశా సమీపగ్రామము-ఏమిటి చెప్పా” అని సీతానాథుడు తల వాల్చి, కళ్ళు మూసి, ఆలోచించసాగినాడు. అతని యెడమచేతి తర్జని అప్పుడే పట్టుకొన్న బొమ్మజాయ చేప వలె కదులుతూ ఉన్నది. ఇంతలో ఆగ్రామము పేరు జ్ఞాపకము వచ్చింది. తక్షణము సీతానాథు డిలాగన్నాడు: “ఆ, ధోపాదాగ్రామము-ధోపాదావచ్చి చాలాబలవంతముమీద ఆయన మజందారువారి పిల్లను పెళ్లాడినాడు. వారిపిల్లను పెళ్ళాడడముచేత కులకౌరవము కొంచెము తగ్గినమాటవాస్తవమే. కాని ఆయనకు చాలాధనము లభించింది. అప్పటినుంచీ లక్ష్మీపాశాకులీనుల ఉత్పత్తి. కాబట్టి ఆవిషయమై సూర్య పురపు చట్టోపాధ్యాయులను ఎవ్వరూ తక్కువగా చూడలేదు.” కాంతిచంద్రుడు కొంచెము పరధ్యానముగా ఉండి “గోపాలుడికి ఒకటిరెండు మాసాలలో వివాహం చేతామని

నిర్ధారణ చేసుకొన్నాను. వాడికి ఈడు వచ్చింది. ఆలస్యం చెయ్యడము యుక్తము కాదు" అన్నాడు.

సీతానాథుడు నవ్వుతూ “మనుమడిముఖం చూతామని అభిలాష కలిగినట్టుంది. కుర్రవాడికి వినాహం చెయ్యండి. ఈడు వచ్చిందనకండి. ఇరవైయేళ్ళు ఏమంత పెద్దయ్యాడు ! బాల్యం ఇంకా పూర్తిగా ఏడలేదు.” అన్నాడు.

హుక్కాగొట్టము నోటిలోనుంచితీసి సీతానాథునిచేతికిచ్చి “కాదు కాదు. ఒకటిరెండు సంగతులకు గురించి కొంత ఆలోచిస్తున్నాను. గోపాలుడి స్వభావం తెల్లవాళ్ళ స్వభావం వలె కనబడడం లేదా?” అని కాంక్షించుచుండన్నాడు.

“అవిషయమై బెంగపెట్టకొవద్దు. అలా సంశయించడానికి హేతువు లేదు, చిన్నతనంచేత కొంచెం విశృంఖలంగా ఉంటాడు. ఈ యాడప్పుడు మీసంగతులు జ్ఞాపకం తెచ్చుకోండి!” అని సీతానాథుడు జమీందారుమీద సాభిప్రాయ దృష్టి ప్రసరించి మందహాసము చేయసాగినాడు.

“నాఉద్దేశం ఏమిటో తెలుసునా? ఇక వాణ్ణి కలకత్తా పంపను. వ్యవహారాలు చక్కబెట్టడానికి ఇదివరకు వచ్చిన వ్రాతకోతలు చాలు. ఇంగ్లీషు మాట్లాడుతాడు. ఆనాడు మేజిస్ట్రేటు వాడితో మాట్లాడుతుంటే ఎంత బాగున్నది ! బాబూ, మీఅబ్బాయి ఇంగ్లీషువారివలె ఇంగ్లీషుమాట్లాడు

తాడని ఆయన నాతో అన్నాడు. ఇక వాణ్ణి ఇంటిదగ్గర వుంచి జమీ వ్యవహారాలు కాస్త కాస్త నేర్పవలె అని అభిప్రాయం. అందుకని పెద్దపిల్లకోసం వెతుకుతున్నాను.”

“అలాగా! చిన్న బాబుకోసం పూహం వస్తుతున్నారా! బుద్ధి పాశ్చాత్యభావాలతో నిండిపోయి దంటిరే-బాబు వివాహానికి అంగీకరిస్తాడా? ఈ కాలపు వాళ్ళు తమ యిష్టానుసారంగా వివాహాలు చేసుకొంటారని వింటాము.”

ఈమాటలకు కాంతిచంద్రుడు నిర్లక్ష్యముగా మందహాసము చేసి “కాంతిచంద్రుడి అభిమతానికి విరుద్ధంగా ఏవైనా జరగడం నీ వెన్నడైనా విన్నవా?” అని చదరంగపు డబ్బీ తెరిచి నీతానాధుణ్ణి పావులు పెట్టుకోమని సైగచేసి, ఆట ప్రారంభించాడు.

తన కుమారుడే తనకు ప్రతికూలముగా ఉంటాడన్న ఊహ కాంతిబాబుకు కలగలేదు. రాయీ రాయీ రాచుకుంటే అగ్ని పుట్టుతుంది.

శ్రీమతి కమలాదేవి కాంతిచంద్రుని సహధర్మిణి. ఆమె తండ్రి నిధిరామభట్టాచార్యులు చాలాధనవంతుడు. ఆయన చనిపోయి పదే శ్మయినది. ఆయన వ్రాసిపోయిన విత్ పరకారము కమలాదేవికి పితృత్వికముగోనుంచి నెలకు రెండు వందలరూపాయల చొప్పున యావజ్జీవము ముట్టుతుంది. తండ్రిపోయినతర్వాత ఆమెసోదరులకు ఆస్తివిషయమై పెద్ద తగాదా వచ్చింది. ఆసమయమున కాంతిచంద్రుడు జోక్యము కలిగించుకొని నేర్పుతో సమంతము సంబాళించకపోయినట్లు యితే ఆస్తి యావత్తూ నిస్సంశయముగా పాడయిపోయేదే. కమలాదేవి కిప్పుడు సల్లభైయేర్చు వెనుకటిరోజులలో ఆమె చక్కనిదని ఖ్యాతి ఉండేది. కమలాదేవి సాక్షాత్తుగా కమలాదేవి! సార్థకనామము అని లోకు లనేవారు. ఆవిడ శరీరాన ఇప్పటికీ సౌందర్యచిహ్నాలు లేకపోలేదు. లావు కావడము మానివేసి కొంచెము సన్నబడడానికి ఆమె సంకల్పించినట్లుతే ఇంకా కొన్నిసంవత్సరాలవరకూ సౌందర్య ఖ్యాతికి చిలన ముండదు. ఆమె నేత్రాలు విశాలమైనవి; ఇప్పుడవి పూడుకుపోతున్నవి. చాలానగలు బిగుతు అవుతున్నవి. కమలాదేవికి మొదట స్త్రీశిశువు కలిగి మూడేళ్లు పిరిగి

పోయిరి. తర్వాత అయిదుసంవత్సరాల దాకా సంతానము కలగలేదు. ఇంట్లో పెద్దవాళ్ళు ఆలోచన చేయసాగినారు. సాధువులు వచ్చి ఓషధులు తామెత్తులూ పుచ్చుకొని, దేవతలకు మొక్కుకొని కమలాదేవి చివరకు నవగోపాలుని కన్నది అందుచేత గోపాలుడంటే మహాగారాబము. అతని తర్వాత ఇద్దరు ఆడపిల్లలు పుట్టినారు. ఆమె వితంతు ఆడ బిడ్డ వాళ్ళను పెంచు తున్నది. కమలాదేవి స్వయముగా నవగోపాలునినంగతులు చూస్తూఉంటుంది.

అప్పుడు తొమ్మిదిగంట లయింది. పూజాగ్రహములో కూర్చుని కమలాదేవి పూజ చేస్తున్నది. అవతలనుంది కుమారుడు అమ్మా అమ్మా అని పిలిచినాడు

“ ఏమి నాయనా? ”

“ ఎక్కడున్నావు అమ్మా? ”

“ ఇక్కడున్నాను, పూజామందిరంలో నాయనా ! ”

నవగోపాలుడు లోపలికి అడుగుపెట్టి భయముతో మళ్ళీ బయటికి వెళ్ళి జోడువిప్పి వట్టి కాళ్ళతోలోపల ప్రవేశించినాడు. అతనికి ఇంట్లో సంవత్సరములుంటుంది. దేహము సుందరము, బలిష్ఠము. అతని కేశములు కొంచము పొడుగుగా ఉన్నవి. పచ్చని రొమ్మునిూద యజ్ఞోపవీతము సాగునుగా కనబడుతున్నది. అతని నేత్రాలు వికాసముగా ఉన్నవి. అతను వీట వేసు



కొని తల్లిదగ్గరగా కూర్చుని “ అమ్మా, నిన్ను తాకినా ? ” అన్నాడు.

“ వద్దు నాయనా, నీవి మైలబట్టలు, పూజ ఇంకా పూర్తి కాలేదు. ”

“ తాకుతా నమ్మా ” అని గోపాలుడు చేతులు తల్లిదగ్గరికి తీసుకుపోయినాడు.

కమలాదేవి శరీరము ముడుచుకొని “ ఎందుకీ దుష్టుతనం ! తాకితే పట్టుబట్ట కట్టుకు వచ్చి తాకు ” అన్నది.

నరే అని నవగోపాలుడు లేచివెళ్లికొంచెము సేపటిలో నీలవర్ణపు పట్టుబట్ట కట్టుకొని వచ్చి వీటమీద కూర్చుని “ ఈ సారి తాకినా ? ” అన్నాడు.

“ ఆగు ఆగు. గంగాజలముతో చేతులు కడుక్కో ”

నవగోపాలుడు చేతులు చుచినాడు. తల్లికొడుకు చేతులలో గంగోదకము వేసి వెలితో అతని అవయవముల మీద చల్లించి. పల్లెటినీళ్లు మీద పడడముచేత అతని ఒళ్లు జలదరించింది.

“ గంగా గంగా గంగా అనునాయనా ”

“ గంగా గంగా ”

“ మూడుసార్లు అను. ”

“గంగా గంగా గంగా” అంటూ సవగోపాలుడు రెండు చేతులతో తల్లిని తాకినాడు.

కమలాదేవి ప్రేమతో కుమారుని శిరస్సుమీద హస్తముంచి కేశములు సవరిస్తూ “సంధ్యావందనం బొత్తుగా మాని వేశావే” అన్నది.

“ఎందుకు చెయ్యాలి అమ్మా!”

“చచ్చువాళ్ళిము! కబుర్లు నేర్చుకున్నావు. సంధ్య మాని వేస్తే ఎలా? పైగా నారాయణపూజా శిష్యుణ్ణి చెయ్యవలి. సంవత్సర మయిందో లేదో అంతా చల్లబడ్డది!”

“సంవత్సరము చేశాను చాలదూ?”

“ఏమి చాలుతుంది? శ్రావ్హృణ పిల్లవాడు ప్రాణినిత్యమూ సంధ్యావందనం చేయవలసిందే”

“చూడు అమ్మా” రోజూ సంధ్యావందనం చేస్తే ఏమిలాభం లేదు. వెనుకటి రోజుల్లో లిపి లేకపోవడంచేత మంత్రాలూ, తంత్రాలూ, వేదాలూ బ్రాహ్మణుల్లో ఉండేవి. అప్పుడు ఋషులూ మునలూగురువు తగలకుండా రోజూ ఆవృత్తి చేసేవాళ్ళు. ఇప్పుడు అమ్మనచ్చింది. మరిచిపోయినా మరేమీ నష్టం లేదు. ఈరోజుల్లో రెండు పూటలా సంధ్య వాడిస్తే కాలహాసన మవుతుంది”

“పిచ్చిమాటలు మాట్లాడుతున్నావు! చాలాపెద్దవాడివయి పోయినావు! నియమప్రకారం సంధ్యావందనం, అహ్నికం

మొకలై నవి చేస్తే ఆరోగ్యం కలుగుతుంది. తెలుసునా ?”  
నవగోపాలుడు బిగ్గరగా నవ్వి “ అమ్మా, శాస్త్రజ్ఞానం ఈ  
విశాలాక్షి గ్రామములోనికి కూడా వచ్చిందా ? పట్నాల  
సరిహద్దులలోనే దీని ప్రభావం అనుకొన్నాను !” అన్నాడు.

“ ధర్మకార్యాలలో బుద్ధి ఉన్నవాళ్లకు ఆరోగ్యముంటుంది.  
పల్నపురి సరిహద్దులలోనే ఉండడ మేమి ? శాస్త్రప్రభావం  
అన్ని చోట్లా ఉంది.”

కిటికీలోనుంచి కొంచెముకొంచెముగా గాలి విచురుతున్నది.  
మండువాలో ఉంచిన మారేడు మొక్క కొట్టగా కదులు  
తున్నది. నవగోపాలుడు దానికేసి చూస్తూ “ అమ్మా,  
పాఠశాలలో పండితుడు హరుచక్రివర్తి మంచి నిష్ఠాపరు  
డేనా ? ” అన్నాడు.

తల్లి కొంచెము చురుకుగా “ నిష్ఠాపరుడు కాకేమి? మూడు  
వేళలా సంధ్య వార్చింది మంచినీ శృయినా తాగడు” అని  
చెప్పింది.

నవగోపాలుడు తల ఆడిస్తూ చిరునవ్వుతో “ అయితే నెల  
కొకసారి ఆయనకు చలిజ్వరం వస్తుం డెందుకు ?” అని  
అడిగినాడు.

“ అవును. మలేరియాజ్వరం తగిలితే మనిషి ఏం చేస్తాడు ?”  
అన్నది తల్లి.

నవగోపాలుడు కోర్టులో వకీళ్ళవాదాలు విన్నాడు. వాళ్ళ వలె కృత్రిమరోషము తెచ్చుకొని పీట కదిలించి “మలే రియా కానీ, డింగీజ్వరము కానీ, ఎందుకు రావాలి జ్వరము? రెండుపూటలా సంధ్యావందనం చేసేవాళ్ళకు ఆరోగ్యము నిలిచేపక్షంలో హఠాధనచక్రివర్తికి నెలనెలకూ జ్వరం ఎందుకు తగులవలి?” అన్నాడు.

కమలాదేవి మానముతో గంధము తియ్యడం మొదలు పెట్టింది.

“జవాబు చెప్ప వే మమ్మా. జ్వరం మొందుకు తగులుతుంది?” అన్నాడు కొడుకు.

కోపమువచ్చి తల్లి “వెళ్ళి ఆయన్నే అడుగు” అన్నది. జయము కలిగినట్టుగా ఎంచి విజయుడు తల త్రిప్పుతూ “అయితే అమ్మా, నాకు జ్వరం తగలదేమి?” అన్నాడు. తల్లి గంధము తీస్తూ “పోపో, మహా తెలివితేటలు కనబరుస్తున్నావు! మహా ఆరోగ్యవంతుడవు, శూరుడవు!” అన్నది.

“అడివిలో మొన్న రెండుపండులు చంపా నమ్మా”

“మహాగొప్పపని చేశావు!”

“నే నెందుకు సంధ్యావందనం చేస్తాను? ఇదివరకే తేలిపోయింది — చెయ్యకపోయినా ఆరోగ్యం ఉంటుందని. తేలిందమ్మా, తేలింది.”

పోపో అని తల్లి గట్టిగా గంధము తీస్తున్నది. ఆమెకు విసుగు పుట్టించని గమనించి సవగోపాలుడు “అయితే అమ్మా, సమాధానం చెప్పలేదే. నేనైతే ఏం చెపుతానో తెలుసునా?” అన్నాడు.

“ఏం చెపుతావు?”

“సుఖంగానీ దుఃఖంగానీ కర్మఫలాన్నిబట్టి వస్తుందా! చాలామంది తల్లిదండ్రులు పుణ్యంవల్ల తప్పించుకుంటారు. కొంతమంది పుణ్యాత్ములు పెద్దలపాపంవల్ల జ్వరం తగిలి క్వైనా మింగి చచ్చిపోతారు.”

శమలాదేవి కుమారుని తీక్షణబుద్ధికి సంతోషించి “నీవలె నేను నెలజీతా లిచ్చి చదువుకోలేదు నాయనా” అని నవ్వింది.

## ౪

శినపూజ చెయ్యడానికి కనులా దేవి ఇప్పటికీ ఆయత్తునుంది. ఈవర్యాయ మామె పూజమీద నృప్తి నిలిపింది. నవగోపాలుడు కూర్చుని పూజ చూస్తూ ఉన్నాడు.

ఆమె శివధ్యానము ప్రారంభించింది. “ధ్యాయేన్నిత్యం మహేశం”

నవగోపాలుడు “ఊహూ, ధ్యాయేన్నిత్యం కాదు, ధ్యాయేన్నిత్యం. ధ్యాయేత్ + నిత్యం = ధ్యాయేన్నిత్యం” అన్నాడు.

“ధ్యాయేన్నిత్యం? మంచిది. ధ్యాయేన్నిత్యం మహేశం రజతగిరినిధం చారుచంద్రవతనాశమ్”

“అయ్యో, కాదు కాదు, వతనాశం కాదు; చారుచంద్రావతంసమ్. అంటే, చారుచంద్రుడు అవతంసం ఎవనికో ఆయనను.”

“అవతంసమ్? మంచిది. చారుచంద్రావతంసమ్. రత్నకల్పజలంఘం—”

నవగోపాలుడు నవ్వి “అంతా తప్పులు చదువుతున్నావు. జలంఘం ఏమిటి? ఆహాహా!” అన్నాడు.

“అయి తే ఏమిటి ?

“రత్నకల్పజ్వలంగామ్. ఆయన శరీరం ఎలా ఉజ్వలంగా ఉన్నది? రత్నకల్పం, అంటే రత్నంకో సమానంగా.”

“ఏమన్నావు ?”

“రత్నకల్పజ్వలంగామ్”

“నాకు ఉచ్చారణ కుదరదురా నాయనా ! ఆడవాళ్ళం, మాకేమి తెలుస్తుంది ? బహుశాలం ఏది అలనాటో అదే అంటూ వుంటాము. ”

సవగోపాలుడు ఇంటిదగ్గర ఉన్నప్పుడు మధ్యమధ్య పూజా సమయాన ఇలాగే వచ్చి కూర్చుంటాడు. స్తోత్రాలు పఠించే సమయములో తల్లి సంస్కృతాన తప్పులు పట్టడము ప్రస్తుత కాలములో అసాధిక ప్రధానమయ్యిపోయింది. తల్లికి కోపము వచ్చిందని అతడు కొంచెముసేపు ఊరుకొన్నాడు కాని మళ్ళీ ఒకటి రెండుచోట్ల సవరణ చెయ్యకుండా ఉండలేక పోయినాడు. కనుక దేవి నోరు ఏమన్నప్పటికీ హృదయము మాత్రము అసామాన్యమైన కొడుకు పాండిత్యానికి పొంగి పోతున్నది.

ఆమె స్తోత్రం ముగించినతర్వాత సవగోపాలుడు “అమ్మా, చూడు. నాకు కాస్త పైసా ఇస్తావా ?” అన్నాడు.

“ఎందుకు ? ఏంచేస్తావు ?”

“పిట్టలు పెంచుతాను. పక్షులను పెంచవలె అని చాలా కుతూహలంగా వున్నది.”

పూజాద్రావ్యాలు ఎనుటినుంచి తీసి సద్గురూ కమూదేవి “అదికాదు. ఎన్నిరూపాయలు కావలి?” అని కొడుకు నడిగింది.

“ఇప్పుడు తెలియదు. ఎన్నిరూపాయలు కావలసి వస్తే అన్నీ ఇస్తావా?”

“పిట్టలు పెంచడానికి ఎన్నిరూపాయలు కావలసివస్తవి?” పదో, మహా ఐతే ఇరవైరూపాయలూ, ఇప్పుడే యిస్తాను.”

“మంచిది. ముమ్మాటికీ ఇస్తావా, ఇస్తావా, ఇస్తావా?”

“ముమ్మాటికీ అంటా వెంచుకు? ఇస్తానుగా” అని తల్లి నవ్వుతూ అన్నది.

అప్పుడు సవరోపాలుడు బళ్ళు కుదిలించి నిటారుగా కూర్చుని “అమ్మా, చెప్పేసెయ్యి. చివరకు నే నివ్వలే సంటే వల్ల పడదు. నే నెలాంటి పిట్టలను పెంచుతానో తెలుసునా? ఏవో రెండు మూడు చిలకలో గోరువంకలో పెంచుతా ననుకొన్నావా యేమిటి? మామూల పంజరం అనుకొన్నా వేమో!” అన్నాడు.

“కాకపోతే ఏమిటి?”

“అలా అయితే పదిరూపాయలతోటే అయిపోతుంది. అది కాదమ్మా, అదికాదు. నేను చెప్పేది వింటే పూర్తిగా



ఆశ్చర్యపడతావు. ” అప్పుడు పరిచారిక వచ్చి “దాదా గాబూ అన్నం పడ్డించారు” అని వెళ్ళిపోయింది.

“ ఏమిటో చెప్పు, వింటాను ” అన్నది కమలాదేవి.

“ నేను పెంచేది రెంజోమూజో పిట్టలుకావు, అనేకం పెంచు తాను. వాటిని మామూలుపంజరాల్లో పెట్టి వేల్పాడదియ్యను పంజరంలో పిట్టలకు చాలా కష్టంగావుంటుంది. ఎగరడానికి వీలుండదు. రెక్కలు మూసుకుపోతవి. వాటికి ఎగరడమే మహానంతోషం ఆకాస్తా పోతుంది. తర్వాత, పిట్టలు పంజరంలో ఒంటిరిగా వుంచడం మహాఅన్యాయం! ఒంటిరిగా వుంటే దాని కేమీతోచదు. “ ఎందుచేత పెద్దపంజరాల్లో ఒక్కొక్కరకం పిట్టలు అనేకం వుంచుతాను. అని యిష్టం నచ్చిస్తే ఎగిరి గంతులువెయ్యడానికి వీలుంటుంది. పంజరం ఒక్కొక్కటికి ఈ గనంత వుంటుంది.”

“ పోరా పిచ్చివాడా! గదంతా పంజరా లెందుకు? నేనెన్నడూ వినలేదు. ఇంతపెద్దవి ఎక్కడ వేలాడదీస్తావు? ”

“ ఎక్కడ వేల్పాడదీసేదీ అప్పుడు చూతువుగానిలే. వాటి మధ్య రకరకాల చెట్లు వుంటవి, ఎత్తువుగా వుండవు. మంచి మంచి పళ్ళుచాతు లుంటవి, కొంతవరకు స్వతంత్రంగా వున్నట్టే పక్షులు అనుకుంటవి. ”

“ వాటిమధ్య రెండుమూడునదు లుండినా? పిట్టలు నీళ్ళిక్కడ తాగుతవి? ” అన్నది తల్లి నవ్వుతూ.

“నవ్వజో కమ్మా, అంతా తయారయినతర్వాత చూతువు గాని. పంజరం ఎలా వుంటుందో విను. ఉక్కుతీగల తడకలు తోటలో పళ్ళచెట్లున్నచోట చుట్టిస్తాను. తెలిసినా? మధ్య నేల, చుట్టూతా, పైనా తీగలతడకలూ, ఎండా వానా అన్నీ నిరభయంతరంగా లోపలికి వచ్చేస్తవి. ఇటు వంటి ఒక్కక్కయింట్లో ఒక్కక్కజాతిపక్షులు చాలా వుంటవి. ”

“ పో పిచ్చివాడా! చిడియాఖానా తయారు చెయ్యమంటావా? అంతడబ్బు ఎక్కడనుంచి వస్తుంది? ఇరవయ్యో, కటపెట్లమీద ముప్పయ్యో ఇవ్వగలను. వాటితో ఏం వస్తే అది చెయ్యి. ”

“ ముప్పైరూపాయలతో ఏ మవుతుంది? వాటితో అయితే నిన్నడగడ మెందుకు? వెయ్యిరూపాయలకు తక్కువ కావు! ”

“ అమ్మో! వెయ్యిరూపాయలు ఖర్చుచేసి ఎవరూ పిట్టలు పెందినట్టు వినలేదు. అది జరగడం వట్టిది!”

“ వల్లవడదు—ఇస్తా నన్నావు, ఇచ్చి తీరాలి! ”

“ ఇస్తా నన్నప్పుడు ఇంతకార్థానా కట్టించాలని నాకు తెలుసునా? పిట్టలు పెంచేవాళ్ళు రెండుమూడు పంజరాలు చేయిస్తారు, రెండుమూడుపిట్టలుండుతారు. ఈకాలపు నీవధతి నా కెలా తెలుస్తుంది?”

నవగోపాలుడికి కోపము వచ్చింది. చిన్నప్పటినుంచీ కమలా దేవి కొడుకును గారాబముతో పెంచి చెడగొట్టింది. కుర్రవాడు ఏది కావలెనని పట్టుపట్టితే అది జరిగేది. కమలాదేవి ధనవంతుడిబిడ్డ, ధనవంతుడి భార్య. అందుచేత అనాయాసముగా డబ్బు ఖర్చుచేసి కొడుకుముద్దు లన్నీ తీర్చేది. ఇప్పుడు అతను వింటాడా ?

అతని కళ్ళవెంట నీళ్ళు వచ్చినవి. అప్పుడు తల్లి కొంచెము మెత్తపడి “ మంచిది. ఒకపని చెయ్యి, బాగా వుంటుంది. నీపంజరానికి తడకలు గిడకలు వద్దు. ఆకాశమే పైకప్పు. గాలే గోడలు ! తోటలో వున్నవత్తు లన్నీ నీవే అనుకో ” అని కొడుకుగడ్డము పట్టుకొన్నది.

నవగోపాలుడు నేలవంక చూస్తూ ఏమీ బదులు పలికలేదు. తల్లిమాటలకు అతని కళ్ళవెంట నీళ్ళు బొటబొటా కారినవి. అప్పుడు తల్లి ప్రేమతో “ ఒక్కసారి చూడమ్మ ! కళ్ళ నీళ్ళు విడుస్తారా పిచ్చిపిల్లవాడా ! ఎంత వెర్రివాడవురా ! ” అని కన్నీళ్ళు తుడిచింది.

అయిదువందలరూపాయలకు చివరకు రాజీ అయింది.

అప్పుడు నవగోపాలుడిముఖాన మళ్ళీ మందహాసము కనబడ్డది. అతను ఉత్సాహముతో “ చూడమ్మా, నేను పెంచే పిట్టలను ఎల్లకాలమూ పంజరంలో వుంచుతా ననుకోకు. అవి

గుడ్లు పెడతవి. అయి పిల్లలై యెదిగినతర్వాత ముసలిపిట్టలను వదిలేస్తాను ” అని చెప్పినాడు.

“ముసలిపిట్ట బిడ్డలను వదిలిపెట్టి వెళ్ళడానికి ఇష్టపడతవా ? నిన్ను వదిలిపెట్టి నన్ను ఎక్కడికైనా పొమ్మని ఎవరైనా అంటే నేను వెళ్ళగలనా?” అన్నది తల్లి.

నవగోపాలుడు ఆదరణతో తల్లిముఖముకేసి చూచినాడు. ఆమెముఖాన దయ తాండవమాడుతున్నది.

పరిచారిక మళ్ళీ వచ్చి “దాదాబాబూ, మీకు వడ్డించి చాలానే పయింది. చల్లారిపోతున్నది” అని చెప్పి వెళ్ళిపోతున్నది.

“అమ్మభోజనంకూడా నాగదిలోనే వడ్డించ మని చెప్పు” అన్నాడు నవగోపాలుడు.

పనికత్తై యజమానురాలి ముఖమునంక చూచించి. కమలా దేవి నమ్మతి కనబరుస్తూ శల తిప్పింది. పరిచారిక వెళ్ళి పోయింది.

నవగోపాలుడు తల్లితో “అయితే రూపాయ లియ్యి. రేపే కలకత్తా వెడతాను సామానులు యావత్తూ కొనడానికి. రైలుమీద వెళ్ళను, పడనమీద వెడతాను. పిట్టలు, కర్రలు, తీగతడకలూ కొని పడవలో వేసి ఇంటికి తీసుకువస్తాను. ఇవన్నీ రైలులో తేవడం అట్టే పీలుగా వుండదు” అన్నాడు. “మంచిది. అన్నీ చేతువుగాని. పద నాయనా, ఇక భోజనానికి” అన్నది తల్లి.

## ౫

విశాలాక్షికి అయిదుకోసుల దూరాన ఉత్తరముగా పియూలీ నది ఒడ్డునే మహేశపుర మనే గ్రామమున్నది. పేరులో ఉన్న పటాటలోపము గ్రామములో లేదు. అసలు అది గ్రామమే కాదు, కాసిని యిళ్ళు. పైగా దూరదూరముగా ఉన్నవి. ఎదురుగా అడివిసడును ఉండే జీర్ణగృహము గదాధరచట్టో చాధ్యాయుడిది. కాంతిచంద్రుడికి ఎదురుపార్శ్వ సోణాపుర గ్రామముల తుంపు వ్యవహారాలు చూస్తూఉంటాడు గదాధరుడు. నదికి ఇటూ అటూ ఉండే కొన్ని గ్రామాలకు ఆయన గుమాస్తా. ఆ గ్రామవాసుల దగ్గరనుంచి పన్ను వసూలు చేసే భారము ఆయనదే. పైసా వసూలుచేసి అప్పుడప్పుడు సోణాపురము కచ్చేరీకి వెళ్ళి పెద్దనాయకులకు లెక్కచూపించి వస్తూ ఉంటాడు.

ఆయన వంశానికి ఒక్కలోప మున్నది. అందుచేత వదేళ్ళ కిందట భార్యపోయినా ఆయనకు వినాహము కాలేదు. ఆయనకు మారుడు, పళ్ళిమమున ఉద్యోగము చేస్తున్నాడు. అతనికి వినాహము చెయ్యడానికి ఇంతవరకూ వీలు కాలేదు. రమానుందరి, రాజలక్ష్మి, అసి ఆయనకు ఇద్దరు కూతుళ్ళు. రమానుందరికి పద్మాలుగేళ్ళు వెళ్ళిపోతున్నప్పటికీ పెళ్ళి

కాలేదు. ఇంత యెదిగినప్పిల్లకు పెళ్ళి కాకుండా ఉన్నదని గదాధరుడు చాలా విచారపడుతాడు. కాని ఉపాయ మేమిటి? ఈపిల్లలు కాక, ఇంట్లో ఆయనవితంతు అక్క ఉన్నది. ఆమెకు కళ్ళు బాగా కనపడవు చెవులు బాగా వినపడవు. అయినప్పటికీ ఏదో తవుడుకుంటూ ఇంట్లోపను లన్నీ చేస్తుంది. లక్ష్మి అనే హిందూస్థానీ దాది కూడా ఉన్నది. ఆమె రాజపుత్రవంశములో పుట్టింది. ఆమెతండ్రి బలవంతసింగు సిపాయీలతిరుగుబాటులో ధనప్రాణాలు కోల్పోయినాడు. ఆమె తోబుట్టువుకొడుకువంశమువారు ఇప్పటికీ ప్రతాపగడ రాణాలు. కాని ఆమెవంశములో బాలబాలికలు కొందరు బిచ్చమెత్తుతూ, కొందరు దాన్య వృత్తి అవలంబించి, జీవనము చేస్తున్నారు. గదాధరుడు పదిపేనేళ్ళకిందట పనిమీద సకుటుంబముగా కాశీ వెళ్ళి ఆరుమాసము లున్నాడు. అప్పుడు లక్ష్మి ఆయనవరివార ములో చేరింది. చిన్నతనములోనే తల్లి పోయినందువల్ల ఆతనిపిల్లలను తన వడ్డతులప్రకారము పెంచి పెద్దవాళ్ళను చేసింది లక్ష్మి.

రమ చాలా చక్కనిది. అందగత్తె అయితేనేమి—దాది పెంపకమువల్లనో, జన్మనక్షత్రప్రభావమువల్లనో రమ పట్ల శక్యముకానిది. అదృష్టవశాత్తు వాళ్ళు అడవిలో ఉంటు న్నారు కాబట్టి సరిపోయింది, కాని నలుగురిలో ఉంటే

తల యెత్తుకొని తిరగడానికి వీలు ఉండేది కాదు. అడివిపిల్ల వలె రమ చెట్లెక్కుతుంది. స్నానానికి వెళ్ళి పియాలీనదిని ఓకొలిక్కి తీసుకొని వస్తుంది. పుష్కరిణిలో చేపలు పట్టుతుంది. ఇంత యెందుకు—అలుగులు కూడా విడుస్తుంది. రమ అంటే లక్ష్మి ప్రాణము విడుస్తుంది. చిన్నప్పటినుంచీ లక్ష్మి రమను తన బిడ్డవలె ప్రేమించి, కుచ్చెల్లు పోసి బట్ట కట్టుకొనడము నేర్పింది. రమ తరుచుగా ఇప్పటికీ అలాగే బట్ట కట్టుకొంటుంది. లక్ష్మి స్వహస్తాలతో అల్లికపని చేసిన అంగీ రమ ఒంటిమీద ఉంటుంది. వేషభూషణలో రాజు లక్ష్మి అక్కతోపాటయినా స్వభావముమాత్రము అక్క స్వభావములే ఊత్రియోచితము కాదు.

మధ్యాహ్నము లక్ష్మి రమను, రాజులక్ష్మిని, ఇరుగుపొరుగు ఇళ్ళ పిల్లలను కూచోబెట్టి వచ్చిరాని వంగభావలో స్వదేశపుకథలూ, సిపాయీల తిరుగుబాటునాటి కథలూ చెప్పేది. వీరులరక్తము శరీరములో ప్రసరిస్తున్న ఆరాజపుత్రీస్త్రీ నోట వీరరసాత్మక చరిత్రలు వింటున్నప్పుడు రమాదేవి అంతరంగము మహోత్సాహముతో ఉద్బిప్తమయ్యేది. యుద్ధాదివర్తనలు వింటున్నప్పుడు రమ నిద్రమాటే మరచి పోయ్యేది. పొరుగింటి యదునాథ పురోహితుడిభార్య అపరాహ్ణవేళ మహాభారతము చదివేది. రమ వారింటికి వెళ్ళి నిశ్చలముగా కూర్చుని వినేది. ఆమెకు బాగా నచ్చిన

ఘట్టాలు మళ్ళీమళ్ళీ వినవలెనని పట్టాపట్టేది. పురోతుడి భార్య నంతోవపు ర్వకముగా రమాదేవికోరిక చెల్లించేది. ఈవిధముగా చాలాసార్లు వినడముచేత మహాభారతఘట్టాలనేకము రమకు మ ఖనమయినవి.

అలుగులు విడవడముకూడా లక్ష్మి నేర్పింది. మొదట చెట్టు బోదెలకు గురిపెట్టి రమ అమ్మలు విడిచేది. ఒకసారి అమ్మ పిట్టకు తగిలిండ్లి ఆర్తధ్వని చేసి పక్షి కింద పడిపోతే రమ విల్లూ అమ్మలూ అవతల పారవేసి పిట్టను రొమ్ముకు వాత్తుకొని నీళ్ళు చల్లి, కన్నీళ్ళు విడుస్తూ దాన్ని బతికించవలెనని చాలా ప్రయత్నము చేసింది. కాని పిట్ట బతక లేదు. నాడు మొదలు నేటివరకూ రమ విల్లంబులు మూలపడవేసి మళ్ళీ ముట్టుకోలేదు. ఎవరైనా పిల్లలు అవి ముట్టుకోబోతే “జాగ్రత్త! ముట్టుకోవద్దు” అనేది. అయితే చాలాసార్లు ఆమెమనస్సులో ప్రలోభము కలుగుతూ ఉండేది.

పుష్కరిణిఒడ్డున మామిడితోపు. మధ్యాహ్నపుఎండ చరచరలాడుతున్నది. అది మొత్తముమీద మామిడితోపు అయినప్పటికీ ఖర్జూరాలూ, కొబ్బరిచెట్లూ మొదలైనవి కొన్ని ఉన్నవి. కొబ్బరిచెట్లనిండా పచ్చిబొండాలు. ఖర్జూరగుత్తులు ఆకుపచ్చగా ఉన్నవి; అక్కడక్కడ కొన్నికొన్ని పసుపురంగులోకి దిగినవి. మామిడికాయలు ఇంకా దోరపట్టలేదు. గదాధరుడి దొడ్డిగుమ్మము తెరిచి కొందరుపిల్లలు వెలుపలికి



వెళ్ళినారు. మామిడికాయలు పడవెయ్యడానికి కొంకికర్ర  
చేత్తో పట్టుకొని అందరికంటె ముందు రమ నడుస్తున్నది;  
వెనక బాలురు, బాలికలు, కొందరిచేతుల్లో చిన్నబుట్టలు,  
కొంతమందిచేతుల్లో పేముబుట్టలు, చిన్నచిన్నపాత్రలూ  
ఉన్నవి. ప్రతినవత్తరము చేసే “కాసుందీ” (ఉప్పు,  
చింతపండు, ఆవాలు, మామిడికాయలపాకము) కోసము  
పిల్లలు మామిడికాయలు కొయ్యడానికి తయారయినారు.

రమ పెద్దచెట్టుకిందకి వెళ్ళి, కొంగు నడుముకు కట్టుకొని,  
కాయలు రాల్చడం ఆరంభించింది. కాయలు నిండుగా  
ఉన్నకొమ్మకు కొంకికర్ర తగిలించి నత్తునకొద్దీ లాగేది;  
ఒకసారి మామిడికాయలగుత్తి పడవేసేది. తనతన మని  
నాలుగువైపులా మామిడికాయలవాన కురిసింది. అందరూ  
వరుగెత్తివెళ్ళి కాయలు పోగుచేశారు. ఒక చిన్నపిల్లవీపు  
మీద పెద్దమామిడికాయ పడ్డది దెబ్బకు పిల్ల యేడ్చింది;  
అంతా నవ్వినారు. రమాసుందరి నిర్లక్ష్యముతో “కాయ  
వీపుమీద పడిందని అంత యేడుస్తారా!” అన్నది.

“నీమీద పడితే అప్పుడు తెలుస్తుంది” అన్న దాపిల్ల.

రమ వెంటనే “మంచిది. వంగి నిలుచున్నాను. మీలో  
ఎవరో నావీపుమీద కాయ రాల్చండి” అని ధనుస్సువలె  
వంగి నిలుచున్నది. ఆమె వీపుమీద కాయ రాల్చడానికి  
ఒక్కొక్కరే ప్రయత్నించారు. లాభము లేకపోయింది.

కాయలు అటూ ఇటూ వడ్డవి కాని ఆమెమీద పడనే లేదు.

కాయలు రాల్చడానికి పిల్లలు ఒకచెట్టుదగ్గరనుంచి మరో చెట్టుదగ్గరకు వెళ్ళినారు. బుట్టలన్నీ నిండిపోయినవి కాయలు రాలుతూ ఉన్నవి, ఒకపక్క తినడముకూడా జరుగుతున్నది. కొంగుకు కట్టి మామిడికాయలు చెట్టుకువేసి కొట్టి పిండి చేస్తున్నారు. తర్వాత వెంటతెచ్చిన ఉప్పు కలిపి తిన్నారు. క్రమముగా వళ్లు పులిసినవి, ఒళ్ళు గరిపొడిచింది. తినడము మాత్రము మానలేదు.

అదివరలో మామిడికాయ పడి దెబ్బతగిలిన పిల్లలు గండు చీమ కుట్టింది. కుక్కది గట్టిగా ఏడవసాగింది. రను వెళ్లి ఓదార్చి, మంత్రము వేసి, పూ అని ఊదించి. ఏమీ లాభము లేకపోయింది. ఆపిల్ల యేడుస్తూ వెళ్లిపోయింది.

ఇంతలో చెట్టుమీద పట్టకూత వినబడ్డది. అందరూ ముఖాలు పైకెత్తి చూచారు. ఆకువచ్చని పెద్దపిట్టలు రెండు ఎగురుతున్నవి. ఆఅడవిలో చాలా పిట్టలున్నవి. అవన్నీ పిల్లలు బాగా గుర్తుపట్టగలరు. కాని ఈపిట్టలు వారు ఎన్నడూ చూడలేదు. “చిలకా?” అన్నారొకరు. “చిల కెందు కయింది—ఇంత పెద్దదిగాఉంటుందా? పైగా ముక్కు ఇంత లా వుంటుందా?” అన్నారు మరొకరు.

“ ఈపిట్టలు ఇక్కడివి కావు. పట్టుకుంటాను ” అని రమా దేవి చప్పున ఇంట్లోకి వెళ్ళి పిట్టలు పట్టేవల తీసుకు వచ్చింది.

అప్పటికి పిట్టలు రెండూ ఒకచెట్టుమీద వాలినవి. వల బుజముమీద వేసుకొని రమ చెట్టెక్కింది. పిట్టలున్న కొమ్మకు కొంతదగ్గరగా ఉన్నకొమ్మ కెక్కి నెమ్మదిగా పిట్టలమీద వల విసిరివేసింది. ఒకటి తప్పించుకొన్నది. రెండవది వలలో చిక్కుకొని తన్నుకొంటూ వలలోపాటు కింద పడిపోయింది.

పిట్ట కింద పడడము చూచి కొందరు పిల్లలు ఆవైపు పరుగెత్తినారు. రమ చెట్టుమీదినుంచే “ జాగ్రత్త! ముట్టుకొనేరు! ఎగిరిపోతే మజా చూపిస్తాను ” అని కేక వేసింది. బాలికలు బెదిరి దూరముగా నిలుచున్నారు. తర్వాత ఆమె కిందుగా ఉన్నకొమ్మ పట్టుకొని వేలాడింది. కొమ్మ ఆమెలోపాటు పైకి కిందికి ఊగింది. కాస్తనేవు ఈవిధముగా ఖులాసాగా నాట్యముచేసి చివరకు “ జయ, జననీ, కాళీ ” అంటూ నేలమీదికి దూకింది. మామిడికాయలబుట్ట ఒకటి వెంటనే ఖాళీచేసి బోర్లింది పిట్టను ఉపాయముగా వలలో నుంచి తప్పించి బుట్టలో ప్రవేశపెట్టింది; పెట్టి, రెండవ పిట్టను వెదకడానికి వెంటనే బయలుదేరింది. ఆమె యెక్కెచెట్టూ దిగేచెట్టూ అయినదే కాని లాభము లేకపోయింది.

పిట్ట ఒక చెట్టుమీదినుంచి మరొక చెట్టుమీదికి వాలడము మొదలుపెట్టింది. విసుకుపుట్టి రమానుందరి సావాసకతైలతో “మీరు వెళ్లి పిట్ట ఏచెట్టుమీద ఉన్నదో కనిపెట్టి ఉండండి. నేను ఇంట్లోనుంచి పంజరము తెచ్చి పిట్టను జాగ్రత్తచేసివస్తాను” అని చెప్పింది. వాళ్ళు పిట్టను నెతకబోయినారు. రమ ఇంట్లోనుంచి పాత యినపపంజరము తెచ్చింది. బుట్టలోనుంచి పిట్టను తప్పించి పంజరములోకి చేర్చడము ఎలా గనేది సమస్య. పిట్ట వలలోనుంచి బుట్టకిందికి తేలికగానే వెళ్ళింది, కాని బుట్టలోనుంచి బయటికి తీసేటప్పుడు ఎగిరిపోకుండా చూడవలి. రమ ఆలోచించి ఒక ఉపాయము చేసింది. బుట్టకు ఒకవక్క బాగా నందు చేసి నాలుగువైపులా చేతితో తట్టడము మొదలుపెట్టింది. అందువల్ల పిట్ట నాలుగుమూలలా తిరుగుతూ వావాత్తుగా నందులోనుంచి తోక బయటికి పెట్టింది. రమ వెంటనే కాలితో తోక నొక్కిపట్టి బుట్ట తెరిచింది. పిట్టను చేతితో పట్టికొని పంజరములో వెయ్యబోయేటప్పుడు పిట్ట వేలు కరిచింది. అది పంజరములో పడ్డది. కాని రమవేలివెంట బొటబొటా నెత్తురు కారింది.

పంజరముతలుపు వేసి ఆమె పుష్కరిణి దగ్గరికి పోయి గాయ మయినవేలు నీళ్ళలో పెట్టింది. నెత్తురు కారడము తగ్గిపోయిన తర్వాత చీరెకొంగు దించి వేలికి కట్టు కట్టు కొన్నది. మంటమాత్రము తగ్గలేదు.

తర్వాత రమ చెట్టుక్రిందికి వెళ్ళి పిట్టమీద నిప్పులు కురిపించింది. కొంకికర్ర తీసుకొని పంజరము మీదా పక్కలనా కొట్టుతూ “దార్భాగ్యపు పిట్టా! ఇంకా కరుస్తావా, ఇంకా కరుస్తావా, ఇంకా కరుస్తావా!” అన్నది. అప్పుడామె ముఖ మండలము మహోజ్వలముగా ఉన్నది, ఆమె వైఖరి చిత్త రువువలె ఉన్నది. ఆమె కావిషయము తెలియదు, కాని చూచేవారు ఎవరైనా అక్కడ ఉంటే ముగ్ధులయిపోతారు. కోపము తగ్గినతర్వాత రమ పంజరము ఇంట్లోపెట్టి రెండవ పిట్టకోసము వెళ్ళుదా మనుకొన్నది; అనుకొని పంజరము తీసుకొని వెనుక్కు తిరిగింది. ఉన్నతకాయుడయిన సుందర యువకుడు అక్కడ నిలుచుని మందహాసము చేస్తున్నాడు.

౨

యువకుడు రమానుందరి చేతిలో ఉన్న పంజరమువంక చూస్తూ “ఈపిట్ట నాది. ఇచ్చివెయ్యి” అన్నాడు. రమ జయజననీ కాళీ అంటూ చెట్టుమీదనుంచి కిందికి దూకింది మొదలుకొని జరిగిన విషయమంతా దూరమునుంచి చూచి నాడు.

ఇతరులతో ఆటే పరిషయములేని రమానుందరి అతనివైపు హేళనగా చూస్తూ “ఈపిట్ట మీదా? మీరెవరు! పిట్టమీద మీపేరు వ్రాసి ఉన్నదాయేమి!” అన్నది.

యువతి నోటివెంట నిస్సంకోచముగా ఇటువంటి మాటలు రావడముచేత నవగోపాలుడికి ఆనందము కలిగింది. సంతోషము పైకి కనబడనియ్యక “పిట్ట నాదే. పడవలోనుంచి వస్తున్నాను. పంజరము తెరిచేటప్పటికి పిట్టలు తప్పించుకు పోయినవి. వాటిని వెతుకుతూ వచ్చాను” అని గోపాలుడు అన్నాడు.

రమ శంతన్వరము కాస్త తగ్గించి “అ, పడవ యేమిటి? పిట్టలేమిటి? అన్నది.”

“పడవనిండా పిట్టలు”

“ ఏమి పిట్టలు? అన్నీ ఇటువంటివేనా? ”

అను భావము మారిపోవడము కనిపెట్టి నవగోపాలుడు లాలించే కంఠస్వరముతో “పడవలిండా పిట్టలున్నప్పుడు అన్నీ ఇటువంటివే ఎందుకు కావాలి? చిన్నవి, పెద్దవి, నల్లవి, ఎర్రవి, పచ్చవి — కొన్ని రంగురంగులవి, కొన్ని రంగులు లేనివి” అన్నాడు.

“పక్షుల పృథ్వీపరము చేస్తారా మీరు?”

నవగోపాలుడు కొంచె మాలోచించి అవునన్నాడు.

“మీపడవ ఎక్కడున్నది? నాకు మీ పిట్టలన్నీ చూపిస్తారా?” అని రను అడిగింది.

నవగోపాలుడు ఘట్టమువల వేలు చూపుతూ, “అక్కడ మాపడవ కట్టివేసి ఉన్నది. చూడవలెనంటే నావెంటరా” అన్నాడు.

రమానుజుని పొంగిపోయి “కొంచెము ఉండండి. ఈవంజిరము ఇంట్లోపెట్టి వస్తాను” అని ప్రత్యుత్తరము కోసము ఎదురు చూడకుండా ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

అక్కడే నిలిచి నవగోపాలుడు ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ఇంత వింత కన్యకు తనకు ఎక్కడా చూడలేదు. రూపరేఖలు, హావభావములు చూస్తే బాలికవలె ఉన్నది. అయినా, యువతి వాక్కు చూస్తే వంగదేశ వనిత, కాని వస్తుములు చూస్తే పశ్చిమ దేశ స్త్రీవలె కనబడుతున్నది.

ఈమె యెవరో తెలుసుకోవలి. ఇంతపెద్దపిల్ల, పెళ్ళికాలేదేమి చెవునూ ! ముఖాన కుంకుమబొట్టు లేదు.

రమాసుందరి వచ్చింది. మల్లవేషము తీసివేసి, ముఖమూ చేతులూ శుభ్రముగా కడుక్కొని వచ్చి నవగోపాలుడి వద నము వైపు చూచి “పోవాము పడండి” అన్నది.

ఇద్దరూ బయలుదేరినారు. ఆప్రదేశము అడవివలె ఉన్నది. పెద్దపెద్దచెట్లు చాలా ఉన్నవి. ఒక్కొక్క చోట తలయెత్తి చూస్తే ఆకాశము కనబడదు. అడవిలో చాలా భాగము చెట్లకు తీగలు అల్లుకొని ఉన్నవి. తీగలకు రంగురంగుల పూలు పూచి ఉన్నవి. వైశాఖ మాసపు ఎండవేడికి నేల మీద గడ్డి ఎండిపోయింది. ఏడాదిలో ఎక్కువభాగము నేల బురదబురదగా ఉంటుంది. తోవలో ఇద్దరికీ సంభాషణ ప్రారంభమయినది. ఎన్నోవిధాల ప్రశ్నలువేసి నవగోపాలుడు ఆమె సంగతులు చాలా తెలుసుకొన్నాడు. తాను పిట్టల వ్యాపారము చేసేవాడు కాడనే సంగతి విప్పిచెప్ప లేదు.

మాట్లాడుతూ వారు నదీతీరము చేరినారు. పడవ కట్టివేసి ఉన్నది. పడవ పై భాగమున మంచెవంటి ఆచ్ఛాదనము ఉన్నది. దానికింద పక్షుల పంజరాలు చాలా ఉన్నవి. ఒక్కొక్కజాతి పక్షులు ఒక్కొక్క పంజరములో పెట్టినారు. కొన్నికొన్ని పంజరాలలో పదిపన్నెండు పిట్టలచొప్పున



ఉన్నవి. నవగోపాలుడు రమనుజెంట బెట్టుకొని ఒక్కొక్క పిట్టనే చూపుతున్నాడు. రమ ఉత్సాహముతో వత్తులను గురించి ఎన్నో సంగతు లడిగింది. చూపడము కాగానే గోపాలు డామెతో “నవ, నిన్ను మిఱుంటిదగ్గర దిగబెట్టి వస్తాను” అన్నాడు. పైనుంచిదిగి ఒడ్డున అడుగుపెట్టబోతూ రమ పడవలోకి చూచింది. అక్కడ తుపాకి కనబడ్డది. “అ తుపాకి ఎవరిది?” అన్నది రమ.

“నాదే.”

“తుపాకీ పేల్చడం మీకు తెలుసునా?”

“తెలుసును.”

“ఒకసారి కాల్చి చూపుతారా?”

“అలాగే” అని నవగోపాలుడు తుపాకీ తోటాలు బర తీసుకువచ్చి “ఇక్కడ కాల్చినే పిట్టలు బెదురుతవి. కొంచెము దూరము పోదాము” అన్నాడు.

ఇద్దరూ పడవ దిగినారు. “తుపాకీ పేల్చడము నేనెప్పుడీ చూడలేదు” అన్నది రమ. ఆమె కంఠస్వరములో వినడ మూ, దైన్యమూ పొడచూపినవి.

“నీవు తుపాకీ కాలుస్తావా?” అని నవగోపాలుడు ఉత్సా హముతో అన్నాడు.

“ఎలా కాల్చాలో నాకు తెలియదు.”

“నీకు నేర్పుతాను. ముందు నేను కాలుస్తాను. చూడు. ఇలా చేత్తో పట్టుకోవాలి. ఇలా తోటాలు దూర్చాలి. తర్వాత ఇలా - గుద్దుపెట్టుకొని, గుర్రాన్ని ఇలా ఒత్తాలి \* అంటూ నవగోపాలుడు తుపాకి పేల్చినాడు. తుపాకి నోటి నుంచి చాలా పొగ వచ్చింది.

“ఈసారి నేను కాలుస్తాను \* అంటూ రమ అతనిచేతులో నుంచి తుపాకి తీసుకొన్నది. మొట్టమొదట ఆమెకు తోటాలు పెట్టడము చేత కాలేదు ; నవగోపాలుడే దూర్చి యిచ్చి రాడు. రమ తుపాకిమడచు రొమ్ముమీద పెట్టుకోవోయింది.

ఉహూ, అలా కాదు అలా కాదు. గుండెమీద పెట్టుకోవచ్చు. కాల్చినప్పుడు తుపాకి ఎదురు తన్నుతుంది. ఒక్కక్కఱు మనిషిని పడవేస్తుంది. ఈమాదిరిగా డొక్క యెముక నీగ మోచెయ్యి తగిలేలాగు పట్టుకోవలి.”

స చెప్పిన ప్రకారము తుపాకీ పట్టుకొని రమాసుందరి క్రిము నొక్కింది. తుపాకి పేలి పెద్దమోత మోగింది. రమ నవగోపాహమునో “ఇంకోసారి కాలుస్తాను” అన్నది.

ఆమె సాహసము ఉత్సాహమూ చూచేసరికి నవగోపాలుడికి చాలా ఆశ్చర్యము కలిగింది.

తర్వాత ఇద్దరూ ఇంటివైపు బయలు దేరినారు. తుపాకీ యజమాని మీద ఆమెకు నిండుభక్తి వర్పడ్డది. మళ్ళీ ఒక

సారి ఆమె అతనికేసి చూచి “మీరు ఏయే జంతువులు వేటాడినారు?” అని అడిగింది.

“లేళ్ళు, అడివిపండులు, పక్షులూ—చాలా చంపాను.”

పక్షులను చాలా చంపాను అనే మాటలకు రమ మనస్సు చివుక్కు మన్నది. “పెద్దపులిని ఎప్పుడైనా చంపారా?” అన్నది.

“ఒకసారి ”

“ఎలా చంపారో చెప్పరా?” అంటూ ఆమె ఆదుర్దాతో నిలుచున్నది. నవగోపాలుడు ఆమెను స్నిగ్ధవృష్టితో చూచి నాడు. ఆమె సరళ నేత్రములలో కుశూహలము కనబడ్డది.

“పెద్దపులిని ఎలా చంపానో వింటావా ఏమి?” అన్నాడు.

మెరుకటి వలె ఆతురతతో, చెప్పండి, అన్నది.

“ఒకసారి పడనమీద నదిమధ్యగా వెళ్ళుతున్నాను. అప్పుడే చీకటి పడుతున్నది. నీటిలో చబ్ చబ్ అనే శబ్దము వినబడ్డది. బాబో, పెద్దపులి, అని పడవవాళ్ళు చెప్పారు. వెంటనే తుపాకి తీసి కాల్చాను. గుండు పులికే తగిలిందో లేదో తెలియదు. అయితే పులి బడ్డుకు పోతున్నది. పడవ కూడా దాని వెంటనే పోనివ్వండి అన్నాను. పులి బడ్డు ఎక్కగానే మళ్ళీ తుపాకి పేల్చాను. భయంకముగా బొబ్బ పెట్టతూ పులి నిలువునా ఎగిరి కింద పడి ప్రిపోయింది ” అని నవగోపాలుడు చెప్పినాడు.

ఈవేట సంగతి వింటూ రమ అశ్చర్యముతో విప్పరిస నేత్రములు అతని మీద నిలిపి నిలుచున్నది. కొంత నేపటికి నిట్టూర్పు విడిచి “వేటాడడము చేతనైతే బాగుండును!” అన్నది.

మొదటినుంచీ నవగోపాలుడు ఈమె పనులు పరిశీలిస్తూ ఉండడముచేత అశ్చర్యము మీద అశ్చర్యము పొందినాడు. జయ జననీ కాళీ అని ఆమె మీదనుంచి కిందికి దుమికింది మొదలుకొని తుపాకీ కాలేచరకూ ఆమె పనులన్నీ అసాధారణముగా ఉన్నవి. అమె వేటాడవలెనని వుగ్రత చూపినప్పుడు అతనికి వింత కలగలేదు. “ఒకనాడు వేటకు వెళ్ళుదాము. నావెంట వస్తావా రమా?” అన్నాడు గోపాలుడు.

ఆమె కన్నులు కృతజ్ఞత చూపిస్తూ నిగనిగలాడినవి. “నన్ను తీసుకు వెళ్ళుతారా?” అన్నది రమ.

“అలాగే, ఎప్పుడు వెళ్ళుదామో చెప్పు.”

“మీరు ఎప్పుడు తీసుకు వెళితే అప్పుడే.”

“ఎల్లుండి పోదామా?”

“సరే. ఎల్లుండి రెండు ఝాములకు ఈఘట్టము దగ్గర వస్తాను.”

“మంచిది. మరిచిపోగూడదు!”

ఇంతలో వారు ఇంటిదగ్గరికి చేరినారు. “మరిచిపోగూడదు నుమా” అంటూ రమ ఇంట్లోకి వెళ్ళింది. నవగోపాలుడు రెప్ప వెల్చకుండా రమకేసి చూస్తూ నిలుచున్నాడు. అతను పూర్తిగా ఆశ్చర్యముతో మునిగిపోయినాడు. అందు చేత తనప్రస్థావన సబు అవునా కాదా, జరుగుతుందా జరగదా అనే మాటలు అతనికి తోచనేలేదు.

సాయంకాలము పొంగింకణమున పెద్దవాన చినుకులు పడుతున్నవి. రాయగృహిణి వంటయింటి నసారాలో చిత్రా ననము మీద కూర్చుని జపమాల పట్టుకొని జపము చేస్తున్నది. వంటయింట్లో వెలుగుతున్న దీపపుకాంతి కిటికీగుండా వసారాలో పడుతున్నది. అవెలుతుగులో రాయగృహిణిని గుర్తించ వచ్చును. ఆమెదగ్గరగా నల్లపిల్లి కూర్చుని అర్ధనిమిషమింత నేత్రాంత్రాతో మత్స్యల కోనము ధ్యానము చేస్తున్నది. వెలుతురు బాగా పడుతున్నట్లుంటే ఆమె పెగవులు కదులుతున్నట్టు కనబడేవి. ఇప్పుడు ఆమె కంఠస్వరము మాత్రము మృదువుగా వినబడుతున్నది.

హరే కృష్ణ హరేకృష్ణ కృష్ణకృష్ణ హరేహరే

హరే రామ హరేరామ రామరామ హరేహరే.

దూరాన కాలిచప్పుడు వినబడ్డది. రాయగృహిణి చెవి యొగ్గి విన్నది. శబ్దము దగ్గరకు వస్తున్నది. సీతానాథుడు మెల్లెక్కి వసారాలోకి వచ్చి నిలుచున్నాడు.

“సీతూ” అన్నది తల్లి.

“ఆ నేనే.”

“వానలో తడిశావా?”

“లేదు. ఎందుకు తడుస్తాను? గొడుగు వెంట తీసుకు వెళ్ళాను.”

“బట్టలు తడవలేదు గదా!”

సీతానాథుడు ధోవతి చెంగులు పట్టుకొని చూచి, “అక్కడక్కడ నాలుగుచినుకులు పడ్డాయి. ధోవతి తడిసి పోలేదులే” అన్నాడు.

నమ్మకము కలగక “దగ్గిరికి రా, చూస్తాను” అన్నది తల్లి. కుమారుడు దగ్గరకు వెళ్ళి నిలుచున్నాడు. తల్లి అతని ధోవతి పట్టుకొని చూచి “తడవలేదా? బాగా తడిసిపోయింది. పో, పోయి త్వరగా ఇంకోబట్ట కట్టుకో” అన్నది. తల్లిఆజ్ఞ నెరవేర్చడానికి సీతానాథుడు తనగదిలోకి వెళ్ళి పాకాక్కా తయారుచెయ్యనుని నాకరుతో చెప్పినాడు. మేజామీద పరుపువేసి ఉన్నది. పొడిబట్ట కట్టుకొని సీతానాథుడు పరుపుమీద కూర్చుని ధూమపానము ప్రారంభించినాడు.

రాయగృహిణి గోముఖముపట్టుకొని మెల్లిమెల్లి గాకుమారుడి గదిదగ్గరికి వెళ్ళి నిలుచున్నది. ఆమె కొంచెము పొడుగాటిది. కొద్దిరోజులకిందట తీర్థయాత్రకు వెళ్ళి తీర్థరాజమైన ప్రయాగలో శిరోముండనము చేయించుకొన్నది. కొద్దిగా పెరిగి ఉన్న వెంట్రుకలు మగవాళ్ళవెంట్రుకలవలె ఉన్నవి.

ఆమెనుభావగాని అవయవాలలోగాని స్త్రీజాతికి సహజమైన కోమలత్వము లేదు. ఆశీరసనాయిలుదీపము వెలుగుదునో ఆమె మగవాడినలె కనబడుతున్నది. ఆమెకు డబ్బై యేళ్ళుంటవి. అంతవయస్సులోకూడా ఆమెకు సామాన్యహిందూవిశంతృప్తులకంటె ఎక్కువ సత్తున ఉన్నది. రాయగృహిణి అననసర్వమైన ఉపోద్ఘాతము లేకుండా కొడుకును చూచి “కాంతి ఎందుకు పిలిపించాడు నిన్ను?” అని అడిగింది.

“ఒకనంగతి ఆలోచించడానికి”

“ఏమిటది?”

“పిల్లవాడి పెళ్ళిపిషముము.”

“సవూపెళ్ళా? నీకు జ్ఞాపకమున్నదీ—బి. యే. అయ్యేదాకా గోపాలుడికి పెళ్ళిచెయ్యరట కాదా?”

“అవును. ఇదివరలో ఆలాగే అనేవాడు. కాంతిబాబు మనస్సు మారిపోయింద. పిల్లవాణ్ణి ఇంక చదివించడుట.”  
రాయగృహిణి గంభీరముగా “కొవునవ్వను. ఎలా పంగతి? ఎక్కడనుంచయినా సంబంధం వచ్చిందామేమి?” అన్నది. సీతానాథుడు ఆలోచించి నీళ్ళు సమాలుతూ “ఫలానా అని ఇంకా లేదు, ఏదో అనుకోవడముమాత్రమే” అన్నాడు.

“ఎక్కడేమిటి?”



“ సూర్యపురము బమిందారు కూతురు.”

“ నిజంగానా!” అని ఆమె ఊరుకొన్నది. ఆమె ముఖ భంగి ఎంతమాత్రము ప్రసన్నముగా లేదు. సీతానాథుడు ధూమపానము చేస్తున్నాడు.

కొంచెమునేపుండి తల్లి “ నీ అభిప్రాయమేమిటి?” అన్నది. “ నా అభిప్రాయమా? నా అభిప్రాయమువల్ల ప్రయోజనమే ముంటుంది?”

“ ప్రయోజన మేముంటుందా?” అని ఆమె చురుకుగా అన్నది. “ ప్రయోజనము లేకపోతే నీకో ఆతోచించ వలసిన అనసర మేముంటుంది? ఎవరి అలోచనవల్ల కాంతిబెన్జర్ ఇంతవాడయినాడు!”

“ నాయిష్టా నిష్టాలతో ఏమి. సంగతి సందర్భాలు నివరించడానికి సూర్యపురము వెళ్ళవలెగా.”

ఈమాటలు వినగానే ఆమెముఖాన అప్రసన్నత తొలిగిపోయింది. “ అయితే మంచిదే” అన్నది.

“ ఏమిమంచి?”

“ కాంతి అంతా ఒక్కసారే బందోబస్తు చేసుకోలేదు. నీమీద భారము వేశాడు. మంచిదికాదూ?”

“ ఎందుకు? ఏమవుతుందీ! నీ ఉద్దేశము ఏమిటి?”

కుమారుడి భావము తల్లికి తెలియకుండా ఉండదు. కుమారుడు బాలుడో మూర్ఖుడో అయితే తప్ప తల్లి భావము అతనికి తెలియకుండా ఎక్కువ కాలము దాగి ఉండదు.

రాయగృహిణి దృఢస్వరముతో “ఏమిటా ? నీకొమార్తె కూనవగోపాలుడికి వివాహ మవుతుందని ” అన్నది.

సీతానాథుడు నవ్వుతూ పూపూ అని పొగవిడిచి “పిచ్చిదాని వవుతున్నా వమ్మా ! అది అసంభవము ! ” అన్నాడు. “ ఎందుచేత ? అదేమంత మహా గొప్పవిషయమాయేమిటి ? ” “ గొప్పవిషయమే ఏమిచ్చి ఏనుగుపిల్లను కొనగలను ? నా కేముంది ? ”

“ నీ ఉద్దేశ్యము ఎవరిమీద ఉన్నది ? చాలారోజులనుంచి నాకు మనస్సులో ఉన్నది ఇది. నీకూతురో చిన్నది. నవ్వాబి. ఏ. కానిది కాంతిబెనర్జీ పెళ్ళిచెయ్యడు. అందుకని ఇన్నాళ్ళూ ఊరుకున్నాను. ”

సీతానాథుడు తనలో ఇలా అనుకొన్నాడు. “ బంధువయితే మాత్రమేమి ? ఇదేమి ప్రాణయసంబంధమైన బాంధవ్యమా ? ఇదంతా స్వార్థముకోసము. ఎంతకాలము తనపనులకు ఉపయోగిస్తానో అంతకాలమూ కాంతిబాబుకు నేను బంధువును. నాకు ఉపయోగించినన్నాళ్ళూ ఆయన నాకు బంధువు. బంధుత్వము ! ”

సీతానాథుడు తల్లితో “ఆ ఆశ వదులుకో అమ్మా.” అన్నాడు.

“తేలికగా వదులుకోను. నీబుద్ధికి అనేకము తోస్తూవుంటవే? ఈమాత్రము నెరవేర్చలేవా?”

“ఈవిషయము ఆలోచించలే దనుకొన్నావా అమ్మా? ఆలోచిస్తూనే ఉన్నా. ఏమి లాభము? గగనకుసుమము! కాంతిబెనర్జీకి ఆశ యెంతవర కున్నదో తెలుసునా? హరి హర ఛాటర్జీ జమీలో సుందరవన మంతా అల్లుడిపేర వ్రాసి ఇవ్వాలట.” అని సీతానాథుడు చెప్పేటప్పటికి తల్లి ముఖము వికసించింది.

“అమ్మా, ఎంతనేపు నిలుచుంటావు? చిత్రాననము తేచ్చి వేస్తాను.”

“వద్దు వద్దు. ఇక్కడే కూర్చుంటా” అని ఆమె మేజా మీద కూర్చుని “ఎన్నాళ్ళలో వెళ్ళాలి నీవు?” అన్నది. “అయి దారురోజుల్లో” అని కొడుకు చెప్పేటప్పటికి తల్లి ముఖము మరింత విచ్చారింది. “సరే, మంచిది” అని ఆమె బయటికి చూచింది. అంధకారముతప్ప మరేమీ కనబడ లేదు. అంతట ఆమె లేచి తలుపు వేసి వచ్చి నెమ్మదిగా కుమారుడితో “అలాఅయితే బాగానేఉన్నది. ఒకపని చెయ్యి. సుందరవనములో సెంటు తక్కువయినా పిల్లను చేసుకోడానికి ఒప్పుకోకుండా ఉండేలాగు కాంతిబెనర్జీకి పురి

యెక్కించు ఈనాలుగైదురోజుల్లో. హరిహరచాటర్జీని నేను బాగా ఎరుగుదును. అత సంత తొందరపడి ఇంతపెద్దఆస్తి చెయ్యి జారవిడిచే దగ్గర్నై కాదు" అని చెప్పింది.

“ హరిహరబాబుకు ఒక్కతే కొమార్తె అని నీకు తెలుసునా అమ్మా! ఇంకా సంతానము కలిగేటశకూడా లేదు. ఒకవేళ ఒప్పుకుంటే?”

రాయగృహిణి కొంచెము కర్కశస్వరముతో “ అతను ఒప్పుకొనేటట్టయితే నీవు వెళ్ళడ మెందుకు? అంగీకారము కాకుండా ఉండేలాగు మాట్లాడు. అసలునంగీతి యేమిటంటే, నీవు యీసంబంధము కుదరకుండా చెయ్యి. ఈమాత్రము ఆలోచన తట్టలేదా నీకు!” అంటూ వేసిన తలుపు కేసి సంశయముతో చూచింది.

సీతానాథుడు నిశ్శబ్దముగా ధూమపానము చేస్తున్నాడు. అతనితల్లి పెదమీలు కదులుతున్నవి గోముఖములో జపమాలిక కటకట్లాడింది. శబ్దము మృదువుగా వినబడుతున్నది.

హరేకృష్ణ హరేకృష్ణ కృష్ణకృష్ణ హరేహరే

హరేరామ హరేరామ రామరామ హరేహరే.

సీతానాథుడు చివర కిలా అన్నాడు. “నాబుద్ధి చాలావరకు వెళ్ళింది. ఈసంబంధము చెడగొట్టడము ఏమంత ఆశ్చర్యకరము కాదు. అయితే మనస్థిల్లను వాళ్ళు చేసుకుంటారనే

నిశ్చయమేమీటి? లాభసాటిలో ఉండి వచ్చేదికూడా పో  
గొట్టుకోవడమెందుకు? కథామాలలో కుక్క—ప్రతిబిం  
బము కథాదశ పడుతుంది ”

“ ఎలాగ ? ”

“ సంబంధము కుదిర్చితే రెండువే లిస్తానన్నాడు కాంతి  
బెజ్జరి. అన్నెపునుంచి కూడా రెండువేలు సంపాదించకలేక  
పోను. ఈనాలుగువేలూ ఏకశతో పోగొట్టుకొంటానో ఆకళ  
వేరవేరుతుందనే నిశ్చయము లేదు. ”

“ అవుగాక. ప్రిన్సి మరీచగ్గూ ఉంచు ; కాస్తదూరదృ  
ష్టితో చూడు. కార్యము సానుకూలమయితే ఎంతనుఖమో  
ఆలోచించు. నీకూతురు రాణీ అవుతుంది. బంగారము,  
రిత్నాలతో బళ్ళు సిండ్లిపోతుంది. రెండువేలు నాలుగువేలు  
అని ఆశపడకు. ప్రియత్నించు ; ప్రియత్నిస్తే ఏది కాదు ?  
తుపాకు పెన్సిలెందని పడన ముంచబోకు. ”

కేవలము అసంభవమని మనిషి ఏది మనస్సులోకి కూడా  
రానియ్యలేదో అదే మరొకడు ప్రథముగా నచ్చజెప్పితే  
ఎందుకు నమ్మకాదు. మొదట కొంచెము ఉలికిపడతాడు.  
ఆప్రిస్తానన స్వార్థానికి బాగా అనుకూలించేవయితే అను  
కూలమైన యుక్తులే అతని మనస్సులోకి తేనియీగలలాగు  
పోగవుతవి. తర్వాత అతని పూర్వవిశ్వాసములో మార్పు

కలుగుతుంది. సీతానాథుడి స్థితికూడా అంతే అయింది. “నీవు చెప్పింది ఆలోచించి చూస్తానమ్మా” అన్నాడు. రాత్రి అతనికి నిద్రపట్టలేదు, ఇంకోఆలోచన కలగలేదు. తెల్లవారి సీతానాథుడు నిద్రలేచి చూచేసరికి తల్లి వరాండాలో కూర్చుని జపమాల తిప్పుతున్నది. తల్లిదగ్గరికివెళ్ళి నమస్కారముచేసి పాదధూళి శిరస్సున ఉంచుకొని “నీఆజ్ఞ శిరసావహించానమ్మా” అన్నాడు. ఇటువంటి విశిష్టనమ యాలలో సీతానాథుడి మాతృభక్తి నదీప్రవాహమువలె మహావేగముతో పొంగుతుంది. తల్లి ఏమీ అనకుండా ఆశీర్వాదరూపముగా జపమాలికతో పుత్రుని శింస్సు స్పృశించింది. అటుతరువాత ఆమెజపము జోరయింది. పెదవులు బాగా కదలినవి.

“హ రేకృష్ణ హ రేకృష్ణ కృష్ణకృష్ణ హరేహరే  
హరేరామ హరేరామ రామరామ హరేహరే.”

౧

వారము గడిచింది. నేడు సీతానాథుడు సూర్యపురము వెళ్ళుతున్నాడు.

తల్లి కుమారుణ్ణి పూజామందిరములోకి తీసుకొని వెళ్ళింది. గదినడుమ కుశాననము పరిచి ఉన్నది. దాని కెదురుగా బొమ్మమీద ఇత్తడిబిందె పెట్టినారు. అందులో మామిడి మండలు వేసినారు. సీతానాథుడు వెళ్ళి కుశాననముమీద కూర్చున్నాడు. కలశానికి నమస్కారము చేయడముతోనే దేవతను ప్రార్థించవలసిన మాటలు తల్లి అతనికి చెప్పింది. ఎడట నారాయణమూర్తివిగ్రహము ఉన్నది. కలశానికి నమస్కారము చేసినతర్వాత తల్లి నారాయణమూర్తిని చూపించి “జయ బాబా, సత్యనారాయణ, మధుసూదన!—బాబాజీకి భక్తితో ప్రణామముచెయ్యి” అన్నది. సీతానాథుడు అప్రకారమే చేసినాడు.

గోడమీద కాళికాదేవిపటము మేకుకు వేలాడదీసి ఉన్నది. తల్లి అబొమ్మ చూపి “జయ మా కాళీ, ఘాటేర్ కాళీ, కరాళవదనా, అభీష్టము నెరవేర్చు అమ్మా! ఆమెకు ప్రణామం చెయ్యి నాయనా!” అన్నది. కుమారుడు అలాగే చేసినాడు. అర్చనూడియోవారు ముద్రించిన దశభుజాదేవి

పటము గుమ్మముపైన చట్రములో వేలాడుతున్నది. తల్లి  
కుమారుడిదృష్టి అటుపైకి మళ్ళించి. “జయమా, జగజ్జననీ  
ఆదిత్యీ, భగవతీ, భక్తులపై పుచూడు తల్లీ! ప్రణామం  
చెయ్యి నాయనా!—జయ జననీ, కటాక్షించు తల్లీ.  
నాలుకమీద నిలు వద్దేవీ! సిద్ధి గణేశ్వరునికి నమస్కా  
రము చెయ్యి నాయనా! బాబూ, నర్వసిద్ధిదాతా, గజానన,  
లంబోదర, కార్యసిద్ధి చెయ్యి తండ్రి!” అన్నది.

దేవతల కందరికీ నమస్కారాలు చేసినతర్వాత సీతా  
నాథుడు తల్లికి ప్రణామము చేసినాడు. “యుద్ధములో  
విజయి వయి రా తండ్రి!” అని తల్లి ఆశీర్వదించింది.  
పూర్వము మనము వీరజాతిగా ఉన్నప్పుడు ఏప్రకారముగా  
ఆశీర్వచనాలు జరుగుతూ ఉండేనో ఇప్పుడుకూడా ఆలాగే  
జరుగుతున్నవి. అయితే యుద్ధ మంటే కొంచెము మార్పు  
జరిగింది. ఈరోజులలో యుద్ధమంటే గవర్నమెంటు ఉద్యో  
గము దొరకడముగాని, దావాలో గెలిచిరావడముగాని,  
యూనివర్సిటీపరీక్షలో ప్యాసుకావడముగాని అని తేలింది.  
సీతానాథుడు లేచి నిలుచోగానే పెరుగు కలిపినపసుపుబాట్టు  
అతనినొసట పెట్టి, మారేడాకు చేతి కిచ్చి తల్లి “ఇది  
వానన చూసి చెవులో పెట్టుకో” అని, కొంగుముడి విప్పి  
కొద్దిగా ప్రసాదము అతనిచేతిలో పెట్టి “ఇది నమిలి తిను”  
అని చెప్పింది.



తరువాత సీతానాథుడు బయటికి వచ్చినాడు. పల్లకీమోసే బేహారాల భోజనము ఇంకా కాలేదు. అందుచేత పొగాకు తెప్పించి నములుతూ, వాళ్ళు తయారుకాగానే మేనాలో ఎక్కి పడుకొన్నాడు. తల్లి వాకిలిదాకా వచ్చి “దుర్గా దుర్గా దుర్గా, సిద్ధిదాతా గణేశ, సిద్ధిదాతా గణేశ” అంటూ నిలుచున్నది. మేనా ఎత్తుకొని బేహారాలు అద్భుతమైన అరువులు అరుస్తూ వెళ్లిపోయినారు.

సూర్యాస్తమానము కాకముందే సీతానాథరాయల మేనా సూర్యపురము చేరింది. కులకాంతలు బిందెలెత్తుకొని ఒళ్ళు తూగాడుతుండగా లోపలవెంట వస్తున్నారు. మేలిముసుగు లలోనుంచి నేర్పుతో వారు సీతానాథుడి కృష్ణనిగ్రహము చూచినారు!

అది చిన్న గ్రామము, కాలవఒడ్డున ఉన్నది. బహుకాలము నుంచీ వ్యవసాయానికి చాలాప్రసిద్ధికెక్కింది. జమీందారు హరిహరచట్టోపాధ్యాయులుగారిమేడ గ్రామసమీపములో కాలవదగ్గర ఉన్నది. సీతానాథుడు వస్తూ ఉన్నసంగతి జమీందారుకు ఉత్తరముద్వారా ఆమధ్యాహ్నమే తెలిసింది. ఆయన ఉద్దయద్యోగస్థులలో ఒకరు ఎదురుగావెళ్ళి, సీతానాథుని జమీలో దింపి, ఖాన్ సామాను పిలిచి, కాళ్ళూ చేతులూ కట్టికొని వీడ్చుటచేసి జమీందారుగారికి చెప్పడానికి వెళ్ళినారు.

హరిహరబాబు వచ్చి “ఓహో రాయజీ, రాయజీ! కుశలమా? ఇంట్లో అంతా కుశలమా? ఎంత సేవయింది ఎచ్చి?” అని అడిగినాడు.

సీతానాథు డాయనప్రశ్నలకు మందహాసముతో సమాధానము చెప్పి, హరిహరబాబుగారి కాయక మానసిక పారివారక కుశలప్రశ్నలు అడిగినాడు. ఇంతలో సేవకుడువచ్చి టీ తయారుగా ఉన్నదని విన్నవించినాడు. చాకిద్దరూ బైరక్ ఖానాలోకి వెళ్లి టీ పుచ్చుకొన్నారు.

సీతానాథుడు ప్రయాణపుబడలికతో ఉండడము చూచి, త్వరగా భోజనము సిద్ధముచేయించవలసిందని జమీందారు ఆజ్ఞయిచ్చినాడు.

భోజనా లయినతర్వాత “విశేషాలు రేపు ఉదయము మాట్లాడుదాము” అని హరిహరబాబు అన్నాడు. సీతానాథరాయలు వెళ్ళి మంచముమీద వాలగానే ఖాన్ సామా ఆయనఒళ్ళు పట్ట నారంభించినాడు.

౯

వెలపల యెండ కాస్తున్నది. తోటలోనుంచి తుమ్మెదల ఝంకారము వినబడుతున్నది. హరిహరబాబు వార్తాపత్రిక తీసుకొని పరధ్యానముతో తిరగవేస్తున్నాడు. ఇంతవరకూ అనలుసంగతి ప్రస్తావన చెయ్యనేలేదని సీతానాథుడు “అమ్మాయి పెద్దదయిందా?” అన్నాడు

హరిహరబాబు వార్తాపత్రిక కిందికి దింపి “మా అమ్మాయి! పదోయేడు వచ్చింది” అన్నాడు.

“ఒహో అయితే పసిదే.”

“ఔను, పసిదే. ఇంతవరకు పెళ్ళిహడావుడి ఏమీలేదు.”

తనఅభిప్రాయానికి అనుకూలముగా ఉన్నదని సీతానాథుడు కాస్త శాంతించి, బాల్యవివాహ మెందువల్ల కూడదో ఆలోచింతా మనుకొన్నాడు. “సంబంధము కుదర్చడానికి వచ్చాను. ఇటువంటిస్థితిలో అటువంటిసంగతి మాటాడితే హరిహరబాబుకు సందేహము కలుగవచ్చును. నేనేదో ఆలోచించుకొని వచ్చానని అనుమానపడవచ్చును \* అనుకొని సీతానాథుడు బహిరంగముగా “మా నవగోపాలుణ్ణి చూచారా?” అన్నాడు.

“చూచాను. మూడునాలుగే శృయించి. కలకత్తాలో కాంతి పెంట వస్తే చూచాను.”

“మంచి కుర్చీవాడు. కార్తికేయుడిమోస్తరు.”

హరిహరబాబు ఈపురాణోపమానము విని చిరునవ్వు నవ్వి “ఈరోజుల్లో వివాహసంకల్పాలలో ఇవ్వడము పుచ్చుకొనడము అనే కొత్తచిక్కు ఒకటి యేర్పడ్డది. కాంతిచంద్రుడు ఈవిషయములో మీతో ఏమీ చెప్పలేదా?” అన్నాడు.

“చెప్పకేమి! మీరు గొప్పయింటివారు. నజరానా పేచ్చ. అలంకారాలు ధనము మీరు ఇష్టపూర్వకముగా ఎంతయిస్తే అంత పుచ్చుకోవలసిందే. ఆవిషయములో చెప్పేదేమీలేదు. అయితే వారి వంశాచారం ఒక టుంది. అల్లునికి కొంతభూమి అరణం ఇవ్వవలసి ఉంటుంది.”

“మంచిమాట. అల్లునికి అరణముకింద ఆస్తి ఇత్తామనే ఊహ మాకూ ఉన్నది. చాలారోజులనుంచీ, అందులో ఏమీ ఆటంకములేదు.”

ఉండో లేదో కనబడుతుం దనుకొని సీతానాథుడు కొంచెము సంశయిస్తూ “మీకు తగినమాట అన్నార” అని పొగడినాడు.

“ఎటువంటిభూమి కాంతిబాబుకు ఇవ్వమో ఏమైనా సూచించాడా ? ”

“ సూచించకేమి ? ”

“ ఏ మని ? ”

“ సుందరవనములో మీవంతు జమీ అల్లుడిపేర వ్రాసి ఇవ్వవలసి ఉంటుందని వారు కోరుతున్నారు ” అని నీతా నాథుడు ఆదుర్దాతో ఆయనచురుమువంక చూచినాడు.

హరిహరబాబు కొంచెము సే పూరుకుండి “ సుందరవనములో మాహిస్సా యెన్నియెక్కాలో తెలుసునా ? ” అన్నాడు.

జమీన్దార్లము, ఆదాయము, గవర్నమెంటువారికి ఇవ్వవలసిన సిస్తు మొదలైనవిషయా లన్నీ అతనికి బాగా తెలుసును. కాని ఆశ్చర్యము అభినయిస్తూ “ నాకు తెలియదు ” అని బొంకినాడు.

“ నుంచిది. ఊహించి చెప్పండి. ”

నీతానాథుడు ఆలోచించి వెర్రిమొగము వేసి “ ఏమాత్రము ? వెయ్యియెక్కరాలు ఉంటుందా ? ” అన్నాడు.

“ వెయ్యియెక్కరాలయితే అల్లునిపేర వ్రాసియివ్వడానికి అటూఇటూ చూచేవాడినే కాను. ”

ఈ మాటలు వినేసరికి నీతానాథుడికి ఉత్సాహమూ ధైర్యమూ కలిగినవి. “ ఓహో! అయితే చాలాభూమి ఉన్నదనుకొంటాను ” అన్నాడు.

“ ఎనిమిదివేలయెక్కరాలు. ”

“ఆహా, చెప్పరేమి ! ఎనిమిదివేలయక రాలా ?”

“ఎనిమిదివేలు.”

“అంత అనుకోలేదు. మాకాంతిబాబుగారికి సుందరవనములో పదివేల యకరాలు ఉంటుందో ఉండనో. లాభసాటి వ్యవహారమే.”

“ఇప్పు డేమిలాభము ? క్రమంగా అడివి కొట్టివేసి, నివాసా తేర్చిరిది వ్యవసాయము చేయించగలిగితే ఉత్తరోత్తరా లాభము ఉండవచ్చు.”

“అయితే అటువంటియేర్పాటు లేమీ చెయ్యలేదాయేమి ?”

“చెయ్యకేమి. ఇందుకోసము చాలాడబ్బు పారబోశాము.”

ఈసంగతులన్నీ సీతానాథుడికి బాగాలెలును. అన్నీ మరుగు పరిచి ఏమీ తెలియనివాడివలె “అలాగా” అన్నాడు.

అంటే ఏ మిస్టారిని దాని కర్థము

చివరకు హరిహరబాబు ఇలా గన్నాడు ? “కాంతిబాబు భూమి కావలెనంటే మంచి తాలూకా ఏదయినా నవగోపాలుడిపేర వ్రాసి ఇవ్వడానికి సిద్ధముగా ఉన్నాను. ఆయన కిష్టము వచ్చిన తాలూకా ఏదైనా సరే.”

సీతానాథుడు నిట్టూర్పు విడిచి “సుందర వనములో జమీ విడిచి పెట్టడం మీకెంత మాత్రము సమ్మతము కాదు. నిజమే అంత భూమి—అందులో అంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టిన మీదట.”

“కాంతో ఇలాగని చెప్పండి. అంత భూమి యివ్వవలసి వస్తుందని కాదు. నా కొకతే ఆడపిల్ల. ఇంక సంతానము లేదు. నాతనంతరము ఆస్తిలో చాలాభాగము మాలమ్మాయికే సంక్రమిస్తుంది. నుందరవనములో భూమికూడా ఎప్పటికైనా అల్లుడికి చెందేదే. ఈజమీ వృద్ధిలోకి తేవాలని తలలో చాలా ఆలోచనలు ఉన్నవి. అందుకనే చాలా డబ్బు కూడా ఖర్చు చేశాను, ఇంకా చేస్తాను. ఇప్పుడే ఆభూమి ఇంకొకరి పరం చేస్తే నేననుకొన్న వన్నీ నెరవేరవు. మొదలు పెట్టినవి పూర్తికావు. అన్నీ నివ్వల మవుతవి.”

తీక్షణుద్ధి అయిన సీతానాథుడి మనస్సు ఈమాటలలో ఒక మాటమీద గట్టిగా నిలిచింది. అందుచేత జమీందారు చెప్పేది పూర్తి కాగానే సీతానాథుడు “ఆస్తిలో చాలా వంతు అమ్మాయికి సంక్రమిస్తుందన్నారు. భగవంతుడు మీకింక సంతానము ఇవ్వకపోతే ఆస్తి యావత్తూ అమ్మాయికీ అల్లుడికీ రావలె గాని చాలాభాగము రావడమేమిటి?” అని అడిగినాడు.

హరిహరబాబు నవ్వుతూ “ఒక ఆలోచన ఉన్నది” అన్నాడు.

“చెప్పడానికి ఏమయినా అభ్యంతర ముందా?”

“అభ్యంతర మేమీలేదు. ఒక కోరిక ఉంది. దేశక్షేమము కోసము ఏదయినా ఉద్యమానికి ఆస్తిలో కొంత భాగము

ఇత్తామని ఉద్దేశము” అని చిరునవ్వుతో హరిహరబాబు అన్నాడు.

సీతానాథుడు సంభ్రమముతో “చాలా మంచి ఉద్దేశము. మీరు మహాత్ములు. ఎటువంటి ఉద్యమానికి ఇత్తామని నిశ్చయించారు?” అని అడిగినాడు.

“ఇంకా ఏమీ నిశ్చయం చెయ్య లేదు. ఎటువంటి వాటికి మాత్రము ఖర్చుచెయ్య గూడదో నిశ్చయించుకొన్నాను.” సీతానాథుడు కుతూహలముతో “ఎటువంటి వాటికి?” అన్నాడు.

“దేవతా సేవకు కాదు, బ్రాహ్మణ సేవకు కాదు, మతాలలో మహంతుల సేవకు కాదు. ఇటువంటి పనులకు వేటికీ కాదు.”

సీతానాథుడు నవ్వి “ఏమి, దేవతలు ఏమి అపచారము చేశారు? వారివిషయంలో మీకింతివైముఖ్య మెందుకు?” అన్నాడు.

“అవరాధ మేమీ చెయ్యలేదు. ఇంతకాలమూ దేశములో దానధర్మాలన్నీ ఇంచు మించుగా వారికే చెందినవి. వారు నెయ్యి పెరుగులతో బాగా వుట్టి పొందారు. దరిద్రాన భవ కౌంతేయ, మా ప్రయచ్ఛేశ్వరే ధనమ్ — లోకములో దరిద్రము చాలా ఉన్నది. నాకున్న నాలుగు పైసాలతో



అలోపము కొంత తీరుతామని ఊహ. దీనితో చారిద్ర్యం తొలగి పోతుందని కాదు. మన దేశములో వుత్తర సంతానము లేని ధనికులు చాలామంది ఉన్నారు. వారు దత్తత చేసుకోవడము కన్న దరిదుర్లకు నహాయం చేస్తే చాలా మట్టుకు ఉపయోగిస్తుంది. వాళ్ళాపని చెయ్యరు. దత్తపుత్రులను స్వీకరిస్తే పంశము నిలుస్తుంది, పేరు నిలుస్తుంది అని వారి నమ్మకము. పేరు నిలుస్తుందో పాడవుతుందో చెప్పేటందుకేమీ నమ్మకము లేదు. ఆపిల్లలు తాగుగోతులై దుర్మార్గులు కావచ్చు. పశువులు చాలా పీడించి బాధలు పెట్టవచ్చు. ఇటువంటి సంగతులు అనేకము వారు భావించనే భావించరు.\*

“తా మిప్పుడు చెప్పిన వన్నీ బేరస వుత్తర విషయములో కూడా వర్తించవచ్చుగా?”

“అవును. యూరోపులో చాలామంది తత్వవేత్తలు తేంద్రుల ఆస్తి కొమాళ్ళకు నిరాటంకముగా పోసూడదని ఆందోళన చేస్తున్నారు. కోటిశ్వరుడు కార్మిజీ తన పిల్లలకు ఏదో సామాన్యమైన ఆస్తి యుచ్చి మిగిలిన ధన మంతా లోకోపకారార్థం ఇస్తాడని విన్నాము.”

“నిజమే.”

“ఆయనకంటే కూడా ఎక్కువ త్యాగము చేసినవాళ్ళు ఇందు కోసమే చేస్తున్నారు. పెళ్లి అనే గొప్పకవి ఇంగ్లాండులో

పుట్టినాడు. ఆయనకూడా ఇలాటి అభిప్రాయమే ఉండేది. వాళ్ళవాళ్ళు ఆయనను ఎందుకో వదిలి పెట్టినారు. చాలా దరిద్రావస్థలో అన్నవస్త్రాలు లేక ఆయన చాలా కష్టాలు పడ్డాడు. నీకు సంవత్సరానికి రెండువేల పానులు (అంటే ముప్పయివేల రూపాయలు) వచ్చే ఆస్తి యిప్పుడిస్తాను. నీకు కలిగే మొదటి కుమారుడికి ఆస్తి యావత్తు ఇవ్వపలసి వుంటుంది, అని ఆయన తాత అన్నాడు. పెళ్ళి ఏమన్నాడో తెలుసునా? పుట్టినోయేవాణ్ణి నేనెరగను. వాడు ఎటువంటి వాడవుతాడో. చెడ్డ వాడవుతాడేమో వానికి ఆస్తి ఇస్తానని ఏలా చెప్పడం? అని పెళ్ళి నిరసనతో తాతగారి ప్రస్తావన తోసివేసినాడు.”

“వట్టి బుద్ధిహీనుడు!” అని తనలో అనుకొని, పైకి నీతానాధుడు “అవును నిజమే. అది ఉత్తమ ధర్మము. మన దేశము సంగతి చెబుతాను. వంశము నిలుస్తుందని కాని పేరు నిలుస్తుందని కాని లోకులు దత్తత చేసుకుంటారని మీరన్న మాట కేవలము యుక్తముకాదు. అదొక ఉద్దేశ మను కోండి: ప్రధాన ఉద్దేశము అది కాదు. కుమారుడు పిండప్రదానము చేస్తాడని ఆశ. వరలోక భయంవల్ల. — అది పోనివ్వండి. సుందరవనములో మీతాల్నాకు జమీ ఇంకొకరి పరం చెయ్యడం మీఅభిప్రాయం కాదన్న మాట” అన్నాడు.

“ కాంతితో ఇలా చెప్పండి. నేనన్నట్టుగా ఆయన జమీలో కలిసేందుకు మంచి తాలూకా ఏది ఇవ్వమంటే అది నవ గోపాలుడికి కట్నం కింద ఇవ్వడానికి సిద్ధముగా ఉన్నాను. ఆయన అభిప్రాయ మేమిటో ఉత్తరం ద్వారా తెలియ పరచ మనండి.”

సీతానాథుడు ఈమాటలు కాంతిచందునికి చెప్పాడా మను కొన్నాడు మొట్టమొదట. “ అగ్ని శేషమూ శత్రు శేషమూ ఉంచ కూడదు. ఇదంతా మాపుచేస్తే మంచిది. ఒకపేళ కాంతిచందుడు ఇవ్వపడతాడేమో. మనుష్యబుద్ధి! చెప్పేటందుకు వీలు లేదు” అనుకొని, పైకి “ నేను వెళ్ళి కాంతి బాబుతో చెప్పవలసిన అవసరము లేదు. చివరమాట ఆయనే చెప్పారు” అన్నాడు.

“ ఏమని ?”

“ ఇందుకు భిన్నమయితే కుమారుడికి వినాహం చెయ్యడం పడదని.”

“ పడదనా ?”

“ ఎంత మాత్రం పడదని.”

హరిహరబాబు గంభీరస్వరముతో “ మంచిది. అయితే ఏమి చెయ్యవలసి! నేను ఇంకొక వోట ప్రయత్నము చెయ్యవలసి వస్తుంది” అన్నాడు.

మనస్సులో పొంగిపోతూ ఉన్నప్పటికీ నీతానాథుడు తన భావము పైకి కనబడ నియ్యక చాలా విచారము సూచించినాడు.

భోజనానంతరము నీతానాథుడు హరిహరబాబు దగ్గర సెలవు తీసుకొన్నాడు. ఒకవేళ ఆయన అభిప్రాయము మార్పుకొంటూ జేమోలని ఆలాచేశాడు. బాగ్గిత్త పడడము మంచిదే కదా.

ఉదయము. కాంతిచంద్రుడు బైరక్ ఖానాలో కూర్చున్నాడు. జయమంగళగ్రామ ప్రజలు ఎదురు తిరిగి ఖజానా కట్టివేశారు. దానికి సంబంధించిన కాకితాలు పట్టుకొని నాయబు నిలుచున్నాడు ఇంతలో పోష్టు జవాను వచ్చి కొన్ని ఉత్తరాలిచ్చి వెళ్ళినాడు. కాంతిబాబు నాయబుకేసి చూచి “ కచ్చేరీకి వచ్చి చూస్తాను ” అన్నాడు. “ చిత్తము హుజూర్ ” అని నాయబు వెళ్ళిపోయినాడు.

కాంతిచంద్రుడు ఉత్తరాలు ఒక్కొక్కటే విప్పి చదివినాడు. చివరకు ఒక పుత్తరము రెండోసారి జాగ్రత్తగా చదివినాడు. అందులో ఇలా ఉన్నది.

శ్రీ శ్రీ ముగ్ధానహాయము !

సూర్యపురము

తారీఖు.....

ప్రీతి సంభాషణ మేలత్.

ఈవేళ మధ్యాహ్నము శ్రీయుత సీతానాథరాయలు ఇక్కడ నుంచి బయలుదేరి వెళ్ళినారు. కట్నము కింద నుండర వనములో మావంతు జమీయావత్తు వ్రాసి ఇచ్చినట్ట

యితే మీరు అబ్బాయికి వివాహము చెయ్యడానికి అంగీకరిస్తారనీ, అలా కాకపోతే అంగీకరించరనీ వారు చెప్పినారు. ఈవిషయములో నేను చెప్పవలసిన దంతా సీతానాథ రాయణ్ణికి చెప్పినాను. ఈఉత్తరము అందక ముందే మీరు అదంతావిని ఉంటారు. అందులో విశేషాలు సంగ్రహముగా వ్రాస్తున్నాను.

నాకు కుమాభ్యు లేరనీ ఒక్కతే కుమార్తె అనీ మీకు తెలుసును. పురుష సంతానము కలుగుతుందనే ఆశకూడా లేదు. నాకున్న ఆస్తి చాలావరకు నాతదనంతరము మా అమ్మాయికి అల్లుడికి సంక్రమిస్తుంది.

అంతా అనకుండా ఎక్కువ భాగము అనడానికి కారణము ఆస్తిలో కొంత భాగము దేశాభివృద్ధికి పాటుపడే ఉద్యమానికి ఇవ్వవలెనని సంకల్పము. నుందరపనములో భూమి ఇవ్వక పోవడానికి ఇదే కారణము. మీకూ నుందరవనములో చాలా భూమి ఉన్నది. అక్కడక్కడ మంచి భూమి ఉన్నదని మీకు తెలుసును. అడివి కొట్టించి వానయోగ్యము చెయ్యగలిగితే ముందు ముందు చాలా లాభిస్తుంది. ఈఉద్దేశముతో చాలా ధనముకూడా వ్యయము చేశాను, చాలాచోట్ల పని ప్రారంభించాను. ఇప్పుడాభూమి అన్యైక్యాంతము చేస్తే నేను ప్రారంభించిన పని నెరవేరదు. ఇదే అటంకము.

ఈసంగతులు విని మీతరపున సీతానాథరాయలు చివర  
మాట చెప్పి వెళ్ళినారు. మీతో బాంధవ్యము నాకు చాలా  
ఇష్టము. ఆ అవకాశము పోయినందుకు చాలా విచారిస్తు  
న్నాను. ఈవిషయములో నేను చెప్పవలసినది కొంచె  
మున్నది. అందుకే ఈఉత్తరము వ్రాస్తున్నాను. సుందర  
వనములో భూమి అల్లుడికి అన్ని హక్కులతో వ్రాస్తాను.  
కాని నేను ఉన్నన్నాళ్ళూ దానికి బ్రవ్రీగా ఉంటాను. వచ్చే  
ఆదాయము దానివృద్ధి కోసమే నాకు తోచినట్టు వినియోగి  
స్తాను. అజమాయిషీ యావత్తూ నాచేతుల్లో ఉంటుంది.  
నాతదనతరము అల్లుడికి అన్ని హక్కులూ సంక్రమిస్తవి.  
ఇది మీకు సమ్మత మయితే మాలమ్మాయిని ఇవ్వడానికి  
సిద్ధముగా ఉన్నాను. బాగా ఆలోచించి చూడండి. ఇందులో  
మీకేమీ సప్త షే తువు లేదు. నేను సంకల్పించినది నెర  
వేరితే, దాని ఖరీదు నాలుగు రెట్లు హెచ్చుతుంది.  
ప్రస్తుతము ఆదాయము మట్టుకు మీకు ముట్టదు. మీకు  
తెలుసును—ఇప్పుడు ఆట్టే ఆదాయము గాదని.  
మీకిది సమ్మత మయితే నాకు జూబు వ్రాయండి.  
ఈశ్వరానుగ్రహము వల్ల మాయింట్లో అంతా కుశలము.  
మీపరివార్ మంతా కుశల మని తలుస్తాను. ఇతి

భవదీయుడు,

శ్రీహరిహర చట్టోపాధ్యాయుడు.

ఉత్తరము చదివి కాంతిచందుడు, దర్వాన్ అనిపిలిచినాడు. దర్వాంజీ వచ్చి హుజూర్ అని తల వంచుకొని నిలుచున్నాడు.

“రాయజీ సూర్యపురమునుంచి వచ్చారో లేదో చూచిరా” అన్నాడు జమీందారు.

“జోహుకుం హుజూర్ ” అని దర్వాంజీ వెళ్ళినాడు.

కాంతిచందుడు లేచి గదిలో ఇటూ అటూ తిరుగుతూ ఇలా అనుకొన్నాడు : “ఆస్తి వెంటనే రావలసిన హడావుడి ఏమీ లేదు. అయితే హరిహరుడి ప్రకృత భార్యకుగాని, పెండ్లి చేసుకొంటే ముందు వచ్చే భార్యకు గాని పురుష సంతానము కలుగుతుందేమో అని సంశయము. సుందర వనములో ఆస్తిమీద వచ్చే ఆదా అట్టే లేదు. నేను కూడా అడివి కొట్టించి ప్రదేశము నివాసయోగ్యము చేస్తున్నాను. తాను ప్రారంభించినపని స్వయముగా నెరవేర్చ వలెనని ప్రతివాడికీ ఉంటుంది. మంచిమాటే. హరిహరుడి పని అతనినే వూర్తి చెయ్యనిత్తాము. మనకేమీ శ్రమ ఉండదు. పైగా డబ్బు ఏమీ ఖర్చు కాదు.”

ఈసంగతు లన్నీ ఆలోచించిన మీదట కాంతిచందుని ముఖము హర్షోత్సుల మయింది.

దర్వాంజీ తిరిగి వచ్చి సూర్యపురమునుంచి రాయజీ ఇంకా రాలేదని విన్నవించినాడు. అంతట కాంతిచందుడు కచ్చేరీ వైపు బయలుదేరినాడు.





అపగృహ వేళ సీతానాథుని మేనా ఊళ్ళో దిగింది. రాయగృహానికి బోయల చప్పుడు దూరమునుంచే విని వేగిరము జపమాల చేత పుచ్చుకొని వీధిగుమ్మము దగ్గర నిలుచున్నది.

సీతానాథుడు మేనాలో నుంచి దిగి చిరునవ్వుతో తల్లికి నమస్కారము చేసినాడు. ఇతరులకు తెలియకుండా తల్లి కొడుకుతో “పని అయిందా?” అన్నది. “నీ ఆశీర్వ చనమువల్ల!” అన్నాడు కొడుకు.

సీతానాథుడు ఇంట్లోకి వెళ్ళినాడు. అందరూ గుమిగూడినారు. అతని ముఖము గాంభీర్యముద్ర వహించింది. అరనిమిషము కిందట అతని ముఖాన మందహాసము మెరుపు తీగవలె తళుక్కు మన్నదని యెవరు ఊహించ గలరు? రాయ గృహిణి కుమారుణ్ణి చూచి “నాయనా, ప్రయాణంలో శ్రమ కలగలేదు గద?” అన్నది.

“అట్టే లేదు.”

“అక్కడనుంచి ఎప్పుడు బయలు దేరినావు?”

“నిన్న పడకొండు గంటలకు.”

తల్లి ఆశ్చర్యపడి అనుమానముతో “నిన్న పదకొండింటికి బయలు దేరావా? ఇంత ఆలస్య మయిందెందుకు?” అన్నది.

“మొన్న సాయంకాలమే అక్కడికి చేరాను. ఆతర్వాత సంగతులన్నీ మాట్లాడి బయలుదేరాను. ప్రయాణపు బడలికవల్ల ఒంట్లో ఖులాసాగా లేదు. తగినంత విశ్రాంతి లేకపోవడంవల్ల మణిరామపురము వచ్చేసరికి ఒంట్లో చాలా భారంగా ఉంది. అందుచేత అక్కడే భోజనం చేసుకొని రాత్రి విశ్రాంతి తీసుకొన్నాను. ఇవ శ్చ ఇక్కడికి వచ్చాను” అని రాయలు చెప్పినాడు.

తర్వాత తల్లి కొడుకులు నెమ్మదిగా చాలా సంగతులు మాట్లాడు కొన్నారు. ఇద్దరి ముఖాలూ ఆనందముతో వికసించినవి.

“నీవు వచ్చావేమో అని కనుక్కోడానికి ఉదయం మనిషిని పంపించాడు కాంతి” అన్నది తల్లి.

నీతానాథుడు నవ్వుతూ “అన్నగారికి అంతా తొందర ! కొంచెము సేట్లోవెళ్ళి ఆశావాయువు కాస్తా ఆర్పివస్తాను!” అన్నాడు.

తల్లి ముసిముసి నవ్వు నవ్వింది.

తర్వాత రాయగృహిణి ఇంట్లో అందరికీ ప్రసాదము

పెట్టింది. సీతానాథుడి వంతు చాలా హెచ్చు వచ్చింది. ఆయన బాగా భోజనము చేసుకొని తృప్తిగా వుక్కాపీల్చి జమిందారు గారింటికి బయలు దేరినాడు.

కాంతిచంద్రుడు తయారైనాలో కుర్చుని విశ్రాంతిగా వుక్కా పీలుస్తున్నాడు. ఇంతలో సీతానాథుణ్ణి చూచి స్వాగత మన్నాడు ; రాయజీ వివర్ణవదనము చూచి “ ఎప్పుడు వచ్చినా ? ” రన్నాడు.

“ వచ్చి ౭ కటి రెండు ఘంటలయింది. ”

“ ఎప్పుడు బయలు దేరారు ? ”

“ నిన్న భోజనము కాగానే బయలు దేరాను. ”

“ ఇంత ఆలస్య మయిందేమి ? ”

ఆలస్యము కావడానికి కారణములు రాయజీ వివరించి చెప్పినాడు.

“ తర్వాత—అక్కడి సంగతు లేమిటి ? అన్నాడు కాంతిబాబు.

సీతానాథుడు తల తిప్పుతూ “ ఏమంత బాగా కేళ ” అన్నాడు.

“ ఎందుచేత ? ఏమన్నారు ? ”

రాయలు ముఖాన తిరస్కారభావము చూపుతూ చెయ్యి తిప్పుతూ “ వాళ్ళు చాలా కృపణులు ! ఎంతమాత్రము

రాజీ కుదరలేదు. సుందరవనములో ఉన్న జమీ వృద్ధి చేస్తాను, అది చేస్తాను, ఇది చేస్తాను. చాలా డబ్బు ఖర్చు పెట్టాను. భూమి యివ్వడానికి వీలులేదు—అన్నాడు. నేను చాలా ప్రయత్నించాను. వృద్ధి చెయ్యడము మంచిదే అన్నాను. మేము మాత్రము వృద్ధి చెయ్యనూ అన్నాను. మేము మాత్రము పాడు చేస్తామా అన్నాను మాకుకూడా వంశపారంపర్యముగా సుందరవనములో జమీ ఉంటున్నది. మీకు తెలియదా?—ఈవిధముగా ఎన్ని మంచి మాటలు చెప్పినా లాభము లేకపోయింది. దొంగవాడు ధర్మవన్నాలు వింటాడా? అని చెప్పినాడు.

కాంతిచంద్రుడు ఉదాసీన భావముతో అవు నన్నాడు.  
 “ఆయన అంటాడు—నీదో తాలూకా యిస్తాను. సుందర వనములో జమీ వట్టుకు చెయ్యి జారవిడవను. నేనన్నాను—మాకు తాలూకా గీలూకా అక్కరలేదు. ఇందుకు భిన్న మయితే వీలు పడదు అని చివరమాట చెప్పి వచ్చాను” అని రాయజీ అన్నాడు.

కాంతిచంద్రుడు కొంచెము సేపు ఊరుకొని “ఏతాలూకా ఇవ్వదలచు కొన్నాడు” అని ప్రశ్న వేసినాడు.

సీతానాథుడు కొంచెము తటపటాయించినాడు. హరి హరబాబు ఇస్తానన్న తాలూకాలు చాలా మంచివి. అందుచేత రాయజీ చమత్కారముగా “ఏతాలూకా

ఇస్తా నన్నాజో జ్ఞాపకంలేదు. ఏవో పేర్లు చెప్పి, ఏటిలో మీకు ఏమి కావలిస్తే అవి యిస్తాననే సరికి మాకేమీ అక్కరలేదు. మాబాబుకు పెళ్ళి కాకపోదు అని వెంటనే అనేశాను \* అని చెప్పిరాడు.

ఉదయము వచ్చిన పుత్తరము కాంతిబాబు జేబులో తట తట లాడింది.

“పెంపుడు చేసుకొనే సూచన యేమైనా కనబడ్డదా?”

“ఆనంగతి బాగానే తెలుసుకొని వచ్చాను. దత్తత చేసుకోడు. నాఆస్తిలో ఏదో కొంత అమ్మాయికీ అల్లుడికీ ఇస్తాను. మిగిలినదంతా సత్కార్యాలకు వినియోగిస్తాను. పిల్లలకు ఆస్తి ఇచ్చి పోవడం చాలా అసహ్యమైనపని, అంటూ ఉపన్యాస మిచ్చాడు. ఐరోపాలో కార్మిజీ అనే కవి తన పిల్లల కేమీ ఇవ్వకుండా ఆస్తి అంతా ఖైరాత్ చేశాడట.”

“ఏమిటీ గొడవ అంతా?”

“ఓయీ బాబో! నాకదేమీ తెలియలేదు! అంత యింగ్లీషూ పింగ్లీషూ రాదు. మేము వట్టి నాటు మనుష్యులము. ఆయన వచ్చిదొర! టీ తాగుతాడు. దేవతలు బ్రాహ్మణులు అంటే డోంట్ కేర్ అంటాడు. పాశ్చాత్య సంబంధము చేస్తే సుఖ ముండదు \* అని సీతానాథుడు జోరుగా హుక్కా వీల్చినాడు.

కాంతిచంద్రుడు జేబులోనుంచి ఉత్తరము బయటికి తీసి ఇంకో సారి చదివి రాయజీచేతి కిచ్చినాడు; ఇచ్చి “ఇనాళ ఉదయం వచ్చింది. మీరు అక్కడినుంచి బయలుదేరి వచ్చాక మళ్ళీ ఆలోచించి వ్రాసి ఉంటాడు” అని దీపము హెచ్చించినాడు.

ఉత్తరము చదివే సరికి రాయజీ కాళ్ళూ చేతులూ చల్ల బడ్డవి; ముఖము మట్టుకు వికసించింది. చదివి చివరకు “పోనివ్వండి. అక్కడ నేను చెప్పిన మాటలు కేవలము నిష్ఫలము కాలేదన్నమాట. వెంటనే కార్యము సానుకూల మయితే నాకు శ్రమ కూడా చాలా తగ్గేదే. సరే, ఏమి నిశ్చయించారు?” అన్నాడు. కాంతిచంద్రుడు ఈమాటలకు సమాధానము చెప్పక ఇలా అన్నాడు: “ఆస్తిలో చాలా భాగం ఖైరాత్ చేసి ఏదో కాస్త, కూతురికి అల్లుడికి ఇస్తాడని మీరు చెప్పారే—దానికి సరిగా తల్లకిందుగా ఉన్నది ఉత్తరంలో.”

సీతానాథునిముఖము ముహూర్తమాత్రము విపన్నమునట్టు కనబడి, వెంటనే ఆవైఖరి మరుగు పడ్డది. “అప్రసవను. చెప్పాను కాదూ ఔషధం పని చేసిందని. అయితే కొంచెం ఆలస్యం మాత్రమయింది. అంక ఉపన్యాస మిచ్చినందుకు వృథా పోలేదు. కాళ్ళేలీ గీళ్ళేలీవంటి దొరలపై మనం చేస్తే సరిపడుతుందా? ఇలాచేస్తేనే మనదేశం పాడం

పోయింది. మనపెద్దలు చిరకాలమునుంచీ ఆచరించినట్టు ఆచరించండి. సత్కార్యాలు చెయ్యడం మంచిదే. కాని పిల్లల కేమీ ఇవ్వకపోవడం నుంచిదా? వడహారు అణాలలో రెండణాలు భర్తం చెయ్యండి. మిమ్మలిని లోకులు ధర్మాత్ములంటారు—అని చెప్పారు. అయితే ఇప్పుడు మీ అభిప్రాయ మేమిటి?” అని సీతానాథుడు పలికినమీదట కాంచీచంద్రుడు బాబు జేబులో పెట్టుకొని “నా అభిప్రాయం, వివాహము చెయ్యడమే” అన్నాడు.

లోపల చాలా నిరుత్సాహముగా ఉన్నప్పటికీ పైకి ముఖ వికాసము అభినయించడము చాలా కష్టమయిన పని. సీతానాథుడికి కంఠములో శ్లేష్మము పోగియింది. మాటి మాటికీ గొంతు సవరించుకొంటూ “సరే, యింత కష్టపడి నందుకు లాభించింది” అన్నాడు రాయజీ.

“పిల్లను చూచి రాలేదా?”

“లేదు. అప్పటి ఆహునస్థితి చూస్తే పిల్లను చూడవలసిన అవసరము లేదనిపించింది. వెళ్ళి చూచి రమ్మంటే చూచి వస్తాను.”

“మీకు మాటిమాటికీ శ్రమ యివ్వను. నేనే వెళ్ళి పిల్లను చూచి వస్తాను.”

ఈమాటలకు సీతానాథుడి ముఖము చిన్ననోయింది.

అక్కడి నంగతులు బైట పడత వే నో అని భయపడ్డాడు. కాని చివరకు “మంచిది మంచిది. అలా అయితే చాలా మంచిది. ఒళ్ళు నెప్పులు పెడుతున్నది. కాస్త విశ్రాంతి తీసుకొంటేనే తప్ప బతకడము కష్టం ” అంటూ నీతా నాథుడు సెలవు తీసుకొన్నాడు.

రాయలు ఇంటికి వెళ్ళి జరిగిన నంగతి యావత్తూ తల్లితో చెప్పినాడు.

ఆరాత్రి అతని తల్లి భోజనము చెయ్యడానికి ఏమాత్రమూ ఇచ్చి కనబరచ లేదు. కోడలు మొదలైనవారు కొంచెము పాలు మాత్రము ఆమెచేత తాగించ గలిగినారు.



## ౧౨

నవగోపాలుడు రమానుండుతో మాట్లాడవలసిన మాటాడవలసినాడో నాడు అతని పడవ మహేశ్వరము రేవు చేరింది. అప్పటికింకా రెండు జాములు కాబోదూ, గోపాలుడు పడవ దిగి, ఒడ్డున ఒకానొక చెట్టుకింద కింబళి పరుచుకొని కూర్చున్నాడు. లోపలినుంచి రెండు తుపాకులు తెచ్చుని పల్లెవాడికి ఆజ్ఞ యిచ్చినాడు. వాడు తెచ్చిన తర్వాత పెట్టెలు తెరిచి బందూకులు పైకి తీసినాడు. అందులో ఒకటి పెద్దది, రెండవది చిన్నది. చిన్న తుపాకీ చేత బట్టుకొని బాగా పరిశీలించి చూచినాడు. పిమ్మట పెద్ద పెట్టెలోనుంచి నంచీ తీసి తుపాకీ సాఫు చేసే సామగ్రి బయట పెట్టినాడు. చిన్న తుపాకీ గొట్టము మీద అక్కడక్కడ తుప్పు పట్టింది. గోపాలుడు జాగ్రత్తగా బాగు చేసినాడు. ఆ బందూకు రమానుండు గోసమని వేరే చెప్పవలసిన పనిలేదు. అతను చిన్న తనములో ఉపయోగించిన తుపాకీ అది: చాలా ఆదర పాత్రమైన వస్తువు. పెద్దవాడైన తర్వాత పెద్ద తుపాకీ ఉపయోగించ గలిగినాడు. ఎంతమంది అడిగినా అచిన్నతుపాకీ గోపాలు డెవరికీ ఇవ్వలేదు. ఇప్పుడు రమానుండు గోసము తేవలె ననే సంకల్పము ఉదయమే కలిగింది. అంతకు

పూర్వమే ఈ ఊహ పొడమిట్టయితే ఇంటిదగ్గరే బాగు చేయించి తీసుకొని వచ్చేవాడే. నవగోపాలుడి చేతులు మాత్రము తుపాకీ మీద వున్నవి; కళ్ళు ఊరితోనమీదికి ఉరుకు తున్నవి.

మధ్యాహ్న మయింది. అప్పటికీ రమ కనబడలేదు. బాగు చేసిన మీదట బందూకు ఝక ఝక లాడుతున్నది. ఒక్కొక్కమాటు మబ్బు సూర్యుణ్ణి కప్పివేస్తున్నది; అంతలో మళ్ళీఎండ కాస్తున్నది. ఈరెండు గోళాల్లో రమను గురించి గోపాలుడికి చాలా కుతూహలము కలిగింది. ఈమె తండ్రి యవరు, ఏజాతి, ఇంకా పెండ్లి యెందుకు కాలేదు అనే సంగతులు అడిగి తెలుసుకోవలి అనీ, ఎరిగిన పిల్లను వెంటబెట్టుకు వెళ్ళడము ఉచితమా అనీ, అతినికి స్ఫురించింది. ఆమె ముఖాన, కళ్ళల్లో ఒకవిధమైన సందేహ రాహిత్యము, నిర్భీతి కనబడ్డవి. అందువల్ల ఆమె సంగదేశీయు కాదను కొన్నాడు. ఈ అద్భుత బాలతో పునస్సమాగమము కోసము అతని మనస్సు మహా ఉత్కంఠతో ఉన్నది. అందు చేతనే వచ్చినాడు. ఇరవై యేండ్ల వయసున పనులు చేసేటప్పుడు ఎవరూ ముందు వెనక లాలోచించరు.

రమ అప్పటికీ రాలేదు. ఊరితోవను వస్తున్నదో కావడము లేదో చూతామని గోపాలుడు ముందుకు వెళ్ళడానికి నిశ్చయించుకొని తుపాకీ అక్కడ పెట్టి లేచి కొంత దూరము

నడిచినాడు. మనుషు లెవరూ కనబడలేదు. తోవలో ఒకచోట ఎండు వెదురాకులు గాలి చాపవలె కోమలముగా ఉన్నవి. కొద్దిదూరము వెళ్ళగానే అతనికి వనలక్ష్మి దర్శనమయింది! ఆమెను చూచేటప్పటికి అతని అంతరంగము పులకరించింది.

గోపాలుడు దగ్గిరికి వెళ్ళి “వచ్చావా రమా!” అన్నాడు. రమ ఆమాటలు వినిపించుకోక “తుపాకీ యేది?” అన్నది. “తుపాకీ నదిబడ్డున పెట్టి వచ్చాను. ఆలస్యము కావడము చూచి నీవు రావేమో అను కొన్నాను.”

రమ సుందహాసము చేసింది.

“వేటకు నీజంగా నావెంట వస్తావా?”

“వస్తాను.”

“మీవాళ్ళు ఏమీ అనరా?”

రమ నిశ్చింతతో “ఏమీ అనరు. మాఅత్తతో చెప్పి వచ్చాను. ఆవిడ మంచిది మంచిది మంచిది అన్నది. ఆమెకు ఏమీ విన బడదు” అన్నది.

“మీఇంట్లో ఇంకా ఎవరున్నారు?”

“మాబాబు, చెల్లెలు రాజలక్ష్మి, తర్వాత లక్ష్మి.”

“లక్ష్మి యెవరు?”

“లక్ష్మీ మానాది. మాఅమ్మలేదుగా. అందుకని మమ్మలిని పెంచింది.”

“లక్ష్మీ నిన్నే మీ అనదూ?”

రమ నిర్విచారముగా “అనదు. ఎందు కంటుంది? అవిడే నాకు స్వయంగా వేటాడడం నేర్పింది. అలుగులు విడవడము కూడా నేర్పింది” అన్నది.

ఇలా మాటాడుతూ వారిద్దరూ రేపు సమీక్షించినారు. చెట్టుకింద కంబళీమీద రమకు రెండు బండ్లు కనబడ్డవి. రెండవ దానికేసి చూస్తూ “మీకెక్కడిది?” అన్నది రమ.

“నేను చిన్నతనములో వాడింది” అన్నాడు గోపాలుడు. రమానుందరి బండ్లూకు చేత్తో పట్టుకొని పరిశీలించి చూచి “దీనితో అన్ని జంతువులనూ కొట్ట వచ్చుగా?” అని అడిగింది.

“చిన్న చిన్నవాటిని కొట్టవచ్చు. పులిని కొట్టడానికి వీలు లేదు. ఇది ఎందుకు తెచ్చానో తెలుసునా రమా?”

“తెలియదు.”

“నీకోసం తెచ్చాను.”

“నాకోసం తెచ్చారా!” అని రమ బండ్లూకు మళ్ళీ పట్టుకొని ఉత్సాహముతో “నిజంగా నాకోసం తెచ్చారా!” అన్నది.

“ నీకోసమే తెచ్చాను ” అన్నాడు గోపాలుడు.

బందూరు పట్టుకొని రమ పొందిన ఆనందానికి మేరలేదు.

“ అయితే షికారు పోదాము, పదండి ” అన్నది.

“ నీకోసము ఇంకో వస్తువు కూడా తెచ్చాను. ”

“ ఏమిటి ? ”

గోపాలుడు రెండు బేబులలోనుంచి రెండు చక్కని పాద రక్షలు తీసి “ అడివిలో తిరుగుతాము. నీకాళ్ళలో ముళ్ళు విరుగుతేవేమో అని తెచ్చాను. తొడుక్కో ” అన్నాడు.

జోడు తొడుక్కొంటూ రమ “ ఏమి చక్కని జోడు ! బీకనీరునుండి నాకు తెచ్చే జోడు ఈమోస్తరుది కాదు. దానిమీద జలతారుంటుంది ” అన్నది.

“ జోడు తొడుక్కొనే అభ్యాసముండా ? అయితే ఈవేళ కాలికి ఏమీ తొడుక్కు రాలేదేమీ ? ”

“ ఇప్పుడు తొడుక్కోవడం లేదు. ”

“ ఎందువల్ల ? ”

“ పెద్దదాన్ని అయినానని ” అంటూ రమ చాలా తెలిసిన వాళ్ళవలె ముఖము పెట్టింది.

ఇద్దరూ వెళ్ళడానికి సిద్ధమయినారు. రమ తన తుపాకీ లానే పట్టుకొంటూ నన్నది.

“వద్దు. నీకు చాలా శ్రమ. నేను తీసుకు వస్తాను. కావలసి నప్పుడు నీకిస్తా” వన్నాడు గోపాలుడు.

రమ విచారముతో “అయితే నేనేమీ తీసుకురా అక్కర లేదా?” అన్నది.

“ఇంకా గెండువస్తువులున్నవి: తోటాల పెట్టె, టిఫిన్ బాక్సు. ఇందులో ఒకటి తీసుకో” అన్నాడు గోపాలుడు.

రమ తోటాలపెట్టె చేతికి తగిలించుకొన్నది. ఈవేషాలతో ఖాత వేటగాళ్ళు అడివిలో ప్రవేశించారు.

## ౧౩

ఎండ కొస్తున్నది. కాని ఆకులు చిక్కగా ఉండడముచేత చెట్ల సందులలోనుంచి సూర్యరశ్మి కొద్దిగా కిందికి పడుతున్నది. రమా గోపాలులు కిందికి వాలిన కొమ్మలు చేతులతో పైకెత్తుతూ తోవచేసుకొంటూ వెళ్ళుతున్నారు. ఇద్దరి కాళ్ళ అడుగునా సలిగిన ఆకులు గలగల లాడుతున్నవి. కొంతదూరము వెళ్ళిన తర్వాత గోపాలుడు “రమా, నీకు భయం వెయ్యడం లేదా?” అన్నాడు.

ఎర్రటి పెదవులు పొంగగా రమ నిర్లక్ష్యముతో “ఎందు?” కన్నడి.

విని గోపాలుడు మనస్సులో సంతోషించినాడు. ఇటువంటి స్వభావము కల పంగబాలను అత డెన్నడూ చూడలేదు. మరికొంచెము దూరము వెళ్ళిన తర్వాత “రమా, ఏయే జంతువులను వేటాడుదామను కొంటున్నావు?” అన్నాడు గోపాలుడు.

“దొరికిన జంతువులను.”

“ఎటువంటి జంతువును వేటాడడము నీకిష్టము?”

“భయంకరమైన జంతువును.”

“ఎటువంటిది?”

“ అడివిపంది, ఎలుగుగొడ్డు, పులి, మొసలి—”

ఈమాటలకు గోపాలుడికి నవ్వు వచ్చింది. బందూకు పట్టుకోలేని పిల్ల క్రూర మృగాలను వేటాడుతుందిట ! గోపాలుడు తన చెలికత్తెకు ఉపదేశము చేసే మిషన్లో “ నేను చిన్నతనములో ఏజంతువులను చంపేవాడినో తెలుసునా ?” అన్నాడు.

“ ఏజంతువులు ?”

“ కుందేళ్లు కాని అటువంటి చిన్న జంతువులు కాని. నీవెప్పుడూ జంతువును చంపలేదు. ముందు చిన్నవాటిని కొట్టడము నేర్చుకో—క్రమంగా పెద్దవాటిని కొడుదువు గాని. ఈఅడవిలో కుందేళ్ళూ—”

మాట వూర్తి కాకమునుపే రమ అడ్డము నచ్చి “ నేను కుందేళ్ళను చంపను ” అన్నది.

గోపాలుడు ఆశ్చర్యముతో “ ఎందుచేత ?” అన్నాడు.

“ కుందేళ్ళను కొట్టి లాభము లేదు. చాలా అమాయకపు జంతువులు ! ఎవరికీ హాని చేయవు, పైగా వాటి శరీరము ఎంత మెత్తన ! చెవులు ఎంత చక్కగా అల్లల్లాడతవి ! మీరు ఎప్పుడైనా కుందేళ్ళు పెంచాగా ?”

“ లేదు.”

“ నాకు జోడుకుందేళ్ళు ఉండేవి. మాకక్కయ్య ఇచ్చినాడు. వాటి ఒళ్లు ఎంత తెలుపని ! పాల లాగుండేది, మెత్తగా



ఉండేది, కళ్ళు ఎక్కిగా ఉండేవి. ఆహారము పెట్టడానికి వెళ్లే సరికి నాకేసి చూస్తూ ఉండేవి.” అని రమ మానము వహించింది.

“వాటికి ఏమాహారము పెట్టేవానవు?” అని నవగోపాలు డడిగినాడు.

“లేత వచ్చికి తెచ్చి వేసేవాళ్ళు. మాతామహానుంచి తెచ్చేవాన్ని, పొద్దునే లేచి చుండు బడనగడ్డి తెచ్చేవాన్ని, మొదట రెండు గుప్పెళ్ళు తెచ్చి రెండుటికి వేస్తే బాగా తినేవి కావు. మీరెప్పుడైనా కుందేళ్ళు ఆహారము తింటూ ఉండగా చూచారా?”

“పెంపుడు కుందేళ్ళు తింటూ ఉండగా చూచాను, అడివి కుందేళ్ళు తింటూ ఉండగా చూడలేదు. మేత మేనేటప్పుడు వాటిని కొట్టడానికి వీలవుతుంది. ఆసమయంలో అవి కాస్త నిలకడగా ఉంటవి. ఇతర సమయాలలో గురిపెట్టడానికి వీలుండదు.”

రమానుంజరి నవగోపాలుడి ముఖముకేసి ఏకాగ్రదృష్టితో చూచింది. అందులో తిరస్కారభావ మున్నది. నవగోపాలుడు గ్రహించి తికమకపడి, ఏమి, టన్నాడు.

“ఆహారము తినేటప్పుడు కొడతారా వాటిని మీరు? ఎంత కఠినము!”

గోపాలుడేమీ మాట్లాడక ఇటువంటి అమాయకురాలిని ఎందుకు వేటకు తీసుకు వచ్చాను అనుకొన్నాడు. అయితే అకిశోర హృదయములో ఈకరుణ అతనిని ముగ్ధుణి చేసింది. అడవిల్లలతో అతడు ఎన్నడూ సంభాషించలేదు. అడవాళ్ళలో తల్లిబక్కతే అతనితో స్నేహముగా మాట్లాడేది. వేట సంగతి విన్నప్పుడు సీతీ చూపేది కాదు. కాబట్టి గోపాలుడు తల్లిదగ్గర వేట ప్రశంస చేసేవాడు కాదు. స్త్రీజాతికి సహజమైన మృదువాడేశము అతనివేట విషయములో ఇదే మొదటిసారి.

అయితే పశువధలో ఈమె ఎక్కువ కోమలహృదయ కాదు. రమ స్వయముగా కుందేళ్ళను పెంచడముచేత వాటినిమీద ఆమెకు ప్రేమ అనుకొన్నాడు. అతనికొక సంగతి జ్ఞానము వచ్చింది. అతను ఎరిగిన పెద్దమనిషి ఒకాయన మేకలను సంహారము చేయడానికి భూలోకములో అవతరించాడని చెప్పవచ్చు. మేక మాంసములేకుండా ఆయన ఏనాడూ భోజనము చేసేవాడు కాదు. ఒకసారి కలకత్తానంచి కొంత మంది స్నేహితులు వచ్చారు. పెద్దమేకను కొని తేవడానికి ఆయన మనుషులను పంపించినాడు. కర్మవశాత్తు ఆవేశ పెద్దమేక గాని చిన్నమేక గాని దొరకలేదు. సేవకులు చుట్టుపట్ల గ్రామాలు తిరిగి హతాశులై వచ్చారు. ఆయనకు పెద్దపెంపుడు మేక ఉన్నది. ఒక పెద్దమనిషి ఆమేకను

కోయించ మన్నాడు. “వల్లపడదు. నా చేతులతో దీనికి మేతపెట్టాను. కోయించడానికి వీలు లేదు” అన్నాడు యజమాని. కాబట్టి పాలక పాలితులకు నేనూ మేర్పడుతుంది అనుకొన్నాడు గోపాలుడు. రమకు కూడా ఇటువంటి ప్రేమ వీర్పడ్డది అని భావించినాడు.

రమ ప్రారంభించిన కథ మధ్యలోనే ఆగిపోయింది. పూర్తిగా వినవలెనని అతనికి ఉత్సాహము కలిగింది. ఇంతలో రమ చీర కొంగు ముళ్ళనుండకు పట్టుకొన్నది. అది బాగ్రీత్యగా వదిలిస్తూ గోపాలుడు మళ్ళీ వెనకటి ప్రసంగము ఎత్తి “ఆకుందేళ్ళు ఇంకా ఉన్నవా రమా?” అన్నాడు.

“లేవు. ఒకదాన్ని కుక్క కొట్టేసింది. ఆడుగుముతో రెండోది చచ్చిపోయింది” అని రమ విచారముతో అన్నది.

“ఏపాటి యీడువి?”

“ఆట పెద్దవి కాలేదు. ఒళ్ళు కొంచెము పనుపు తేలింది. కాస్త పెద్దవయిన తర్వాత పగటి పూట తోటలో వదిలి పెట్టితే అస్తమానమూ ఆడుతూ తిరిగేవి. సాయంకాలము కాగానే వాటంతట అవే పంజరము దగ్గరికి వెళ్ళిపోయ్యేవి. నేను వాటితో కబుర్లు చెప్పేదాన్ని. చేత్తో ఒళ్ళు నిమిరే దాన్ని. తలుపు తెరిస్తే పంజరములోకి వెళ్ళిపోయ్యేవి.”

ఇంతలో వారున్నచోటికి కొండెము దూరాన పుట్ట లాంటిది కనబడ్డది. అందులో చాలా రంధ్రాలున్నవి.

గోపాలుడు దాన్ని వేలుతో చూపుతూ “అందులో ఏముంటుందో తెలుసునా?” అనిరమను మెల్లిగా అడిగినాడు. రమ ఆశ్చర్యపడి తెలియ వన్నది.

“నక్క బొర్రెలు, అందులో నక్కలుంటవి” అని గోపాలుడు చెప్పుతూ ఉండగానే నక్క ఒకటి బరుటికి వచ్చింది. వారిని చూడగానే ఒక్కగంతు వేసి అడివిలో అవృశ్యమయింది.

“నక్కను కొడతావా రమ?”

“ఆ.”

నమీషములో పెద్దచెట్టు ఉన్నది. గోపాలుడు రమ చెయ్యి పట్టుకొని చెట్టుచాటుకు తీసుకొని పోయి “ఇక్కడినుంచి గురిపెట్టు. ఇంకో నక్కను రాసే” అన్నాడు. రమ ఆశ్చర్యముతో కళ్ళుతెరిచి నెమ్మదిగా ఆ అన్నది.

వాళ్లు ఆటే సేపు కనిపెట్టుకొని ఉండవలసిన అవసరము లేక పోయింది. పెద్ద నక్క ఒకటి రంధ్రములోనుంచి బయటికి వచ్చి నాలుగు దిక్కులూ వాసన చూస్తూ తిరిగింది. తర్వాత కుక్కవలె వెనక కాళ్ళమీద కూర్చుని నాలుకతో రొమ్ము నాకు కోవడము మొదలు పెట్టింది.

తుపాకీ సిద్ధముగా ఉన్నది, గోపాలుడు చిన్నతుపాకీ రమ చేతికిచ్చి నెమ్మదిగా “గురి చూడు. బందూకు గట్టిగా పట్టుకో. నక్క అడ్డంగా కనబడేలాగు చూడు. చెయ్యి వణక నియ్యక గుర్తిం లాగు” అని బోధ చేసినాడు.

రమకు అలుగులు విడవడము అభ్యాసమే కనుక గురిపెట్ట గలిగింది. బారువేసి “నరిగా ఉన్నదా?” అన్నది.

గోపాలుడు ఆమె ముఖము దిగ్గరగా ముఖముపెట్టి ఒకకన్ను మూసుకొని చూచి “బాగుంది, పేల్చు. చెయ్యి వణక నియ్యకు” అన్నాడు.

రమ, తుపాకీ పేల్చింది. చెయ్యి వణకిం దన్నాడు గోపాలుడు. నక్కకు దెబ్బ తగల లేదు. అది గంతువేసి అడవిలో దూరింది. గుండు తగిలిన చోట పుట్టమీద మెత్తటి మన్ను పడ్డది. నవగోపాలుడు నవ్వినాడు. రమ కూడా నవ్వి “చాలా గట్టిగా పట్టుకొన్నాను. అయినా చెయ్యివణకింది” అన్నది. గోపాలుడు ఆమె నోదార్చి “మొదటి సారి ఆలాగే వణుకుతుంది. క్రమేణతన్నన అవుతుంది” అన్నాడు. “ఇక్కడే ఉండాము. ఇంకో నక్కను రానివ్వండి. అప్పుడు కొడతాను.”

“పిచ్చి పిల్లా! తుపాకీ చప్పుడు అయిన తర్వాత ఏజంతువులూ సులువుగా రావు. ఇక్కడుంటే లాభం లేదు. వెళ్లుదాము పద.”

నవగోపాలుడు రెండు తుపాకులూ టీఫిన్ బాక్సు తీసుకొన్నాడు. రమ నిట్టూర్పు విడిచి తోటాల పెట్టె వట్టుకొన్నది. వేటకాండ్లు దట్టమైన అడివిలోకి వెళ్ళినారు.

## ౧౪

వాళ్ళు కొంతదూరము వెళ్లేసరికి అడవి హంసల కూతలు విసబడ్డవి. దగ్గరలో చెరువున్న దని గోపాలు డూహించి నాడు. చప్పుడు వస్తున్న వైపు వారు నడిచినారు. ఇంతలో చెట్ల సందులలో నుంచి చెరువు కనబడ్డది. అక్కడ కొన్ని హంసలు తిరుగుతున్నవి. కొన్ని కొద్దిగా ఎగురుతున్నవి. ఆటే పెద్దవి కావు. నల్లటివి.

“రమా, తుపాకీ తయారు చేస్తాను” అన్నాడు గోపాలుడు.

“ఈమాట మీరు కొట్టండి.”

“నేనిదివరలో కొన్నింటిని కొట్టాను. ఇప్పుడు నీవు కొట్టు.”

“మళ్ళీ నాచెయ్యి వణుకుతుందేమో. వత్సలన్నీ ఎగిరి పోతవి!”

“ఈసారి చెయ్యి వణికినా ఇబ్బందిలేదు. పక్షులు గుంపుగా ఉన్నప్పుడు గురి చూడడం తేలిక. చెయ్యి వణికి నప్పటికీ ఒక దానికి కాకపోతే ఒకదానికైనా గుండు తగులుతుంది. చివరకు ఫలితం ఒకటే.”

నక్కను కొట్టడానికి రమ సంకోచించలేదు, కాని హంసలను చంపడానికి ఆమెకు మనస్సు ఒప్పలేదు. అవి యెంత బాగున్నవి! అయినప్పటికీ రమ వాటిని కొట్టననడానికి

మొగమాట పడ్డది. కుందేళ్ళను కొట్టననీ అడివి హంసలను కొట్టననీ మాటిమాటికీ ఏదో అడ్డుకి పెట్టుతూ ఉంటే వేటకు ఎదుకు వచ్చానని గోపాలుడని పోతాడనే శయముతో నూరునూట చెప్పక రమ మనస్సు గట్టిచేసుకొని అతని చేతులోనుంచి తుపాకీ తీసుకొంటూ “ఇవ్వండి. నేను బారు పెడతాను. ఎప్పుడూమీరే బారుపెట్టి ఇస్తే నేను నేర్చుకొనే దెప్పుడు?” అన్నది.

రమ బారు పెట్టి “చూడండి. ఈసారి సరిగా ఉన్న దేమో” అన్నది.

గోపాలుడు చూచి “సరిగా ఉన్నది. ఈసారి పేల్చేటప్పుడు చెయ్యి కదిలినా నష్టము లేదు” అన్నాడు.

రమ గుర్రము నొక్కింది. తుపాకీ పేలింది. హంసలు భయముతో కీచు మంటూ ఎగిరిపోయినవి. రెండింటికీ దెబ్బ తగిలి నీళ్ళలో పడి టపటపా కొట్టుకొన్నవి.

రమకు వేటతమకము పుట్టింది. అదివరకున్న భూతదయ కాస్తా పోయింది. “చూడండి, రెండు పడ్డవి” అని ఉత్సాహముతో అన్నది.

గోపాలుడు సంతోషించినాడు. రమ తన ఉత్సాహానికి సిగ్గుపడుతూ “అయ్యో, రెండు పిట్టలను చంపి వేశానే!” అన్నది.

“పిట్టలను కొట్టడమే కాదు. చెయ్యి వణకలేదు ఈసారి.”

“చెయ్యి వణకినా నవ్వును లేనన్నారు మీరు. అందువల్ల నామనస్సు దానిమీద లేదు. చెయ్యి వణకలేదు. మొదటి సారి అయినా అంతజాగ్రత్తగా ఉండమని చెప్పావా? అప్పుడు కూడా చెయ్యి వణకేదీ కాదు.”

గోపాలుడు రమను అక్కడనే ఉంచి మాంసలను తీసుకు రావడానికి వెళ్ళినాడు. అతడు నీళ్ళలోదిగి వాటిని సంచిలో వేసేటప్పటికి అవి సంసార బాధనుంచి విముక్తి పొందినవి. అంతట గోపాలుడు రమంగరకు వచ్చి సంచి ఆమె చేతిచ్చి “ఇది నీ మొదటి వేటకు ప్రతిఫలము. నీవు మాంసము తింటావా?” అన్నాడు.

“అభ్యంతర మేమిటి?”

“మాంస ఇవ్వమేనా?”

“ఎప్పుడూ తినలేదు.”

“ఏమి తినే దానివి?”

“మేకపిల్ల.”

“పిట్ట మాంసము తిన్నావా?”

రమ కొంచె మాలోచించి “తిన్నాను. కముజు, మొదలైనవి. మాంస ఎప్పుడూ తినలేదు,” అన్నది.

“తిని చూడు. చాలా బాగా ఉంటుంది.”



రమ క్షణము ఊరుకుని “ ఏటిని మీరు తీసుకు వెళ్ళండి ” అన్నది.

గోపాలు డామి చెయ్యి పట్టుకొని ప్రేమతో “ అలా ఎప్పటికీ కాదు. మొదటి సారి సీత వేటాడినవి నీవే తీసుకు వెళ్ళవలి ” అని బోధించినాడు.

“ మీకు హంస మాంసము ఇష్టము లేదా ? ”

“ చాలా యిష్టం.”

“ అయితే మీరు ఇందులో ఒకటైనా తీసుకు వెళ్ళక తప్పదు.”

గోపాలుడు ఆమె బలవంతానికి చాలా సంతోషించి “ నీహంసలు నేను తివవలెనని కోరిక ఉంటే ఒకపని చెయ్య గూడదా ? ” అన్నాడు.

“ ఏమిటి ? ”

“ ఇవాళ సాయంకాలము మీయింటికి నన్ను భోజనానికి ఎందుకు పిలవగూడదు ? ”

“ మంచిది. సాయంకాలము భోజనానికి రండి.”

నవగోపాలుడు ఆమూటలు తమాషాకు అన్నాడు. కాని ఆచిన్నదాని ప్రత్యుత్తరమువల్ల అతనికి వెనకటి సంశయమే కలిగింది. ఆమెను తన వెంట అడవికి పికారు తీసుకు వెళ్ళి నందుకు ఇంట్లో వాళ్ళు రమను కోప్పడరా ? తనమూల కముగా అపిల్లకు చివాట్లు తగలవా ? ఈసంగతి తెలుసు

కొందామనే టిశూహలముతో గోపాలుడు “రమా, ఇంటికి వెళ్ళినాక నానంగతి యేమని చెప్పతావు?” అని ప్రశ్న వేసినాడు.

“మావాళ్ళు మిమ్మలిని ఎరగ రనేనా మీరనుకొంటున్నారు?”

“వారికేమి తెలుసు?”

“నేను చెప్పి వేశాను. మొన్నమీరు నన్ను పడవదగ్గర నుంచి మాయొంటికి పంపించిన తర్వాత మీనంగతి చెప్పాను. మీరిచ్చిన పట్టలు అందరికీ చూపించాను.”

రమాసుందరి తాలూకు మనుషులు అడవిలో చాలా రోజులను చీ నివాసము చేస్తున్నారు. తమ చుట్టము కాని పడుచువాని వెంట పడుచుపిల్ల అయినది నక్కడికి వెళ్ళడము యుక్తము కాదని చెప్పలేదు. ఏమంటే, మహేశ్వరములో కొత్త పడుచువాళ్లు ఎవరూ లేరు. అంతే కాకుండా ఉన్న బాలికాబాలకులతో రమ యిష్టము వచ్చినట్టు ఆడుకొంటూ ఉండేది. అందుచేత ఆమె కనరూ నీమి చెప్పవలసిన అవసరము లేకపోయింది.

రమను ఇంటిదగ్గర దిగబెట్టి ఆరోజు భోజనానికి రాలేనని ఆమె తండ్రితో మాట్లాడి మరొకనాడు వస్తానని చెప్పడానికి నిశ్చయించుకొన్నాడు గోపాలుడు.

అప్పటికి మూడుభాము లయింది. “అకలి వెయ్యడం లేదా

రమా? అన్నాడు నవగోపాలుడు.

ఇంకొక పిల్ల అయితే లేదని చెప్పేది. కాని రమ అటువంటి ఉపదేశము ఎరగక పోవడమువల్ల “బాగా ఆకలివేస్తున్నది” అని నిష్కంపముగా చెప్పింది.

“నాకు కూడా ఆకలి వేస్తున్నది. నీటి బిడ్డన కూచుని ఇద్దరమూ కాస్త ఫలహారము చేతామురా” అని గోపాలుడన్నాడు.

మెత్తనిగడ్డి ఉన్నచోటికి వెళ్ళి ఇద్దరూ కూచున్నారు. గోపాలుడు టిఫిన్ బాక్సులోనుంచి ఫలహారము తీసినాడు. బుడ్డిలో నీళ్ళున్నవి. రమ బుడ్డి పట్టుకొని “వేడిగాఉన్నదే” అన్నది.

“ఎండకు వేడెక్కింది. అయితే ఉపాయ ముందిలే.”

“ఏమిటో చెప్పండి, చూస్తాను.”

“నేను చేసి చూపిస్తాను.”

గోపాలుడు సంచిలోనుంచి చిన్న లోహ యంత్రము తీసి చెట్టు నీడను గుంట తవ్వి బుడ్డి మూతివరకూ పాతిపెట్టి తిరిగి వచ్చి “నీళ్లు చల్లబడేలోగా మనము ఫలహారము చేతాము” అని చెప్పినాడు.

ఇద్దరూ ఉపాహారము పుచ్చుకొనే సమయములో గోపాలుడు రమ సంగతులు, ఇంట్లోవాళ్ళు సంగతులూ అడిగి తెలుసుకొన్నాడు. కొంత సేపటికి నీసా తీసుకు రావడానికి

వెళ్ళినాడు. అతను నీసా తప్పుతూ ఉన్న సమయములో రమ  
“చూడండి, చూడండి” అని కేక వేసింది

గోపాలుడు నాలుగువైపులా చూచినాడు. పెద్ద అడవిపంది  
కోవముతో వారివైపు వరుగైతుకు వస్తున్నది.

వెంటనే గోపాలుడు రమదగ్గరికి వెళ్ళి తుపాకీ తీసుకొని  
పందిని కాల్చినాడు.

అదృష్టవశాన గుండు పంది కాలికి తగిలింది. అది పెద్ద  
బొబ్బ పెట్టి కుంటుకుంటూ పారిపోయింది.

తర్వాత ఇద్దరూ కొంతసేపు నవ్వుకొన్నారు.

ఉపాహారము వుచ్చుకొనడము పూర్తి అయింది. రమ  
నూర్మడికేసి చూచి “ఇక తిరిగిపోదాము. వెళ్ళకపోతే  
చాలా ఆలస్య మవుతుంది ఇల్లు చేరేటప్పటికి” అన్నది.

ఇద్దరూ కబుర్లు చెప్పుకొంటూ ఇంటివైపు బయలుదేరినారు.  
అడివిలో నడవడము అలవాటే కనుక గోపాలుడు మార్గము  
మరచిపోలేదు, రమ అడివి ప్రదేశాలు చూచి “మీరు  
మహాభారతము చదువు కున్నారా?” అన్నది.

“చిన్నప్పుడు చదివాను.”

“అయితే అన్నికంటే మీకు ఏపర్వము ఎక్కువ యిష్టం?”

“ద్రోణ కర్ణ పర్వాలు.”

“నాకేపర్వ లిష్టమో తెలుసునా?”

“ ఏవర్వము ? ”

“ వన పర్వము. ”

“ నీవు మహాభారతము చదవగలవా ? ”

“ చదవలేను. మాయింటిపక్క యదుబాబుగారి యింట్లో రోజూ భారతము చదువుతారు. నేను వినడానికి వెళుతాను. వనపర్వమంటే నాకు చాలా యిష్టం. ఈవనం చూస్తే వన పర్వంలో కథలు చాలా జ్ఞాపకం వస్తున్నవి. భీముడు నీల పద్మం తెచ్చేభాగం బాగుంటుంది.

అతఃపర భీమ,

పరాక్రమే భీమ,

చవిలా ఉత్తరపథే,

దుయి భీతే యత,

ఆభయే పర్వత,

నానావర్ణవృక్ష తాతే—

అక్కడినుంచి భీముడు సూటిగా కుబేర పట్నానికి వెళ్ళి యుద్ధంచేసి పద్మం తీసుకు వస్తాడు. మనకు అడువులున్నవి, కొండలు లేవు. కొండ చూడాలని నాకెంతో మనసు. మీరు కొండ చూశారా ? ”

“ చూచాను. పశ్చిమాన చాలా పర్వతా లున్నవి. మీనాయనగారు పంజాబులో ఉద్యోగం చేశారంటివి కదా ; పంజాబు వెళ్ళితే నీకు చాలా కొండలు కనబడతవి. ”  
చెట్లు పలచ బడుతున్నవి. అడివి వేనకబడుతున్నది. దూరాన మహేశ్వరము కనబడుతున్నది. అప్పటికి మాళ్ళు

వంకరటింకరగా ఉన్న బండితోవను వడ్డారు.

అమార్గమువెంట కొంతదూరము వెళ్లేనరికి రమ నంతోషముతో ఉప్పొంగింది, దూరానవస్తున్న మనిషిని గోపాలుడికి చూపి “ఎవరో తెలుసునా?” అన్నది.

“ఎవరు?”

“మీరు చెప్పలేరా?”

“నేను గుర్తు పట్టలేను.”

“మాబాబు!” అని రమతండ్రిని పలకరించడానికి ముందుకు వరుగై తింది.

## ౧౫

మూడు జాములు కావచ్చును. గవాధరచట్టోపాధ్యాయుడి పరివారములో అంతా భోజనాలు చేశారు. ముసలమ్మ విశ్రాంతిగా కూర్చుని జపమాల తిప్పుతున్నది. ఆవిడకు కొంచెము దూరముగా కూర్చుని లక్ష్మి అంగీ కుట్టుతున్నది. ఇంట్లో ఇంకెవ్వరూ లేరు.

లక్ష్మి చేతిలో ఉన్న కుట్టుపని చూచి ముసలమ్మ “కొత్త దింకోటి ఆరంభం చేశావే” అన్నది.

లక్ష్మి ఆమె కేసి చూచి చిరునవ్వు నవ్వింది. అంత దూరా న్నించి ఆమె కేమిటా చెప్పినా ఒకటే, చెప్పక పోయినా ఒకటే. లక్ష్మి తనభోరణిలో నడి కుట్టుపని చేసుకొంటున్నది.

ముసలమ్మ మరికొంతసేపు జపమాల తిప్పుతూ ఉన్నది. ప్రారంభించిన భాగము పూర్తికాగానే లక్ష్మి యింకో మడత సంకోషముతో విప్పింది. నల్లని శాటిన్ గుడ్డ సూర్య కాంతిలో ధగధగలాడింది.

అదిచూచి ముసలమ్మ “ఈసారి పెద్దఅంగీ కుట్టుతున్నావే. ఎవరికోసం మిమ్మ? రాజుకోసమా, గురుకోసమా?” అన్నది.

ఈప్రశ్నలకు లక్ష్మి ముఖాన నవ్వు కనబడ్డది. కుట్టిన అంగీ పీటమీద పెట్టి ముసలమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళి చెవులో నోదు

పెట్టి, చెయ్యి అడ్డము పెట్టి “రను పెళ్ళికి తయారుచేస్తున్నాను అక్కా” అన్నది.

ఈమాటలు విని మునలమ్మ ముఖాన చేత్తో మోదుకొని “ఆనారాయణమూర్తి ఎన్నటికి కన్నెత్తి చూస్తాడో తెలియదు?” అన్నది.

“భయం లేదు అక్కా. రమకు వగుడు తొందరలోనే వస్తాడు. చాలా అందమైనవాడు, డబ్బు ఉన్నవాడు, చదువు కొన్నవాడు, మంచివాడు, వస్తాడు.”

మునలమ్మ నిట్లూర్పు విడిచి “నీనోట ముత్యాలుచాల! అందమైనవాడు, డబ్బు గలవాడు, చదువుకొన్నవాడు అక్కరలేదు తల్లీ. ఏదోమోస్తారు—కుంటి గుడ్డి కాకపోతే చాలు. సంప్రదాయం ఉన్నవాడు దొరికితే బతికిపోతాము : కులము నిలుస్తుంది. నాయనా, మధుసూదనా! నీవు కులము కాపాడకపోతే ఇంకెవరు కాపాడుతాడు తండ్రి!” అన్నది.

“మీదేశపు పద్ధతి అంతా చాలా అసహ్యం. రమకు పదాలుగేళ్లు. మీకులము పోతుంది. రాజాస్థానంలో ఇరవై యేళ్ళ పిల్లలకు పెళ్ళిళ్ళు చేస్తారు. కులము పోదు.”

లక్ష్మీ ఈమాటలనేసరికి వాకిట్లో గొల్పేము చప్పుడయింది. ఆమెలేచి దర్వాజావైపు చూచింది. ఆమెలో కలిగినమార్పు కనిపెట్టి మునలమ్మ కుతూహలముతో అటూ ఇటూ చూచింది.



మళ్ళీ చప్పుడయింది. ఈపాటప్పుడు ఎవరబ్బా వచ్చారు అనుకొంటూ లేచి లక్ష్మి త్వరగా వెళ్ళి తలుపు తీసింది. గదాధరుడు వచ్చినాడు. ఆయన శోణాపురము కచ్చేరీలో ఖబానా ఇవ్వడానికే మూడురోజులకిందట వెళ్ళి నాలుగోనాడు వస్తానని చెప్పినాడు. ఈవేళ వస్తాడని ఎవరూ అనుకోలేదు. గదాధరుడు వస్తూ “ ఇంట్లో అంతా తిన్నగా ఉన్నారా?” అని అడిగినాడు.

“ ఉన్నారు నాదాబాబూ. మారెలాగున్నారు?”

“ బాగానే ఉన్నాను.”

ఇలా అంటూ ఆయన మెట్లెక్కి పసారాలో అక్కగారి దగ్గరకు వెళ్ళినాడు. తమ్ముడు రావడము చూచి మునలమ్మ యింట్లోనుంచి బయటికి వచ్చి పసారాలో నిలుచున్నది. నిలుచుని తమ్ముడికేసి అనుమానిస్తూ చూచి “ పెందలాడే పచ్చావు. ఒంట్లో నరిగా ఉందా?” అన్నది.

గదాధరుడు సవ్యసూ తాను ఖులాసాగా ఉన్నట్టు సంజ్ఞలతో తెలియ జేసినాడు.

“ భోంచేశావా?”

“ లేదు. కాస్త ఫలారంచేసి బయలుపేరినాను.”

ఆమె కేమీ వినబడలేదు. తమ్ముడి పెదిమెలు కదలడము మాత్రము కనబడ్డది. లక్ష్మికేసి పుళ్ళిస్తూ చూచింది.

లక్ష్మి ఆవిడ చెవిదగ్గర నోరు పెట్టి “అన్నం తినలేదుట. ఫలారం చేసి నచ్చారుట” అని చెప్పింది.

“అయ్యో, ఇంతపొద్దు దాటేవాకా అన్నం తినకుండా ఉంటే నోరెగిడిపోదూ? నేను వెళ్ళి నాలుగు మెతుకులు ఉడకేసి పెడతాను. పప్పు ఉంది, చేపలపులుసు ఉంది. నాలుగు గింజలు పొయిమీద ఎక్కిస్తాను. ఇంతలో కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కొని కాస్త పగ్గెత్తు తాగుదువుగాని, లక్ష్మీ, వెళ్ళి నీళ్ళు పట్టుకురా. నేను వంటయింట్లోకి వెళుతున్నాను” అంటూ ముసలమ్మ త్వరగాలోపలికి వెళ్ళింది. “రాజీ, రమా ఎక్కడున్నాడు?” అని గదాధరుడు లక్ష్మిని అడిగినాడు.

“ఎక్కడికో అడుకోవడానికి వెళ్ళి వుంటాను.”

ముసలమ్మ వంటయింట్లోకి వెళ్లి చూచేటప్పటికి పొయిలో నిప్పు అరిపోయినట్టయింది. ఆవిడ ఎండుతాటాకు తీసి నిప్పు రాజేసింది. తాటిమట్టలు కొన్ని పొయిలో వేసి హండిలో నీళ్ళుపోసి పొయిమీద పెట్టింది. తర్వాత మర్బత్తు తయారు చేసి లక్ష్మి చేతికిచ్చి పంపింది.

వంట అయిన తర్వాత గదాధరుడు భోజనానికి కూర్చున్నాడు. లక్ష్మి వినసకర తీసుకొని ఆయన పక్క కూచుని విసురు తున్నది. రోజూ రమ విసిరేడి. “రాజీ రమా ఇంకా రాలేదేమి?” అన్నాడాయన.

“ వస్తారు.”

“ వెళ్లి ఎంత సేపయింది?”

“ తెలియదు. అప్పడింట్లో లేను.”

గదాధరుడు నిశ్శబ్దముగా భోజనము చేసినాడు. ఆయన చెయ్యి కడుక్కునే టప్పటికి రాజలక్ష్మి గంతులు వేస్తూ వచ్చింది. పిల్లకు పదేళ్ళు.

“ రాజీ, అక్కయ్య రాతేదేం?” అన్నది లక్ష్మి.

“ అక్కయ్య నాతో వచ్చిందనుకొన్నావేం?”

“ అయితే ఎక్కడుంది?”

“ వేటకెళ్లింది.”

గదాధరుడు ఆశ్చర్యముతో ఏమి టన్నాడు.

రాజలక్ష్మి కొంగు వేలికి చుట్టకొంటూ “ అక్కయ్య వేటకు వెళ్లింది ” అన్నది.

“ అక్కయ్య వేటకు వెళ్ళిందా! ఏమి వేటకు?”

“ పులిని, లేడిని వేటాడడానికి.”

గదాధరుడు నవ్వినాడు. తనకూతు లేదో. కొత్తతమాషా చేస్తున్నదను కొన్నాడు. విల్లు అమ్మలూ తీసుకొని వెళ్లిందనుకొన్నాడు.

“ పులిని చంపడాని కెక్కడికి వెళ్లింది? మామిడితోట లోకా?” అన్నాడు.

“మామిడితోటలో కెందుకు ? అడివికి. ఆపిట్టలువట్టే ఆయన అక్కయ్యను అడివికి తీసుకు వెళ్ళాడు.”

ఈమాటలకు గదాధరుడు ఆశ్చర్యపడి “పిట్టలువట్టే ఆయన యెవ ?” రన్నాడు.

“పిట్టలువట్టే ఆయన మళ్ళీ వచ్చాడా యోమిటి ?” అన్నది లక్ష్మి.

రాజలక్ష్మి జవాబు చెప్పకముందే గదాధరుడు లక్ష్మితో

“పిట్టలువట్టే వాడెవరు ?” అన్నాడు.

రెండురోజుల కిందట తనకు రమచెప్పిన సంగతులన్నీ లక్ష్మి ఆయనతో చెప్పింది. రాజలక్ష్మి అందుకొని “అక్కయ్య ఆయన పడవలో ఉన్నపిట్టలు చూడడానికి వెళ్ళింది. అందులో ఎన్నెన్ని రకాలపిట్టలు ! వందో రెండువందలో!” అని చెప్పింది.

విని గదాధరుడు కీడు చూసిందనుకొన్నాడు. దుర్మార్గు డెవడో వచ్చి రమను మోసముచేసి తీసుకు వెళ్ళాడనీ, పిల్ల ఇక దొరకడనీ, పోలీసు రిపోర్టు చెయ్యాలనీ అనుకొన్నాడు. ఆయనకు కోపము వచ్చింది, అన్యాయా మూ వేసింది. “వెళ్ళిందా—ఎవరితో చెప్పి వెళ్ళింది ?” అన్నాడు.

“అత్తయ్యతో చెప్పి వెళ్ళింది” అన్నది రాజలక్ష్మి.

గదాధరుడు అక్కగారి నడిగినాడు. తనకేమీ తెలియదని ఆమె చెప్పింది.

“అస్త్రయ్యా, పిట్టలు పట్టే ఆయన వస్తాడు. నేనాయనతో పికారు వెళ్ళినా అని అక్కయ్య అంటే నీవు మంచిది మంచిది మంచిది అన్నావు” అన్నది రాజుబక్ష్మి.

ముసలమ్మ అన్నమాట నిజమే, కాని రను యదువురో హితుడి యింటికి మహాభారతము వినడానికి వెళ్ళుతూ అడిగిందనుకొన్నది. ఇప్పుడు జరిగిన సంగతి తెలుసుకొని ఆవిడ చాలా ఆందోళన పడ్డది.

మతి పోయినట్టయి గదాధరుడు వెంటనే బయలుదేరినాడు. తోవలో ఎరిగినవాళ్ళ సందరినీ రను కనబడ్డాడా అని అడిగినాడు. అందరూ కనబడలేదన్నారు. చివరకు హరిపదు డనే జాలరివాడు మధ్యాహ్నము నదిలో చేపలు పట్టి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు తనకు రను కనబడ్డదని చెప్పినా, తుపాకీ ఉన్న బాబు ఆమెవెంట ఉన్నాడన్నాడు.

ఎవడో పొడుగాటిజుట్టు గడ్డమువాడూ, చిరిగిపోయిన బట్టల వాడూ, స్నానము చెయ్యని అడివి మనిషీ తనకొమార్తెను తీసుకు పోయినాడని గదాధరుడు ఇంతసేపూ అనుకొంటున్నాడు, ఇప్పుడు బాబు అనేమాటకు ఉలికిపడి “బాబా, ఎటువంటి బాబు? మనిషి ఎలావుంటా?” డని అడిగినాడు.

“పెద్దమణిసిలాగే వుండాడు. వేషం గీషం సూస్తే గొప్పోరి అబ్బాయిలా గుండాడు. ఎందుకు చాటు మషాయి, ఏంటి సంగతి?” అని హరిపదు డన్నాడు.

గదాధరుడు అంతా వివరించి చెప్పినాడు.

“ మరేం భయంలేదు దావాదాకూర్. ఆయన ఏమిటా దారుగారి బిడ్డలాగో ఉంటాడు. యేటకు వచ్చి, సరవాపుట్టి అమ్మాయిగార్ని కొంతదూరం తీసుకపోయి వుంటారు. ఈపాటికి తీసుకవచ్చి దిగబెడతారు.”

“ నీకెలా తెలుసు గొప్పవారి బిడ్డని ?”

“ రేవున వారి నావ కట్టేశారు. వొడ్డున సిఫాయీలూ తుపాకులవాళ్ళూ కూకుండాగు.”

రేవుకువెళ్లి అక్కడి వాళ్ళను అడిగితెలుసు కోవచ్చు అని గదాధరుడు హరిపదాణ్ణి వెంటబెట్టుకు వెళ్ళినాడు, పడవబడ్డుకు కట్టివేసి ఉన్నది. పడవవాళ్ళు కొంతనుండి వంట చేసుకొంటున్నారు. ఒకరిద్దరు చెట్టునీడను పడుకొన్నారు. ఫోజువారు సింగు ఊగుతూ తులనీదాను రామాయణము చదువుతున్నాడు. గదాధరుడు అతని దగ్గరికి వెళ్లి “ ఈపడవ యెక్కడినుంచి వచ్చింది బాబూ ?” అని అడిగినాడు.

సింగు రామాయణము చదవడము ఆపి “ విశాలాక్షి జాస్తేహో ?” అని గంభీరముగా అన్నాడు.

గదాధరుడు హిందీ భాషలో “ జాన్తా హై ” అన్నాడు.  
“ విశాలాక్షి నే ఆయా.”

“ ఏ కిస్కా నౌ హై ?”

## ౧౬

రమ పరుగెత్తుకు పోయి తండ్రిచెయ్యి పట్టుకొని “ రెండు అడివిహంసలు కొట్టాను నాన్నా ” అన్నది.

తండ్రి కళ్ళెర్రజేసి “ ఎక్కడికి వెళ్ళావు? ” అని కఠినముగా అడిగినాడు.

“ వేటకు వెళ్ళాను ”

“ ఇంటికి నడు ” అని తండ్రికోపముతో అన్నాడు.

ఆయన ఆకారముచూచి రమ ఆశ్చర్యపడ్డది. ఇదివరకెన్నడూ తండ్రియిలా ఉండడము చూడలేదు. ఆమె నవగోపాలుడికోసము నిలుచున్నది.

గదాధరుడు బొమలు ముడవేసి “ నిలుచున్నావెందుకు? ఇంటికి నడుస్తావా నడవవా? ” అని నెమ్మదిగా అన్నాడు.

“ ఆవచ్చే బాబుగారివెంట వెళ్ళాను వారిని ఇవాళ భోజనానికి పిలిచాను నాన్నా ” అని రమ మృదుస్వరముతో చెప్పింది.

గదాధరుడు వినుగుతో “ సరిలే ఇంటికినడు ఇక ” అని కొమార్తెను నెట్టినాడు.

“వారిని వెంటబెట్టుకురా నాన్నా” అని రమ బయలు దేరింది. ఊణములో ఆమెను చెట్టుమరుగుచేసినవి.

తనపక్కనుంచి రమ పరుగెత్తి పోయినతర్వాత నవగోపాలుడు హరిపదుని సైగచేసిపిలిచి తుపాకీ మొదలైనవస్తువులు వాడిచేతికిచ్చి “ధడ్డింగా పట్టుకో” అని ఆజ్ఞాపించినాడు. రమ బయలు దేరినతర్వాత గోపాలుడు ముందుకువెళ్ళి ఆమె తండ్రికి నమస్కారముచేసినాడు.

గదాధరుడు ప్రతినమస్కారముచేసి కొంచెము బిగ్గరగా “మీరు విశాలాక్షి జమిందారు కాంతిబాబు గారివుత్తులా?” అన్నాడు.

గోపాలుడు తల కొద్దిగావంచి అవునన్నట్టే సంజ్ఞచేసినాడు. “మితో కొంచెము మాట్లాడవలసిఉన్నది”

“నవవహారం బాగాలేదు” అనుకొని గోపాలుడు దిరునవ్వుతో బిగ్గరగా నరేఅని హరిపదుణ్ణి దగ్గరికి పిలిచి “రేవున మాపడవ కట్టివేసిఉన్నది. ఈవస్తువులు అక్కడికి చేర్చగలవా?” అన్నాడు.

“ఎందుకుచేర్చలేను హుజూర్?”

“బాగ్రిత్తగా తీసుకుపో. కిందపడవేకేవు?” అంటూ గోపాలుడు జేబులోనుంచి అర్ధరూపాయి తీసి వాడిచేతిలో వేసినాడు.



బహుమానము దొరకగానే హరిపదుడు ఉత్సాహముతో నదివైపు నడిచినాడు.

నవగోపాలుడు శాంతముగా దర్పముగా ఆయనముఖము కేసి చూచినాడు. బాటకు కొంచెమువక్కగా ఇటుకలతో కట్టిన వంతెన ఉన్నది. గదాధరుడు అటు రమ్మని సైగచేసి తాను ముందునడిచినాడు.

గోపాలుడు నేతువు మీదకూర్చున్నాడు. గదాధరుడు అతని కెదురుగా నిలుచుని “మీరు నద్వంశములో వుట్టినారు, బుద్ధిమంతులు. కాని ఈవేళ మీరుచేసినపని మీకు తగినదేనా?” అని మందలించినాడు.

తానుచేసినది తప్పే అని గోపాలుడు నొచ్చుకొన్నాడు. బుద్ధిపూర్వముగా రను అతనివెంట వచ్చింది. అయినా ఆమె చిన్నది. చిన్నదానికి అంతవివేచన ఉంటుందా? బాధ్యత యావత్తు అతనిదే. అయితే చేసినపనికి శుభాపరావేదము కాని, సిగ్గుపడడముగాని, వశ్చాత్తాప చెందడముగాని అతని కభ్యాసములేదు. అందువల్లకొంచెము ఊరుకుండి బౌద్ధత్యముతో ఏమి అన్నాడు.

“ఈడువచ్చిన మాపిల్లను మీరు ఈవేళ వెంటబెట్టుకొని అడివిలోకి వేటకు వెళ్లడము ఉచితమేనా?”

“ఏమిటి తప్ప?” అనిగోపాలుడు చిరునవ్వుతో అన్నాడు.

ప్రతి పవంతుడైన కాంతిచంద్ర) వంద్యోపాధ్యాయుని కు మారునితో తాను మాటాడుతున్నట్టు గదాధరుడు మరిచి పోయినట్టయితే ఈమాటలకు తగిన జవాబు చెప్పేవాడే. కాని గోపాలుడి శాంతమూ దర్పమూ చూచి గదాధరుడు కొంచెము తికమకపడి, మెత్త మెత్తగా అంటితామనుకొన్న మాటలన్నీ మరిచిపోయినాడు. అదివరకున్న కంఠస్వరము చాలావరకు తగ్గిపోయింది. అందుచేత గదాధరుడిలా అన్నాడు. “తప్పేమిటో వింటారా? అయితే చెపుతాను. మేముబీద వాళ్ళము ఏవో నాలుగుడబ్బులు సంపాదించుకొని ఎలాగో సంసారము నడుపుకుంటున్నాము. ఈరోజుల్లో బాగాడబ్బు ఉంటేనేకాని ఆడపిల్లలకు పెళ్లికాదు. అందువల్ల ఇంతవరకూ అమ్మాయికి పెళ్ళిచెయ్యలేకుండా ఉన్నాను. ఇంకావంటి స్థితిలో పద్నాలుగేళ్లు వచ్చిన మాపిల్లకు జమీందారుగారి అబ్బాయి వేటకు తీసుకువెళ్ళినాడని నలుగురికీ తెలిస్తే నా కొమార్తెకింకా పెళ్లిఅవుతుందా?”

గదాధరుడు తీవ్రముగా మాట్లాడినప్పుడు నవగోపాలుడు కూడా సదర్పముగా ఉన్నాడు. ఇప్పుడు ఆయన దూకుడు తగ్గడముచేతగోపాలుడు ఉద్ధతభావము విడిచి శాంతముతో ఇలాగన్నాడు.

“మీరుపెట్టినదివాట్లు కొంతవరకు న్యాయమే. మీఅమ్మాయి ఈడువచ్చినపిల్ల అనిచెప్పారు. ఆపిల్ల యువతిఅనుకో

లేదు, బాలిక అనుకున్నాను. అది అభిప్రాయభేదము. అది అలాఉంచండి. ఏదో నవ్వుమువస్తుందని మీరు సూచించారు ఇవాళ మిమ్మల్నిని కలుసుకోకముందు మీతో ఒకవిషయము ప్రస్తావించామనుకొన్నాను. కాని ఇవాళనే అప్రస్తావన చేస్తాననుకోలేదు. మీరు ఊళ్లో లేరనీ ఒకటి రెండురోజులదాకా రారనీ మీ అమ్మాయి చెప్పింది. నాప్రస్తావన అంగీకరిస్తే, మీరు వస్తుందనుకొన్న నవ్వుమురాదు.”

గదాధరుడు కొంచెమాశ్చర్యపడి “ ఏమిటి మీప్రస్తావన?” అన్నాడు.

నవగోపాలుడు వెనకటివలెనే శాంతముగా, సరళముగా “నాప్రస్తావనఏమిటంటే—మీ అమ్మాయిని నాకిచ్చి వివాహము చేయ్యండి” అన్నాడు.

ఈమాటలకు నోట మాటలేక గదాధరుడు నేమ్మదిగా నేతువుమిదికెక్కి గోపాలుడిపక్కన కూర్చుని అతని కేసి తిరిగి “నిజంగానే అంటున్నారా?” అని అడిగినాడు.

గోపాలుడు ఆయన కేసి చూడకుండా దూరాన గాలికి కదులుతున్న చెట్లకేసి చూస్తూ “అబద్ధము చెప్పడము అభ్యాసములేదు” అని దృఢముగా అన్నాడు.

గదాధరుడు కొంచెము సేపు నిశ్శబ్దముగా ఉన్నాడు. గోపాలుడు కూడా కొంతసేపు ఊరుకొని తర్వాత ఆయన కేసి శాంతముగా చూస్తూ “నాప్రస్తావనకు ప్రతికూలము ఇచ్చారుకారు” అన్నాడు.

“మీప్రస్తావన నాకుచాలా గౌరవాహుళ్యము. మీకు అల్లుడుకావడం నావంటివాడికి ఆశాతీతమైన సౌభాగ్యము! మీప్రస్తావన శిరసావహించి తగ్గది. అయితే ఒక్కనంగతి. మీనాయనగారు ఇందుకు సమ్మతిస్తారా?”

“చాలాసందేహము”

“అయితేమరి వివాహం ఎలాఅవుతుంది?”

నవగోపాలుడు ఇప్పటికినవ్వి “వివాహము నేనుచేసుకొంటాను. మానాయనగారు చెయ్యడం వడకు” అన్నాడు.

“మీనాయనగారికి ఇష్టంలేకపోతే మీరు పెళ్లాడడానికిసాహసిస్తారా?”

గదాధరుడు సాహసమునంగతి ఎత్తడము చాలా మేలయింది. గోపాలుడు దర్పముతో “ఏది చూచినా నాకుభయములేదు. మానాయనగారి కోపానికి కూడా పెరవను” అన్నాడు.

గదాధరుడు కొంతశాంతించి యిలాఅన్నాడు “మీమాటలకు చాలాసంతోషించాను. అయితే ఒక్కనంగతి. మీకు చిన్నతనము. సంసార వ్యవహారాలలో అనుభవము చాలాతక్కువ. మీకు ఏంతకోరిక ఉన్నప్పటికీ మీనాయనగారికి ఇష్టములేకపోతే వివాహము కాకుండా ఆపివేస్తారు.”

“ఎలాగ?”

“మిమ్మలిన కడలకుండాచేసి నన్ను పూర్ణో ఉండనియ్యకుండా వెళ్లగొట్టి”

“ మీరు వారి జమీలో నివాసముచెయ్యడము లేదు”

“ లేదు కాని మీనాయనగారిచేతికింద ఎంతమంది లాటి వాళ్లు ఉన్నారో తెలుసునా ,,

నవగోపాలుడు నవ్వి తెలుసును “లాటివాళ్లకు అందుబాటులో లేనిచోటికి మనము వెళ్లవలసిఉంటుంది ” అన్నాడు.

“ అవును ఇంకొకసంగతి మీరు జాగ్రత్తపడవలి. అంతరాయము లేకుండా వివాహముఅయ్యేవరకూ ఈసంగతి ఎవరితోనూ చెప్పగూడదు. ఇదంతా రహస్యముగా ఉంచుతానని వాగ్దానము చెయ్యగలరా?,,

“ చెయ్యలేను. నేను ఇవాళేవెళ్ళి ఈసంగతులు మాలమ్మగారికి చెప్పుతాను” అని గోపాలుడు దృఢముగాపలికినాడు.

గదాధరుడు నిరాశతో “అయితే అంతా చెడిపోతుంది. మీరు గ్రహించకుండా ఉన్నాడు.” అన్నాడు.

“మీ కావిషయములో విచారమువద్దు. ఆభారమంతానాది. మానాయనగారి అంగీకారము పొందగలిగినా చాలాసంతోషము. అందుకోసము తప్పకుండా ప్రయత్నము చేస్తాను. ఒకవేళ కృతకృత్యుణ్ణి కాకపోతినా ఆయన అంగీకారము లేకుండానే వివాహము చేసుకోవలసి వుంటుంది. రహస్యముగా ఉంచడముమాత్రము నావల్లకాదు.”

నవగోపాలుడి కంఠస్వరము మనస్సులో ఉన్నపట్టుదలను సూచిస్తున్నది. అతని మనస్సు తిప్పడము మనతరము

కాదని గదాధరుడు “మంచిది ఈమాట మరిచిపోకండి. ఈవేళే విశాలాక్షికి వెళుతున్నారా?” అన్నాడు.

“ఇవాళే వెళుతాను.”

గదాధరుడు నవ్వి “అయితే మిమ్మల్నిని రమ భోజనానికి రమ్మందని విన్నాను. ఇవేళ ఊరికి ఎలా వెళుతారు!” అన్నాడు.

“అమ్మో! చెప్పండి—మరోనాడు వస్తానని,” అని గోపాలుడు సమస్కారముచేసి వెళుతూ “మీరు ఇంట్లోనే ఉంటారా?” అన్నాడు.

“తరుచుగా ఇంట్లోనే ఉంటూ ఉంటాను.”

“మంచిది. అయితే త్వరలోనే వస్తాను” అని గోపాలుడు సెలవుతీసుకొని వెళ్ళినాడు.

గదాధరుడు నెమ్మదిగా అడుగులు వేసుకొంటూ ఇంటికి వెళ్ళినాడు.

## ౧౭

తండ్రి కోపవడ్డ తర్వాత రమ సంచి చేతవట్టుకొని విచారముతో నెమ్మదిగా ఇంటికి వెళ్ళింది. దొడ్డివాకిట అంగణములో ప్రవేశించి చూచేసరికి వసారాలో కూర్చుని చెల్లెలు రాజలక్ష్మి పిల్లికోకకు ఎర్రినాడా కట్టడానికి ప్రియత్నము చేస్తున్నది. కాని నుఖము లేని ఆపిల్లి వరసబెట్టి తోక ఆడిస్తూ అలంకారాన్ని పెట్టనివ్వలేదు. రమ చూచి చిరునవ్వునవ్వింది. రాజలక్ష్మి దొడ్డివైపు చూచేసరికి రమ కనబడ్గది. అక్క ముఖాన, వెంట్రుకలుమీదా ధూళిపడి వున్నది. బట్ట అక్కడక్కడ చినిగింది. ఆమెచేతులో కొత్త సంచి ఉన్నది. దానిమీద నెత్తురుమక్కలు. రమకు చూచి రాజలక్ష్మి “ఎక్కడికెళ్లావు అక్కయ్యా, చెప్పవూ, బాబు! వచ్చాను. నిన్ను చీవాల్లు పెడతాను” అన్నది

“ఎక్కడికి వెళ్లానో తెలియదూ?” అని రమ సంచి యెత్తి చూపింది.

రాజలక్ష్మి ఆశ్చర్యముతో ఎగరొప్పుతూ “అమ్మో నాకేమి తెచ్చావు అక్కయ్యా?” అని గబగబా మెట్లు దిగి రమ దగ్గరికి వెళ్లి నిలుచున్నది. రమ సంచి మూతి

జాగ్రత్తగావిప్పి చెల్లెలిని చూడమన్నది. రాజలక్ష్మి చూచి  
“ఏమిపడు?” అన్నది.

“హంసలు.”

“ఎన్ని?”

“రెండు.”

ఈమాటలు విని, పోట్ల అంజోతు వెంట బడితే పరిగెత్తే  
విధముగా రాజలక్ష్మి వంటయింట్లోకి పరుగెత్తి ఉత్సాహ  
ముతో “అక్కయ్య రెండుహంసలు కొట్టి తెచ్చిందరా!”  
అని యిల్లంతా ఒక కొలిక్కి తెచ్చింది.

ఇంతలో రమ ముందుకు వచ్చి జామ కొమ్మకు నంచి  
తగిలిస్తున్నది. కేక విని ముసలమ్మ బయటికి వచ్చింది.  
ఆవిడకళ్ళు వాచినవి. చెక్కిళ్ళమీద కన్నీటిచారలు పడి  
ఉన్నవి. ఆవిడ రమ కేసి చురచురా చూచి, పళ్ళు పటపటా  
కొరికి కోపముతో వణికిపోతూ “ఎక్కడికి వెళ్ళావు పాడు  
ముఖముదానా?” అని తిట్టింది.

రమకు బిగ్గరగా మాటాడే ఉద్దేశము అప్పుడు లేదు.  
ముసలమ్మ ఇష్టము వచ్చినట్లు తిట్టడము మొదలు పెట్టింది.  
తల్లిపోయినప్పటినుంచీ రమ చేసిన తప్పులన్నీ ఏకరువుపెట్టి  
ఎత్తిపోడిచింది. ఇంతలో లక్ష్మి వచ్చింది.

రమ అవస్థచూచి లక్ష్మి విచారపడి, ముసలమ్మ చేతులలో  
నంచి తప్పింతామనే ఉద్దేశ్యముతో “అయ్యో, పిల్లఎలా



అయిపోయింది! వళ్ళు తుడుస్తాను రా అమ్మా” అని రమను కోనేటిదగ్గరికి తీసుకుపోతూ తోవలో “ఎక్కడికి వెళ్లావు ? ” అని అడిగింది.

“వేటకు”

“ఎవరివెంట”

“ఆపిట్టలాయనవెంట”

“సిట్టలు పట్టే ఆయనవెంట ఒంటరిగా వెళ్ళావా? వాడు అడివిలో గొంతుపిసికి నాలుగు తన్ని నగలు ఎత్తుకుపోతే ఏమి చేసేదానవు?”

“అంత చురుకైనా లేదు!”

రమ నిర్భయంగా అట్టి మనస్సుతో సంతోషించింది.

ఇంతలో రమ మంచిబట్టలు కట్టుకొని వచ్చింది. అప్పటికి తండ్రి ఇంటికి రాలేదు. ముసలమ్మకోపము చాలా తగ్గింది. ఆవిడ జవమాలిక తిప్పతూ వసారాలో కూర్చుని “రాజీ, మీనాయన ఎక్కడికి వెళ్ళాడో చూడు. అక్కయ్యవచ్చింది. పొద్దుగూకులూ పిచ్చికుక్కలూ ఊరికే అటూ ఇటూ తిరుగుతున్న దని చెప్పా” అన్నది.

కోపముచేత రమ మాటలాడ లేక పోయింది. అంతకు ముందే తండ్రికి తాను కనబడ్డసంగతి బయటపెట్టలేదు. గదాధరుడు చిన్నకూతురివెంట త్వరలోనే ఇంటికివచ్చినాడు. ముసలమ్మ ఆయనను చూచి “ఇదుగో నాయనా, చక్క

దనాలకూతురు ఇంటికి వచ్చింది!” అని ఇంకా అగ్ని వర్షము కరిపించవలెనని ప్రయత్నము చేస్తూ ఉంటే ఆయన సంజ్ఞచేసి ఆమెను శాంతపరిచినాడు. ఆయన ఇంటికి వచ్చాక రమ మీద జడివాన వడగల్గూ పడత వనుకొన్న లక్ష్మీ ఆయన ప్రభులమూర్తి చూచి శాంతి చెంది ఆశ్చర్యపడ్డది.

తండ్రి రమకేసి వాత్సల్యముతో చూస్తూ “నీవు రెండు మాంసలు తొట్టి తెచ్చావు కాదా రమా!” అన్నాడు. అనుకొని ఈ ఆదరము చూచి రమ విచార గహ్వరములో నుంచి ఒక్కసారిగా ఉత్సాహముతో కొండెక్కి,

“అవును బాబూ, చూపేదా?” అన్నది.

“ఏవి, చూపించు.”

రమ పురుగుతుకుపోయి, జామ కొమ్మకు తగిలించిన సంచి తెచ్చింది. చూచి తండ్రి సంతోషించాడు. వేట నంగతి యావత్తూ వర్ణించి చెప్పి “బాబూ, మీకు మాంస మాంసము ఇష్టమేనా?” అని అడిగింది.

“చాలా యిష్టం.”

“వీటి మాంసం చాలా మంచిదని పిట్టల బొబ్బు చెప్పినాడు. ఆయన యెప్పుడు వస్తారు?”

ఇవాళ వెళ్ళారు. మరోనాడు వస్తామన్నారు.”

లక్ష్మి నిలుచుని ఆశ్చర్యముతో ఇదంతా వింటూ “పిట్టలు పట్టేవాడు బాబు ఎలాగు అయినాడు?” అన్నది.

గదాధరుడు రహస్యముగా కన్నగీటి ఊరుకోమని లక్ష్మికి పైగచేసినాడు. ఏదో రహస్యమున్నదని ఆవిడ గ్రహించింది. ఆవిడ ఆశ్చర్యము చాలా మెచ్చింది. అయితే ఆయన అభిప్రాయము కనిపెట్టి, అందులో ఏమి మర్మమున్నా, నష్టమేమీ లేదని గ్రహించింది.

రాత్రి పదిగంట లయింది. పిల్లలంతా నిద్రపోతున్నారు. పిండి ఆరణ్యసింట్టు వెన్నెల బాగా కాస్తున్నది. గాలి కొట్టక పోవడముచేత ఉడక పోస్తున్నది. వరాండాలో చిరిచాప వేసుకుని గదాధరుడు హుక్కా పీలుస్తున్నాడు. గూట్లో కిరసనాయిలు దీపము వెలుగుతున్నది. కొంత సేపటి కాయన లక్ష్మి అన్నాడు.

“ఏమి బాబూ?”

“భోజన మయిందా?”

“అయింది. ఎందుకు?”

“ఒక్కసారి ఇలా వస్తావా?”

లక్ష్మి వచ్చింది. “కూర్చునే ఉండుకు ఏమన్నా తెచ్చుకో. చాలా సంగతులు మాట్లాడాలి” అన్నాడు గదాధరుడు. సంగతు లేమిటో తెలుసుకోవలెనని కుతూహలముతో కూర్చున్నది లక్ష్మి.

“మనము పిట్టలు పట్టేవాడు అనుకొంటున్నామే, ఆయన అడివిమనిషి కాడు.”

“అయితే ఎవరు?”

“కాంతిబాబు కొడుకు.”

“విశాలాక్షి జమిందారు కాంతిబాబు కొడుకేనా?”

హరివందుడు కనబడ్డది మొదలుకొని, నవగోపాలుడితో మాట్లాడడమూ, అతను పెళ్ళి ప్రస్తావన తేవడమూ మొదలైన వన్నీ చెప్పి ఏమి చెయ్య మంటావన్నాడు. లక్ష్మి కొంచెము విచారముతో నెమ్మదిగా “అదే ఆలోచిస్తున్నాను. పిల్లవాడి తల్లిదండ్రులు ఒప్పుకుంటారనేది ఉత్తమాట. అయితే పిల్లవాడు న్యతంత్రించి పెళ్ళి చేసుకుంటే ... వయస్సెంత?” అన్నది.

“ఇరవై ఇరవైయొకటి ఉంటుంది.”

“మైనరు పెళ్ళితే ఫరవా లేదనుకుంటాను.”

“అలాగే అనుకుంటాను. అక్కయ్యను పిలు. ఆవిడ ఏమంటుందో.”

లక్ష్మి లేచి ముసలమ్మను పిలుచుకు వచ్చిన తర్వాత గదాధరుడు సంగతి యావత్తు అక్కగారికి తెలియ జెయ్యమని లక్ష్మితో చెప్పినాడు.

లక్ష్మి చాలాకష్టముమీద ఆవిడకు సంగతులన్నీ బోధ పరిచింది. చెప్పించే ఎన్నోసార్లు చెప్పవలసి వచ్చింది. ఆవిడ

“అలాగా! పెళ్ళి కావలె నంటున్నాడా? మన కంత అదృష్టమా! అంత సుఖము రాసిపెట్టి ఉన్నదా!” అన్నది. ఏమీ తోచక గదాధరుడు “నీలభిప్రాయ మేమిటి? కుర్రవాడు తల్లిదండ్రుల యిష్టము లేకుండా పెళ్ళిచేసు కొంటా నంటున్నాడు. పిల్ల నివ్వడము ఉచితమేనా?” అన్నాడు.

ముసలమ్మకు ఏమీ తోచిందికాదు. “కుర్రవాడు చేసు కుంటాను అంటున్నా డనుకో. మనము పిల్లనిస్తే అత్త మామలు పిల్లను ఇంటికి రానిస్తారా? కుర్రవాడికి ఇంకో పెళ్ళి చెయ్యరా?” అన్నది.

గదాధరుడు ఆలోచించి “ఈరోజుల్లో మగవాడు రెండో పిల్ల చేసుకోడు. ఇతను తల్లిదండ్రులకు ఒకడే కొడుకు. పెళ్ళి అయిన తర్వాత కోడలిని వెళ్ళగొట్టడానికి వీలా?” అన్నాడు.

ముసలమ్మ చాలా తీవ్రమక వడ్డది. చిలుములో నిప్పు ఆరిపోవడము చూచి గదాధరుడు “కాస్త పొగాకు వేసి గొట్టము తయారు చెయ్యి” అని లక్ష్మితో చెప్పినాడు.

ముసలమ్మ తనలో “అహ, అంత అదృష్టమా మాకు! రమ అంత పుణ్యం చేసుకొన్నదా!” అనుకొన్నది.

## ౧౮

నవగోపాలుడు పక్షులను తేవడానికి కలకత్తా వెళ్ళినప్పుడు ఇంటికిగ్గర అతని పెళ్ళి సంగతులు నడుస్తున్నవి. పడవ నిండా సిట్టలు వేసుకుని కలకత్తానుంచి అతను తిరిగి వచ్చిన మరునాడే కాంతిచందుడు పిల్లను చూడడానికి సూర్యపురము వెళ్ళినాడు. ఆయన యావత్తూ గూఢముగా ఉంచి వెళ్ళడముచేత గోపాలుడికి తండ్రి ప్రయాణము విషయమై సందేహము కలగలేదు. ఆరోజుల్లా గోపాలుడు పిట్టలకు ఇల్లు కట్టుతూ ఉండకపోతే ఇంట్లో జరుగుతున్న గుసగుసలు వినేవాడే.

గదాధరుడితో మాట్లాడిన తర్వాత గోపాలుడు రేవుకు వచ్చి పడవ యెక్కినాడు. సూర్యుడు అస్తమించ బోతున్నాడు. పియాకీ నది జలము సూర్యకాంతిలో మిలమిలలాడుతున్నది. గోపాలుడు గొడుగుకింద పరువు వేసుకొని రెండువైపుల కిటికీలూ తెరిచినాడు. పడుకొని నీటికేసీ చెట్లకేసీ చూస్తూ ఏమో ఆలోచిస్తున్నాడు. ఒడ్డున ఉన్న చెట్లు సూర్యకాంతి శీరస్సున ధరించి పరుగెత్తుకు పోతున్నవి. ఏవైపు ? రమోదేవివైపు !

అతని మనస్సు చాలా చంచలముగా ఉన్నది. సవలలలో  
వణ్ణించే ప్రేమలో మునిగి తేలుతున్నాడేమో. రమాదేవి  
రూపము మాటిమాటికీ అతని మనస్సులో ప్రతిబింబి  
స్తున్నది అందుకేమీ సందేహములేదు. రమానుందరి  
పడవడిలో మాధుర్యము, ఆమె నిర్భీతి సారల్యములూ  
అతని మనస్సును హరిస్తున్నవి. ప్రత్యాశ లేంటువంటి,  
అపరిచితమైనవంటి, ఆకర్షణ పిన్నవయస్సులో ఉన్న  
వాళ్ళకు ప్రబలముగా ఉంటుంది. గోపాలుడి మనస్సు  
ఇప్పుడూ ఆకర్షణకు వశమయింది. ప్రేమ విషయమై  
ప్రథమ దర్శనవాదము నమ్మేవారు ప్రథమదర్శనములో  
ఉండే ఆకర్షణను ప్రేమ అని పొరపాటు పడుతున్నారు.  
ఒకరి మనస్సు రెండవవారు గ్రహించిన కొద్దీ ప్రేమకు  
వికాసము ఉంటుంది.

అతని పడవ గ్రామము సమీపించింది. తుపాకులు  
మొదలైనవి తీసుకొని ముందు వెళ్ళమని సేవకులతో చెప్పి  
గోపాలుడు స్నానముచేసినాడు

అతను ఇంటికి వచ్చేసరికి చీకటి పడ్డది. వాకిలిదగ్గర  
జమాదారు పరుణచౌదే అతనికి సలాంచేసి చిరునవ్వుతో  
“దాదా బాబూకే మాదీమే హుకో దోహాక్ బక్ షీమ్  
మిలానా చాహియే” అన్నాడు.

గోపాలుడు చిరునవ్వు నవ్వి వెళ్ళివాడు, కాని చాలా  
ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఇంట్లోవాళ్ళకు రమ సంగతి ఎలా తెలిసింది?

కాను గదాధనుడితో మాట్లాడు తున్నప్పుడు పడవవాళ్ళు గాని సిపాయీలుగాని చాటున ఉండి వినలేదుగద ! — ఎలాగో గోపాలుడు తనగదిలోకి వెళ్ళినాడు. లోపల చీకటిగా ఉన్నది. అవ్వ వచ్చి దీపము వెలిగించి వెళ్లింది. ఇంతలో కే అతని తల్లి వచ్చింది. ఆమె ముఖాన చిరునవ్వు తూడవనూచుతుంది. “పగలంతా నీవు ఎక్కడున్నావు?” అన్నది.

“వేటకు వెళ్ళా సమ్మా,”

“పిచ్చిపిల్లవాడా! ఇంత ఆలస్యం ఎందుకు చేశావు? నీకోసం రోజల్లా వెతికాను” అని చిరునవ్వుతో అని, చీరెకొంగు ఆడించింది. అతని దృష్టి దానిమీదికి వెళ్లింది. చీరె చెరుగు చాటున ఏదో ఉన్నది. తల్లి ప్రశ్నకు గోపాలుడు “ఎందుకమ్మా?” అన్నాడు.

“నీ కోవస్తువు చూపింతామని.”

“ఏమిట?”

“ఈవారే వారు సూర్యపురమునుంచి వచ్చారు. ఒకటి చూపించమన్నావా?”

“ఏమిటి, సంగతి యేమిటి?”

తల్లి ఒకసారి కొడుకు ముఖముకేసి చూచి ఇంకోసారి చీరె చెరుగుకేసి చూచి నెమ్మదిగా ఆవస్తువు బయటికి తీసింది. సన్నటి కాకితములో చుట్టిన చిన్నఫోటో. అది



బయటికి వీసేటప్పటికి కాకితము పెళపెళలాడింది. బొమ్మరు దీపము వెలుతురుకు ఎదురుగా పట్టుకొని ఆనందిస్తూ చూడు అన్నది.

గోపాలుడు దగ్గరకు వెళ్ళి బొమ్మ బాగా చూచి తల్లి చేతులోనుంచి తీసుకోబోయి ఎవరి దన్నాడు.

ఆమె బొమ్మ చాచిపెట్టి “ఇప్పు డివ్వను. పిల్ల ఎలాగున్నదో ముందు చెప్పు” అన్నది.

“ఆ. బాగానే ఉంది. ఎవరు?” అన్నాడు గోపాలుడు.

“ఎవ రైతే నేను? వెళ్ళి చేసుకొంటావా?” అన్నది తల్లి.

గోపాలుడు ఆశ్చర్యముతో తల్లికేసి చూచినాడు.

ఆవిడ నవ్వుతూ “పెళ్ళాడుతావా? చెప్పుచురి” అన్నది.

“ఇంతదేశం ఉండగా ఎందుకు పెళ్ళాడను?” అన్నాడు కొడుకు.

అప్పుడు తల్లి యావత్తు సంగతులూ వివరించింది.

యజమాని పిల్లను చూచి ఆవేశనే వచ్చినాడట. పిల్ల చాలా చక్కనిదట. పేరు సుశీల. చూచేసరికి యజమానికి బాగా నచ్చిందట. పెళ్ళి నిశ్చయము.

ఈమాటలు వినేటప్పటికి నవగోపాలుడు పొంగిపోయి సంతోషము అనుచుకోడానికి వృధాప్రయత్నము చేస్తాడని తల్లి అనుకొన్నది. కాని అతని కళ్ళలో నిరుత్సాహము

కనబడడముచేత తల్లి ఆశ్చర్యపడ్డది. అమె ఉత్సాహము చిరునవ్వు వెంటనే అనృత్య మయినవి.

“ఎందు కిలా ఉన్నావు?” అన్నది.

“ఈపిల్లను పెళ్లాడ నమ్మా” అన్నాడు కొడుకు.

తల్లి మరింత ఆశ్చర్యపడి “ఏమిరా, ఏమిటి! పిల్ల బాగా లేదా?” అని అడిగింది.

గొప్పాలుడు తన సంగతి మొగటీనుంచి చివరవరకూ విప్పి చెప్పినాడు. మొగటీ రోజున పిట్ట ఎగిరిపోనడము, వేటకు వెళ్ళడము, గదాధరుడితో మాట్లాడడము, విచాహ ప్రస్తావన, ఆపిల్లనే పెళ్ళాడవలెనని ప్రతిజ్ఞ మొదలైనవి తెలిపినాడు.

తల్లి విని అట్టే ఊరుకొన్నది. గోప్పాలుడు విశ్వబ్రహ్మగా కూర్చున్నాడు. తల్లి కొంతసేపటికి “ఛీ, వద్దు నాయనా. ఈవేరి అంతా విడిచిపెట్టు. నీవు పెద్ద జమీందారు బిడ్డవు. మామూలు గుమాస్తా కూతురిని పెళ్ళాడుతావా? పంట లోకము ఏమంటుంది?” అన్నది.

కుమారు డేమీ మాట్లాడలేదు.

తల్లి ఎన్నివిధాల బోధించినా ఏమీ లాభము లేక పోయింది. పైగా అతని చిచారము హెచ్చింది. అమె జాలిపడి మరునాడు యజమానితో చెప్పి ఏదో తేలుస్తానని వాగ్దానము చేసింది.

## ౧౯

కమలాదేవికి రమారమి యిరవై యేళ్ళ కుమారుడున్నప్పటికి ఆమెకు ఎక్కువ వయస్సు లేదు. కాంతిచంద్రునికి ఆమె రెంజో సంబంధము భార్య. చిన్నతనములో ఆమె పలకాపుస్తకాలూ పట్టుకొని పాఠశాలకు అందరిలాగా వెళ్ళేది. పెళ్ళి అయిన తర్వాత ఆవిడ పుట్టింటనుంచి భర్తకురాసిన ఉత్తరాలు ఈకాలపు పద్ధతిని కాకపోయినా ఒకవిధముగా వింతగానే ఉంటవి. శిశుబోధ పుస్తకములో శ్రీమతి మాలతీ మంజరీదేవి ప్రవాసములో ఉన్న తనభర్త శ్రీయుత మధ్యమ భట్టాచార్య మహాశయునికి రాసిన ఉత్తరాలతో ఈమె ఉత్తరాలకు సామ్యతయు లేదు.

కమలాదేవి హృదయము చాలా కోమలము. ఆమెకు పుత్రనాత్సల్యము చాలా హెచ్చు. ఆనాటి సాయంకాలము నవగోపాలుడి గదిలోనుంచి వచ్చింది మొదలు ఆమె ఈవివాహము సంగతే ఆలోచిస్తున్నది. వాడిపోయిన కొడుకు ముఖము జ్ఞప్తికి వచ్చినపు డల్లా ఆమె మనస్సు విచారములో కరిగి పోతున్నది.

నవలలలో నిష్ఫల ప్రేమను గురించిన కథలు ఆమె చాలా చదివింది. అవి జ్ఞప్తికి వచ్చి ఆమె కుమారుడి ముఖము

కోసము వ్యాకుల పడుతున్నది. సూర్యపురము జమీందారు పిల్లను పెండ్లి చేసుకొంటే ఆస్తి హెచ్చుతుందని ఆమెకు తెలుసును. అయితే దైవానుగ్రహమువల్ల గోపాలుడికి సంపదలో ఏమీ లోపములేదు. స్వయముగా వరించి ఆమెకోసము తను ఇంత పట్టుదలతో ఉన్న పిల్ల లభ్యమై అతను ఎందుకు సుఖపడ గూడదు? ఆమె బీదవాళ్ళ పిల్ల అయినప్పటికీ ఏమి నష్టము? ఆమెకు చదువు సంస్థలు సరిగా లేక పోయినప్పటికీ అతను నేర్పవచ్చు. పుట్టింటిలో ఎక్కువ కాలము ఉండ నియ్య నక్కర్లేదు. అన్నీ సరిగా ఏర్పాటు చేయవచ్చు.

అయితే ముఖ్యమైన విచారమేమిటంటే, యజమాని అంగీకారము పొందడము ఎలాగు? భర్త స్వభావము ఆమెకు బాగా తెలుసు. సూర్యపురము జమీందారు ఆస్తి స్వాధీనము చేసుకోడానికి ఆయన ఆదుర్దాతో ఉన్నాడని తెలుసు. ఆస్తిమీద ఆయన కున్న ఆనక్తి విచిత్రమే. అయినప్పటికీ ఆమెకు కొంచెము ఆశ కలిగింది. చెప్పి చూస్తే లాభము లేకపోతుందా? న్యవహారములో ఎంత గట్టి పట్టువ డయినా ఆయనకు కొడుకు మీద చాలా వాత్సల్యము. అంతే గాక భార్యను లాలించడానికి ఆయన ప్రయత్నిస్తూ ఉంటాడు. అందుచేత ఆమెకు ధైర్యము కలిగింది. ఈవని నఫలము కావలెనంటే చాలా జాగ్రత్తగా

ప్రసన్నులవలె. ఆయన మనస్సు ఆకర్షించి, సమయము కనిపెట్టి నేర్పుతో మాటాడవలె. తొందరకూడదు. సమయము కనిపెట్టడము ముఖ్యము అనుభూతి.

ఈవిధముగా ఆలోచించడములో వారము గడిచింది. ఈలోగా కమలాదేవి ఈసంగతి భర్తదగ్గర ప్రస్తావించడానికే అవకాశము కలగలేదు. చివరకు ఏజోనాడు సాయంకాలము అవకాశము దొరికింది.

సూర్యాస్తమానము అయిన కొద్దిసేపటికి కమలాదేవి గదిలో తెరిచిన కిటికీ వద్ద సోఫాలో కూచుని కొత్తమాన పత్రిక చదువు తున్నది. వంగదేశములో అంతఃపుర స్త్రీలు పత్రికలలో కథలు నవలు మాత్రము చదువుతారు; పత్రికలో కాకితాలు అన్నీ కొయ్యరు. కథలు ఉన్న కాకితాలు తప్ప తక్కినవి చింపరు అనే సంగతి చాలామంది గమనించి ఉంటారు. కమలాదేవి కథ చదువుతూ ఉన్నది. అద్భుతవంతుడైన గ్రంథకర్త ఈమె కుతూహలము ప్రకోపింప జెయ్యగలిగినాడని తెలుస్తున్నది. వెలుతురు తగ్గేసరికి ఆమె లేచి కిటికీనగ్గర నిలుచుని చదువుతున్నది. ఇంతలో పనికత్తె వచ్చి దీపము పెట్టి పోయింది. కమలాదేవి మళ్ళీ సోఫాలో కూర్చుని కథ ముగించి విట్టూర్పు విడిచి శూన్యకృష్టితో ముందుకు చూచేసరికి కాంతిచంద్రుడు ఆమె యెడట నిలుచుని ఉన్నాడు.

భర్త ముఖము వికాసముగా ఉండడము చూచింది. కొన్నాళ్ళనుంచీ తమపొరుగు జమిందారుతో ఒక తాలూకా సరిహద్దు విషయమై హైకోర్టులో దావా జరుగుతూ ఉన్నదని కమలా దేవికి తెలుసును.

“ఏమండీ, ఇవాళ ఇంత ఖులాసాగా ఉన్నారు? ఏమైనా మంచి గబురు విన్నారా యేమి?” అన్నది కమలా దేవి.

“ఇవాళ ఉదయం కలకత్తా నుంచి వకీలు తెలిగ్రిం ఇచ్చాడు. ఆ అప్పీలులో మనము గెలిచాము.”

గృహిణి విని సంతోషము వెలిబుచ్చింది. కాంతిచంద్రుడు ఆదావాకు సంబంధించిన కొన్ని విషయాలు భార్యకు చెప్పినాడు. అయితే విన్న ఆమె అవన్నీ ఎంతదూరము అనునరించ గలిగిందో సరిగా తెలియదు.

కమలా దేవి మాసపత్రిక మూసి చేత్తో పట్టుకొన్నది. భర్త అటు చూచి “ఏమిటి చదువు తున్నావు?” అన్నాడు.

“‘అతనరమోదిన’ అనే కథాభాగము. కథ చాలా చమత్కారంగా ఉంది.”

కాంతిచంద్రుడి మనస్సు ఈవేళ విశ్రాంతిగా ఉండడము చేత “ఏమిటి సంగతి?” అన్నాడు.

గృహిణి “చదివి వినిపించనా?” అని ఉత్సాహముతో అన్నది.

కాంతిచంద్రుడి ముఖాన భయలక్షణాలు స్పష్టముగా కనబడ్డవి ఆయన “వద్దు వద్దు ఆగు. జరిగిన కాండ సంతేవముగా సీనోట చెప్ప” అన్నాడు.

అవిడ సంతేవముగా మొనలు పెట్టింది. రాణా కూతురు చక్కనిది. ఆమెను రాజపుత్రు డొకడు ప్రేమించిరాడు.

“అతను తప్పకుండా బీదవాడు కాదూ ?”

“అవును. అతను సిపాయి. బీదవాడేకాని చాలా వీరుడు.”

కాంతిచంద్రుడు గూఢముగా మందహాసము చేసినాడు. గృహిణి మళ్ళా ఇలా చెప్పింది.

“రాజపుత్రుని పేరు దుర్జయసింగు.”

“దుర్జయసింగు !”

“కాదు. దుర్జయసింగు. కన్యపేరు కరుణావతి.”

“ఆహా” అని కాంతిచంద్రుడు నెమ్మదిగా అన్నాడు.

“ఇద్దరికీ ప్రథమ సందర్శన మయింది.”

“దేవాలయంలో నేనా ?”

కమలాదేవి ఆశ్చర్యపడి “అవును. మీరెలా తెలిసింది? చదివారా యేమిటి ?” అన్నది.

ఆయన చిరునవ్వుతో “చదవలేదు. బంకింబాబు దుర్గేశ నందిని రాసినతర్వాత ఎప్పుడూ ఇలాగే జరుగుతున్నవి” అన్నాడు.

“దేవీనుదిగములో ప్రభువు సంగర్భనం అయింది. మరొక సారి కూడాను. దుర్జయసింగు చాలా బీదవాడని రాణాలో ప్రస్తావించడానికి సాహసించలేదు. బాగా పరాక్రమము చూపించి సైన్యములో పెద్ద ఉద్యోగము వచ్చిన తర్వాత ప్రస్తావన చేతా మరు కొన్నాడు. పరానులు రాజ్య మాక్రమించడానికి వచ్చారని ఇతలోకే కబురు తెలిసింది.”

“చెప్పవూ!”

“పెద్ద యుద్ధమయింది. సేనాపతి చనిపోయినాడు. దుర్జయ సింగు పరాక్రమం చూసి అందరూ అతన్ని సేనాపతిగా పెంటనే ఎన్నుకొన్నారు. పరానులు ఓడి పారిపోయినాడు. దుర్జయసింగు సంగతి తెలియలేదు. శత్రువు అతన్ని ఫ్రైదుచేసి సరికివేశారని వసంతి పుట్టింది. అది విని రాజకన్య విషం తాగింది.”

“ఊంప మునిగింది!”

“అసలు సంగతి ఏమిటంటే, దుర్జయసింగుకు వాళ్ళు చంప లేదు. శ్రీశాసము దగ్గర వాళ్ళచేతులలో నుంచి తప్పించు కుని శత్రుసేనాపతి గుర్తించి తానెక్కి పారిపోయి వచ్చినాడు యుద్ధములో జయించినందుకు రాణా తనకు బహుచూనము ఇవ్వగోరితే కరుణావతిని తన కిచ్చి వివాహము చెయ్యండని వేడుదా మరుగున్నాడు. వచ్చి చూసేసరికి రాజకన్య చితి భగభగ మండుతున్నది.”



కాంతిచందు)ను నవ్వు ఆవుకొని “చాలా శోచనీయము!” అన్నాడు.

“శోచనీయం కాదా? కరుణావతిని అతను చూడడం పకనే లేదు.”

ఇంతలో సరిచారిక నచ్చి భోజనము సిద్ధముగా ఉన్నదని చెప్పింది. కమలాదేవి భర్తతో భోజనశాలలోకి వెళ్ళింది.

ఆయన భోజనము చేస్తూ ఉంటే ఆమె భర్త దగ్గరగా వీట వేరుగాని కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుతూ ఆయన నునప్పు రం జంపజేస్తున్నాడు.

నవగోపాలుకు ఇట్లొకన్నప్పుడు సాయంకాలము తండ్రితో పంక్తిని భోజనము చేసేవాడు. ఆపూట అతను కనబడక పోవడముచేత “నబూ ఎక్కడ?” అని కాంతిచందు) డన్నాడు.

భార్య కొంచెము విచారముతో “ఇచాళ పడవమీద పిగారు వెళ్ళాడు. ఇంకా రాలేదు” అన్నది.

భోజన మయిన తర్వాత కాంతిచందుడు “నీవు భోజనం చేసిరా. నేను మేడ మీదికి వెళుతున్నాను” అన్నాడు.

“పగండి, నేను తమలవాకులు తెస్తున్నాను. గోపాలం వచ్చిందాకా మీతో మాటాడుతూ ఉంటాను.”

అసాయంకాలము చాలా ఉక్కుపోస్తూ ఉన్నది. కాంతి బాబు అజ్ఞాను సారముగా నేవకులు డాబామీద పక్కవేసి నారు. ఆయన హుక్కా పీలుస్తున్నాడు.

ఇంతలో బంగారపు పళ్ళెములో నుగంధ తాంబూలము పెట్టుకొని కమలాదేవి డాబామీదికి వచ్చి భర్త పక్కన కూర్చున్నది.

అప్పుడే చంద్రోదయము అవుతున్నది. కాంతిచంద్రుడి హుక్కా గొట్టము మీది తడి మల్లెపూల దండ డాబా అంతటా పరిమళము వెడచల్లుతున్నది.

“నబూ వచ్చాడా?” అన్నాడు కాంతిచంద్రుడు.

“ఎందుకు ? రాలేదు ఇంకా.”

“ఎప్పుడు వెళ్ళాడు?”

“పన్నెండు ఒంటిగంటల పాఠాన.”

“రోజంతా పికారుచేస్తాడా?”

“కొన్నాళ్ళనుంచీ. కర్రవాడిమనస్సు బాగాలేదు. అందుకే ఇంట్లో ఉండడం లేవనుకొంటాను. ఇలాకాలం గడుపు తున్నాడు.”

“ఏమి, ఏమి జరిగింది?” అని కాంతిచంద్రుడు అనురాగ సూచకముగా అన్నాడు.

గృహిణి యీప్రశ్నకు వెంటనే సమాధానము చెప్పక

“సూర్యపురమువారి సంబంధం నిర్ణయ మయినట్టేనా?”  
అన్నది.

“అయినట్టే. ఎందుకు?”

“కుర్రవాణ్ణి అడగకుండా నిర్ధారణ చెయ్యవద్దు.”

కాంతిచందుగ్రిడు నవ్వి “కుర్రవాడి కేమి తెలుసు? ఇటువంటి విషయాలలో ఇరవై యేళ్ళ కుర్రవాడి యిష్టానిష్టాలకు ఏమి విలవ ఉంటుంది?” అన్నాడు.

“ఒక వేళ వాడు పెళ్ళి చేసుకోనంటే?”

“చేసుకోనంటే — చేసుకోక తప్పదు. వాడి మంచికోసం మనము బాగా ఆలోచించి ఏది బందోబస్తు చేస్తామో అది ఒప్పుకోక తప్పదు.”

“కాని, ఈరోజుల్లో కుర్రవాళ్ళకు వివాహవిషయంలో కొంత స్వతంత్ర అభిప్రాయం ఉంటుందని తెలుసునా? ఈరోజుల్లో పిల్లవాళ్ళతో ముందుగా చెప్పడం ఆచారమయింది.”

కాంతిచందుగ్రిడు తీరస్కారసూచకముగా నవ్వి “ఆచారం ఉన్నవాళ్ళను అలాగే చెయ్యనీ. మన వంశాను క్రమంగా ఏది వస్తుందో అదే జరుగుతుంది” అన్నాడు.

శృహిణి నిశ్శబ్దముగా ఆలోచిస్తున్నది. యజమాని పైకి చూస్తూ పొగ విడుస్తున్నాడు. తర్వాత కమలాదేవి ఇలా అన్నది : “అలా చెయ్యదలచుకుంటే వంశానుక్రమంగా వచ్చే పద్ధతులేనేర్పి ఉండవలసింది. అందుకు వ్యతిరేకంగా

ఎందుకు చేశారు ? ఈకాలపు పిల్లవాళ్లను కలగత్తా పంపి ఇంగ్లీషు మాట్లర్ల అజమాయిషీ కింద ఉంచడమెందుకు ? ఏవిధమైన ఏర్పాటు చేస్తే ఆవిధంగా జరగక తప్పదు.”

కాంతిచందుడు హుక్కాగొట్టము కిందికి దింపి, దిండ, ఒక పక్కకు నెట్టి, నిటారుగా కూర్చుని “ఇంగ్లీషు చదువుకుంటే అందరూ దొరలయిపోయి దొరసానులను పెళ్ళాడరు. చూసుకో, నవగోపాలుడు ఏమీ అడ్డం చెప్పడు ” అన్నాడు.

గృహిణి యిత సేపూ జాగ్రత్తగా సంగర్భము తీసుకువస్తున్నదనీ, లోపల ఆందోళన పడుతున్నదనీ ఆమెనకు సందేహము కలగలేదు. నవగోపాలుడి ఉద్దేశము తెలుసుకొనడము మాత్రము ఆమె అభిప్రాయ ముకొన్నాడు.

ఈసారి అసలు సంగతి యెత్తడానికి అవకాశము కలిగిందనీ, సంగతి యావత్తూ చెప్పడమూ కొంతవరకు చెప్పడమూ అనీ తర్కవిత్తర్కాలు చేస్తున్నది కమలాదేవి భర్తతోకలిచూస్తే అంతా విప్పి చెప్పడము తెలివైనవని కాదనుకొన్నది. నవగోపాలుడు సూర్యపురమువారి పిల్లను పెళ్ళాడడానికి విముఖుడనే సంగతి బయట పెట్టక తప్పదు.

కాబట్టి ఆమె “మీరానాడు సూర్యపురం వెళ్ళి వచ్చిన తర్వాత పిల్ల ఫోటో వాడికి చూపించాను. సంగతులన్నీ విని, ఇప్పుడు పెళ్ళి చేసుకో నన్నాడు ” అని చెప్పింది.

కాంతిచంద్రుడు చాలా ఆశ్చర్యపడి “ పెళ్ళి చేసుకో నన్నాడా ! ” అన్నాడు.

“ అనే అన్నాడు. ”

“ ఎందుచేత ? ”

తల్లికి చాలాచిక్కు వచ్చింది. ఏమి చెప్పవలె ? “ అంతకంటె చక్కసిపిల్ల కావలె నన్నాడు ” అని చెప్పింది.

అంతకంటె చక్కసిపిల్ల యెవరు, ఎక్కడ ఉన్నది అని యజమాని అడిగితే చాలా చిక్కు వస్తుంది. సంగతి యావత్తు బయట పెట్టవలసి వస్తుంది అని కమలాదేవి భావించింది. కాని కాంతిచంద్రుడికి అటువంటి ఊహ కలగలేదు. పిల్ల నచ్చక పోవడముచేత అతను అలా అన్నాడని శలపోసి కాంతిచంద్రుడు “ ఏమి లాభము ? పెళ్ళి చేసుకోక తప్పదు ” అన్నాడు.

“ చూడండి, గోపాలుడికి ఏమీ యిష్టం లేదు. బలవంతాన పెళ్ళి చేస్తే ప్రయోజనం లేదు. శుభకార్యం చేసేటప్పుడు బలవంతం పనికి రాదు. పెళ్ళి సంగతి విన్నప్పటి నుంచీ గోపాలుడు ముఖం వేలవేసి తిరుగుతున్నాడు. మీకు తెలియ వరచమని నాతో అన్నాడు. విన్నదగ్గరనుంచీ వాడికి మనశ్శాంతి లేదు. ఇంట్లో ఉండడు. నది మీద తిరుగుతాడు. వాడి ముఖంచూస్తే నాకు గుండె నబుక్కు మంటుంది. ”

ఆకాశాన చంద్రుడు కొన్ని బారలు ఎక్కుతున్నాడు. వెన్నెల బాగా కాస్తున్నది. హుక్కాకు కట్టిన పూలదండ కాంతించుచుండి అంతరంగములోకి పరిమళము వ్యాపింప జేసి ఆయన మనస్సు కరిగించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నది.

“కాదు కాదు. అదేదీ కాదు. నీకు కూడా వెర్రి యెత్తిందా యేమి? నీవు వాడి దగ్గర నోరు విప్పవద్దు. వాడి కుర్ర తనానికి అవకాశం ఇచ్చేవు! భద్రం! రేపు వాణ్ణి పిలిచి మాటాడుతాను” అన్నాడు కాంతించుచు.

భర్త మనస్సు తిప్పదామనే ఆశ వృథా ఆశలని గృహిణిః స్పష్ట మయింది.

## ౨౦

రాత్రి పదిగంటలకు నవగోపాలుడు ఇంటికి వచ్చినాడు. తల్లి వెళ్ళి దగ్గరుండి భోజనము చేయించి తన గదిలోకి తీసుకు వెళ్ళింది. రాత్రి చాలా పొద్దు పోయేదాకా నది మీద ఉన్నందుకు వాత్సల్యపూర్వకముగా మందలించి “నేను ఒకమాట చెప్తున్నాను, వినాలి” అన్నది.

తల్లి చెప్పబోయే సంగతి గ్రహించి “ఏమిటమ్మా?” అన్నాడు కొడుకు.

“మహేశపురం పిల్లను పెళ్ళాడుదా మనుకొన్న సంతకల్పం విడిచి పెట్టాలి.”

“ఎందుచేత? నాన్నగారితో మాట్లాడావా?”

“అ. ఈసంగతి ఆయనతో చెప్పలేదు. సూర్యపురంవారి పిల్ల నీకిష్టం లేదన్నాను. ఆయన కెన్నివిధాలనో చెప్పి కూచాను. ఏమీ లాభించలేదు. నీవు చిన్నవాడవు. నీకు బాగా గ్రాహికం రాలేదు. మీనాయనగారు చెప్పినట్టు చెయ్యి. అందువల్ల లాభం. అందరికీ శుభం. నాబంధుగారు తండ్రివి! మరోమోస్తరు చెయ్యకు!”

తల్లి ఆదుర్దాతో చెప్పిన మాటలువిని గోపాలుడు మనస్సులో చాలా వ్యధపడి కొంచెముసేపు ఊరుకొని “నీవు చెప్పి

దమ్మా, ఎంతమాత్రమూ సాధ్యంకాదు. నేను చేస్తానని  
వాగ్దానం చేసినపని ఎలా భంగం చేస్తాను?” అన్నాడు.

“మంచి జడ్డా ఆలోచించకుండా ఎందుకు వాగ్దానం  
చేశావు బాబూ?”

కొడుకేమీ మాట్లాడలేదు. తల్లి యిలా అన్నది : “మీ  
నాయనగారితో ఇంకా అన్నీ చెప్పలేదు. అన్నీ వింటే  
కోపం వచ్చి ఆయన యేమి చేస్తారో. నీవాపిల్ల తండ్రికి  
వాగ్దానం చేశావు. నెరవేర్చక పోయినా లోపం లేకుండా  
ఉండేలాగు ఏర్పాటు చేస్తాను. వాళ్ళు చాలా బీదవాళ్ళు,  
పిల్లకు పెళ్ళి కాదని చెప్పావు. నేను వాళ్ళకు ఎంతడబ్బు  
కావలిస్తే అంత యిస్తాను. ఆడబ్బుపెట్టి వాళ్ళు పిల్లకు పెళ్ళి  
చేసుకోవచ్చు.”

తల్లి కనుకొలుకులలో అశ్రుబిందువులు చూచి గోపాలుడు  
విచారపడి “నరేలమ్మా, ఈసంగతి ఆలోచించి చూస్తాను”  
అని చెప్పినాడు.

విని కమలాదేవి కొంతస్వస్థచిత్తముతో “ఆపిల్ల పేరేమిటి?”  
అని అడిగింది.

“రమాసుందరి.”

“ఎలా ఉంటుంది?”

“చాలా బాగుంటుంది.”

“ఏపాటి వయస్సు?”



“వధ్నాలుగు.”

“పిల్లకు తల్లి లేదన్నావు కాదూ?”

“పసితనంలోనే తల్లి పోయింది.”

విని కమలాదేవి మనస్సు కరిగిపోయింది. పాపము తల్లిలేదు! వివాహముయితే తానే తల్లివలె చూడవచ్చు. తల్లిలేని ఆచక్కనిపిల్ల తనకుమారుడి మనస్సు ఆకర్షించిందనీ, తనకు కోడలయితే రొమ్ముకు హత్తుకొందుననీ కమలాదేవి అనుకొన్నది.

ఆమె ఈమాటలు పైకి అనక పోయినా ముఖవైఖరిని బట్టి గోపాలుడు తల్లి భావాలు గ్రహించినాడు. కమలాదేవి భోజనానికి కూర్చున్నది. గోపాలుడు తన గదిలోకి వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు మంచముమీద వడుకోలేదు.

గోపాలుడి బోటు మహేశపురము రేవుకు మూడుసార్లు వెళ్లి వచ్చింది. రెండుసార్లు అతను రమను వెంటబెట్టుకొని సీకారు వెళ్ళినాడు. అతను పిట్టలు పట్టేవాడు కాడనీ, సంపన్న గృహస్థు కుమారుడనీ రమకు ఇప్పటికీ తెలిసింది. అంతకంటే ఎక్కువ తెలియదు.

ఆమె కిశోర హృదయము గ్రహించినకొద్దీ గోపాలుడు ముగ్ధుడయినాడు. రమానుందరిని ఇచ్చి వివాహము చెయ్యమని అతను గదాధరుణ్ణి ప్రార్థించి పడవ దగ్గరికితిరిగి వచ్చిననాడు. అతని హృదయములో ఆకర్షణ ఉన్నది, కాని ప్రేమలేదు.

నేడు ఆమాట అనడానికి వీలులేదు. వారము రోజులయ్యేటప్పటికి ఆప్రేమ గభీరమయి పోయింది.

రాత్రి పన్నెండు గంటలకు గోపాలుడు పడుకొన్నాడు. చాలాసేపటిదాకా అతనికి నిద్రపట్టలేదు. అటూ ఇటూ దొర్లుతున్నాడు. అతని మనసులో ఉన్న ఆశ లేతదయినప్పటికీ దాని ప్రభావము హెచ్చుగా ఉన్నది. తాను ఆలోచించి చూస్తానని తల్లితో అన్నాడు. అయితే మనఃపూర్వకముగా అన్నాడా? తాత్కాలికముగా తల్లికి ఉత్సాహము పురికొల్పడానికి అన్నాడా? తాను రమణ విజిదిపెట్టగలడా? మరునాటి ఉదయము లేచి గోపాలుడు మంనిబట్టలు కట్టుకునేసరికి నేవకులు వచ్చి యజమాని రమ్మంటున్నారని విన్నవించారు. త్వరలో గోపాలుడు తండ్రిదగ్గరికి వెళ్ళినాడు. కాంతిచందుని బైరక్ ఖానాలో కూర్చుని ఏవో కాకితాలు చూచుకొంటున్నాడు. అక్కడ మరెవరూ లేరు. కొడుకును చూచి తండ్రి దగ్గరికి వచ్చి కూర్చోమని సంజ్ఞ చేసినాడు. కుమారుడు కూర్చున్న తర్వాత కాంతిబాబు అతని ముఖముకేసి చూచినాడు. గోపాలుడి ముఖము చింతాకాంత మయింది; కళ్ళలో కాంతిలేదు.

“రాత్రి ఎన్నింటికి వచ్చావు?”

“పదింటికి.”

“అంతపొద్దు పోయేదాకా నదిమీద ఉన్నావెందుకు ?  
వదైనా అపాయంవస్తే?”

గోపాలుడు మాటాడలేదు. అది ప్రీతిక అనీ, అసలు సంగతి  
ఇక ప్రారంభిస్తాడనీ గ్రహించి ఆదుర్దాతో ఎదురు  
చూస్తున్నాడు.

కొంచెము నేపు ఆగి కాంతిబాబు “నబూ, నీతో ఒకటి  
చెప్పవలి. అందుకే నిన్ను పిలిపించాను. నేను సూర్యపురం  
వెళ్ళి వచ్చాను—నీవివాహం కోసం. పిల్లను చూడడానికి.  
జమీందారు హరిహరబాబుకు చక్కని కూతురున్నది,  
నాకళ్ళకు చాలాబాగా ఉంది. ఈ ఆషాఢమాసంలో వివాహం  
చేతామని అభిలాష” అన్నాడు.

మొగ్గుట గోపాలుడు ఏమీ మాటాడలేదు, తన మానము  
అంగీకారముగా తండ్రి ఎంచుకొంటాడేమో అని “క్షమిం  
చండి, సూర్యపురంవారి పిల్ల నాకక్కరలేదు” అన్నాడు.

ఈప్రతి్యుత్తరము వస్తుందని సిద్ధముగానే ఉన్నతండ్రి గాంభీ  
ర్యము వహించి “ఏమి, సూర్యపురంవారి పిల్ల పొగునుగా  
లేదా ? అమ్మ నీకు ఆపిల్లపోటో చూపించిందని విన్నాను.  
బొమ్మకంటే పిల్ల ఇంకా అందంగా ఉంటుంది. స్వయంగా  
నీవుచూచివచ్చి వివాహం చేసుకొందా మనుకుంటే మంచిదే.  
వెళ్ళి చూచి రావచ్చు” అన్నాడు.

గోపాలుడు శాంతముగా “అప్పిల్ల వస్తనడానికి వేరేకారణముంది” అన్నాడు.

“ఏమిటా కారణం?”

“నేను మరోప్పిల్లను పెళ్ళాడుగామరు కొంటున్నాను.”

కాంతిచంద్రుడు ఈమాటలకు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఆయన దీనికి సంస్థముగా ఉండకపోవడముచేత “ఎవరిప్పిల్ల? ఎక్కడిప్పిల్ల?” అన్నాడు.

గోపాలుడు నిర్భయముగా “మహేశ్వరములో గదాధర చాటర్జీగారి కూతురు” అని చెప్పినాడు.

“ఎవరాయన?”

“శోణాపురం జమీందారుగారి ఉద్యోగములో ఉన్నాను”

“నీకు మతిపోయిందా! ఎవరో చచ్చునొకరు కూతురుని నీవు పెళ్ళాడడానికి నేను అనుమతి ఇవ్వాలా?”

గోపాలుడు ఊహకున్నాడు. కాంతిచంద్రుడు “ఆవేరి యావత్తూ పిడిచిపెట్టు! ధనము, భిక్షానము, గుణము — వీటిలో నీకు సమాను లయినవారి యింటి పిల్లనే పెళ్ళాడు” అన్నాడు.

అప్పటికీ గోపాలుడు మానముగానే ఉన్నాడు. సుశీలను గోపాలుడు ఒక్కసారి చూచివస్తే వివాహానికి తప్పకుండా ఆతని పడతాడని భావించి కాంతిబాబు “నీవు చిన్నవాడివి. మంచిచెడ్డ లాలోచించే శక్తి నీకింకా కలగలేదు. నీకోసం

నేను చేసే యేర్పాటు నీవు అంగీకరించక తప్పదు. నాలభి ప్రాయానికి విరుద్ధమైనపని తలపెట్టకు” అని కంఠస్వరము తగ్గించి “ఈలోగా ఒకనాడు వెళ్లి పిల్లను చూచిరా నీకెప్పుడు వీలవుతుందో చెప్పితే తగిన యేర్పాటు చేస్తాను” అన్నాడు.

“ ఏర్పాటు అనవసరం. ఆపిల్లను వెళ్లి చేసుకోను” అని గోపాలుడు ధైర్యముగా అన్నాడు.

ఈసాగరుబోతు జవాబు వినేసరికి కాంతిచంద్రుడికి ఒళ్లు భగ్గు మన్నది. కాని కోపము అణచుకొని ఆయన గదాధర చాటర్జీకి ఏమి పని?” అన్నాడు.

“ గుమాస్తా.”

కాంతిబాబు కనుబొమ్మలు ముడివేసి నిర్లక్ష్యభావముతో “ గుమాస్తా కూతురుని వంట చేయడానికి ఈయింట్లోకి అతికష్టము మీద రానిస్తాను. కోడలుగా రానిస్తానని ఆశ పెట్టుకొన్నావా?” అన్నాడు.

“ పెట్టుకోలేదు.”

“ అయితే నాలనుమతి లేకుండానే వివాహం చేసుకోడానికి సిద్ధపడ్డావా?”

“ మీరు సరిగానే ఊహించారు ” అని గోపాలుడు సగర్వముగా అన్నాడు.

కాంతిచంద్రుడు సహించలేక ఇటూ అటూ పచారు మొదలు పెట్టినాడు. ఒకసారి హఠాత్తుగా గోపాలుడికేసి తిరిగి, నిప్పులు కురిపిస్తూ కర్కశ స్వరముతో “ఆషాఢ పంచమినాడు ముహూర్తం పెట్టాము. నీమంచి కోరు కొంటివా ఈలోగా సిద్ధపడు. ఇక నీవు వెళ్ళవచ్చు!” అన్నాడు.

గోపాలుడు ఏమో చెప్పబోతూ ఉంటే కాంతిచంద్రుడు కళ్ళు ఎర్రజేసి “వద్దు ఒక్కమాటకూడా వివను, ఇకనడు” అన్నాడు.

వెంటనే గోపాలుడు అగది విడిచి వెళ్ళినాడు.

## ౨౦

మరునాడు మధ్యాహ్నము గోపాలుడి పడవ మహేశ  
పురము రేవుకు మళ్ళీ వెళ్ళింది. గడిచిన రెండు రోజుల్లో  
అతని మీదిగా వెళ్ళినోయిన తుపాను గుర్తులు అతని  
శుష్కముఖాన, కాంతిహీనమైన కళ్ళలోనూ స్పష్టముగా  
కనబడుతున్నవి.

పడవ రేవున ఆగగానే అతను బిడ్డకు దూకి, ఆటే ఆల  
స్యము చేయనని, సిద్ధముగా ఉండవలసిందనీ కళాసులతో  
ఛెప్పి గదాధరుడి యింటివైపు బయలు దేరినాడు. ఎక్కువ  
సేపు నడవకముందే ఆయన యిల్లు కనబడ్గది. తోటలో  
ఎవరో మనుష్యమూర్తిని చూచి గదాధరుడే అనుకొన్నాడు  
అతని ఊహ నిజమే అయింది. కొంచెము ముందుకు వెళ్ళే  
సరికి కొత్తగా నాటిన పూలమొక్కకు తోహదము  
చేస్తున్నాడాయన. గోపాలుణ్ణి చూచి సాదరముగా పిలిచి  
ఇంట్లోకి తీసుకు వెళ్ళినాడు. గదిలో తల్తాబల్లమీద ఇద్దరూ  
కూర్చున్నారు. దానిమీద పాత తివాసీ పరిచి ఉన్నది.  
ఇస్త్రీ చేసిన బొమ్మ చీటీగుడ్డ దానిమీద వేసినారు. కన  
బడుతున్న తివాసీ భాగము మునుపటి నగ్నమనస్సువలె  
ఉన్నది. చూడడానికి అది కూడా యోగ్యముగా లేదు.

గోపాలుడు కావడము చూచి గదాధరుని పక్షమునారు అతన్ని మర్యాద చేశారు.

కూర్చుని గోపాలుడు “నా ఉత్తరం అందిందా?” అన్నాడు. “అందింది. ఇవాళ ఉదయమే.”

“ఏమి నిర్ధారణ చేశారు?”

బదులు పులికకముందు గదాధరుడు కొన్నిక్షణాలు ఆలోచించి “మీనాయనగారు అంగీకరించనందుకు చూపా విచారముగా ఉన్నది. అంగీకరిస్తారని ఆశకూడా పెట్టుకోలేదు. మీరు మా అమ్మాయిని వివాహ మాడడానికి స్వయముగా సిద్ధపడ్డప్పుడు నేనేమీ అడ్డము పెట్టను. ఇది మాకు సాభాగ్య కతమైన విషయమే. మీరు చెప్పిందే సరి. ఇబ్బంది కలగకుండా ఇక్కడ వివాహం జరగదు. మరొకచోటికి వెళ్ళడం అవసరము” అని నెమ్మదిగా అన్నాడు.

“ఎక్కడికి వెళ్ళాలో వీమైనా ఆలోచించారా?”

“అ” అని గదాధరుడు ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“కలలాకా?”

“కాదు” గదాధరుడి కనుబొమ్మలు ముడి విడిలేదు.

“అయితే?” అని గోపాలుడు ఆయనపై పు ఆడుద్దాలో చూస్తున్నాడు. అతని కంఠస్వరము స్వాధీనములో లేదు.



“మూలబాబాయి కృష్ణధనండు పంజాబులో ఉద్యోగము చేస్తున్నాడని మీతో చెప్పి ననుకుంటాను. రావరేపిండిలో కమిసేరియటులో గుమాస్తా. మనమంతా అక్కడికే వెళ్లి అక్కడే శుభముహూర్తం జరిపించనలెనని నాకోరిక. కలకత్తాకంటే కూడా అది మంచి చోటు: కలకత్తాలో మీసాయనగారి మిత్రులు చాలామంది ఉంటారు. ఆయన కలుచుకుంటే విఘ్నము చేస్తారు. మీరేమంటారు?”

“నాకు రెండూ ఒకటే. పంజాబులో వసతిగా ఉంటుందంటే అక్కడే కానివ్వండి.”

ఈమాటలువిని ప్రభుల్లముఖముతో గదాధరుడు “మంచిది. ముహూర్తం స్థిరపరవలెగదా. ఎన్నాళ్ళలో మీరు సిద్ధం కాగలరు?” అని అడిగినాడు.

“ఒక్కసారి కలకత్తా వెళ్ళవలి. అక్కడ వారందోజుయిండ వలసినపని ఉంది. తర్వాత పంజాబు బయలు దేరుతాను.”

“అయితే ఇరాళ మొదలుకొని పతంజరనాథ ముహూర్తం నిర్ణయిస్తే మీరు ఇబ్బంది ఉండదుగదా?”

“ఉండదు.”

“మంచిది. అయితే పంచాంగం చూస్తాను. మీరుకూర్చు కూర్చోండి, ఇప్పుడే వస్తాను.” అని ఆయన మరో గదిలోకి వెళ్ళినాడు.

ఇంతలో గోపాటుడగది నాలుగుపక్కలా పరికిరిచి చూచినాడు. గదాధరుడు తిరిగి వచ్చినాడు. డబ్బులుచ్చుకో

కుండా ఇచ్చినటువంటి, స్వర్ణసిందూర మహామృత రసాయనాది ఔషధముల ప్రకటనలతో కిటకిటలాడుతున్నటువంటి వైద్య పంచాంగము ఒకచేతిలోను, కళ్ళజోడు మరొకచేతులోనూ ఉన్నవి.

కూర్పుని జోడు గుడ్డతో తుడిచి కళ్ళకు సులోచనాలు తగిలించుకొని పంచాంగములో ముసూర్తాల పుట తిప్పి ఆయన ఇలా నెమ్మది నెమ్మదిగా అన్నాడు:

“వివాహం వివాహం... ఆషాఢం... చాలారోజులు కనబడుతున్నవి... నాలుగు, అయిదు, పదకొండు, పద్నాలుగు. పదకొండు, పన్నెండు, పదిహేను... ఇచాళ శేష్ బహుళ చతుర్థి... ఇంకా పన్నెండు రోజులున్నవి... ఆషాఢములో నాలుగు... వెరిసి పదహారు... సరిపోయింది.” అని ఆయన పంచాంగములో వెతకడము మొనలు పెట్టినాడు. సరి అయినచోటికివచ్చి మళ్ళీ యిలా అన్నాడు. “ఆషాఢ షష్ఠి, జూన్ ౧౨ అవుతుంది. బుధవారం త్రయోదశి విశాఖా నక్షత్రం సరి. కాలవకరణం, సిద్ధియోగం. ఇక పోతే, నక్షత్రమృతయోగం. జన్మతులారాశి. సరే. ౧౦ గం. ౨౩ ని. ౯ సె. ధనుర్మకరలగ్నంలో సుశహిబుక యోగంలో వివాహం. దక్షిణే యోగిని. వంకాయ నిషిద్ధం. సరి. చతుర్థి బాగా కనబడున్నది. చతుర్థి స్థిరం. మీరే మంటారు?”

“ సరే. నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు. నేను నేళకు సరిగా అక్కడికి వస్తాను. నాకు చిరునామా చెప్పండి. ”

అప్పుడు గదాధరుడు కాళితము ముక్కమీద కృష్ణధనుని చిరునామా వ్రాసియిచ్చి “ మీరు కలకత్తా ఎప్పుడు వెళ్ళు తారు ? ” అన్నాడు.

“ గెండు మూడు రోజుల్లో. ”

“ మీ కలకత్తా చిరునామా ఇవ్వండి. వీక్షునా సమాచారం తెలియ పరచవలసి వస్తుందేమో. ”

గోపాలుడు కలకత్తాలో తన అడ్రసు వ్రాసియిచ్చి సెలవు తీసుకొంటా నన్నాడు. “ వెళ్ళడానికి ఎంతమాత్రమూ వీలు లేదు సాయంకాలము ఇక్కడ భోజనం చేయక ఎప్పుడు ” అన్నాడు గదాధరుడు.

“ భోజనానికి ఉండడం చాలా సంతోషం. కాని పొద్దు కూకకముందే ఒకవనిమీద ఇంటికి పోవలసి ఉన్నది ” అని కాస్తఫలాహారము చేయడానికి గోపాలుడు అంగీకరించినాడు. ఇంతవరకూ అతనికి రమానుందరి కనబడలేదు. ఆమె సంగతి అడగడానికి సిగ్గుపడ్డాడు. అతను బయలుదేరేసరికి గంతులు వేస్తూ రాజలక్ష్మి కనబడ్డది. ఆపిల్లతో గోపాలుడికి ఈమధ్య స్నేహము ఎక్కువయింది. రాజలక్ష్మి అతనిని వేళాకోళము చేస్తూ రాజామహాశయా అని పిలవడము మొదలు పెట్టింది. అలా అనడము పిల్లకు చాలా ఆనందము. రాజామహాశయా

అని ప్రవేశించి, ముడిచి నవ్వువచ్చింది. ప్రత్యేక  
రము రావడానికి ఆలస్యమయ్యింది. గోపాలుడి పేరు మార్చి  
తిలకమక వేతామని రాజలక్ష్మి చాలా ప్రయత్నించింది.  
కాని అవతలి అంగీకారము రాకపోయేసరికి ముక్తి మహా  
శయా అని పేరుపెట్టి మనస్సులో కోపం పెరిగిపోయింది.  
“ ఏమి మంత్రి మహాశయా, తుపాకి తెచ్చారా? ” అన్నది  
రాజలక్ష్మి.

“ తెచ్చాను. పడవలో ఉన్నది. చూస్తావా? ”

“ నన్ను తీసుకు వెళ్ళండి. చూస్తాను. ”

రాజలక్ష్మి గంతులవేస్తూ అతని వెంట వెళ్ళి “ ఏమి  
జోయి, మేము ఎక్కడికి వెళ్ళుతున్నామో తెలుసురా? ”  
అన్నది.

“ తెలియదు. ఎక్కడికి వెళ్ళుతున్నారో చెప్పి. ”

పిల్ల గంభీరముగా “ పంజాబు ” అన్నది.

గోపాలుడు అశ్చర్యము నటిస్తూ “ అలాగా ! చెప్పావా ! ”  
అన్నాడు.

రాజలక్ష్మి గాంభీర్యముతో కల తిప్పింది.

“ ఏవని వెళ్ళుతారు పంజాబు ? ”

“ బాబు వెళ్ళుతారు, అక్కయ్య వెళ్ళుతుంది. ”

“ మీ అక్కయ్య ఇవాళ కనబడలేదే. ఎక్కడికి వెళ్ళింది? ”

“అక్కయ్య! ఎక్కడికి వెళ్ళిందో తెలుసునా?”

“తెలియదు.”

“యదు బెణుగురింటికి జడ వేయించుకోవడానికి. అక్కయ్య వెళ్ళేది కాదు. అత్తయ్య పట్టుపట్టి పంపించింది.”

తాను వచ్చేనంగతి ముందుగా తెలియడము ఎంత మాత్రమూ బాగున్నది కాదనుకొన్నాడు గోపాలుడు. సాయంకాలము గనాధకుడు దీర్ఘాలోచన చేసి పెద్ద ఉత్తరము వ్రాసినాడు. మరునాడు ఉదయములేచి శోణాపురము వెళ్ళి స్వయముగా అత్తరము రెజిష్టరు చేసి, జమీందారు దగ్గర సెలవు పుచ్చుకొన్నాడు.

అయిదోనాడు పోస్టాఫీసుకు వెళ్ళి ఆయన ఉత్తరాలకోసము ఎదురుచూస్తున్నాడు. టపాలో ఆయన పేర కొడుకుధగ్గర నుంచి రిజిష్టరు ఉత్తరము వచ్చింది.

ఇంటికి వచ్చి సాయంకాలము ఈ ఉత్తరము ఇంట్లో ఉన్న పాత ఉత్తరాలూ తగల బెట్టినాడు.

మరునాడాయన నకుటుంబముగా పంజాబు బయలుదేరినాడు.

రై లాక్సే ఉరిలో ఉత్తరము రెజిష్టరు చేసి, గోపాలుగిషేర కలకత్తా పంపినాడు.

బండిలో ఎక్కిన తర్వాత ఉత్సాహముతో రమాదేవి లక్ష్మితో మాట్లాడుతున్నది. పంజాబు తోపలో పెద్ద కొండలు, అడువులు, నదులు ఉన్నవనీ అవన్నీ బండిలో

నుంచి చూస్తే కనబడతవనీ గోపాలుడు చెప్పినాడట. అవన్నీ చూచి మళ్ళీ యింటికి వచ్చిన తర్వాత అతనితో ఏమేమి తాను చెప్పనలచుకొన్నదో లక్ష్మికి చూచాయగా తెలియ పరిచింది. తామంతా పంజాబు ఎందుకు వెళ్ళుతున్నారో రమకు తెలియదు. నలుగురికీ తెలిసిపోతుందేమో అన్న భయాన గదాధరుడు జాగ్రత్త పడ్డాడు. అక్కగారికి లక్ష్మికి భద్రమని చెప్పినాడు.

రమ మాటిమాటికీ గోపాలుడి సంగతి ఎత్తుతుంటే లక్ష్మి దాచిపెట్టలేక సంగతి అంతా చెప్పింది.

రమ ఆశ్చర్యముతో కళ్ళు పెద్దవిచేసి దాదికేసి చూస్తూ “నిజమేనా?” అన్నది.

లక్ష్మి కొంచెము పరిహాసము చేతామని యెంచి “నిజమైతే నీకు సంతోషమేనా?” అన్నది.

వివాహప్రసంగము వచ్చినప్పుడు సిగ్గుపడవలెనని రమకు ఎవరూ చెప్పలేదు. వారమురోజులకిందట ఆమెకు పదిహేనో యేడువచ్చింది. ఎవ్వరూ నేర్పకపోయి నప్పటికీ రమ చెక్కిళ్లు సిగ్గుచేత ఎర్రబడ్డవి. అయినప్పటికీ సరళభావముతో ఆమె సంతోషమే అని నంజు చేసింది.

గోపాలుడు కలకత్తా వెళ్ళి అక్కడనుంచి పంజాబు వెళ్ళడానికి సిద్ధపడుచున్నాడని తల్లి సంతోషించింది. ఈప్రయాణమువల్ల అతని శరీరమూ నానస్సు బాగుపడతవనుకొన్నది. కొన్నాళ్ళనుంచి అతని శుష్కముఖము చూచునప్పుడల్లా తల్లిమనస్స చివుక్కుమంటున్నది. రెండు గడియాలసేపు కూర్చుని అతనితో సంభాషించి మనస్సుకు చినోదము కలిగించడానికి ఆగ్రామములో ఈడుజోడువాళ్ళు ఎవరూ లేరు. కలకత్తాలో అతనికి చాలామంది స్నేహితులున్నారు. వాళ్ళతో కలిసిఉంటే అతని విచారము తో లగిపోతుంది. కుమారుని సంగతివిని కాంతిచంద్రుడు లోలోపల సంతోషించినాడు. 'అశుభస్య కాలహర్ణి' అనుకొన్నాడు. కాలక్రమేణ గుమాస్తాకూతురిని పెండ్లిచేసుకొందామనే పట్టు విడిచిపెట్టుతాడనుకొన్నాడు.

మహేశపురమునుంచి వచ్చినరెండురోజులకు గోపాలుడు రైలులో కలకత్తా వెళ్ళినాడు.

తర్వాత వారంరోజులకు సూర్యాస్తమానానికి కొంచెము ముందుగా సీతానాథరాయలు ఇంట్లోకూర్చుని హుక్కా

తాగుతూ తల్లితో మాట్లాడుతున్నాడు. హరిహర బొటాను మాస్త్రుకూ సెవనోపాలుడే వివాహము అయ్యేనందర్భము దూరమయిపోయిందని తల్లికొడుకుల ముఖాలు కొంచెము వికసించినవి. విప్రకి ఏవగు అడ్డపడగలరు? భావికాలములో ఏమున్నదో ఎవరికి తెలుసు? ఈ కథముగా తల్లికొడుకులు మాట్లాడుకొంటున్నారు. ఇంతలో జమీందారుగారి దర్వాంజీ వచ్చి రాయజీనియజమాని పిలుస్తున్నారని విన్నవించినాడు. జమీందారు వేళాపాళాలేకుండా రాయజీని రమ్మనడము మామూలు, కాబట్టి ఇందులో ఏమినింతిలేదు. సీతానాథుడు మంచిబట్టలు కట్టుకొని చేతికర్ర తిప్పకొంటూ తాంబూలము నమలుకొంటూ కచ్చేరీగదిలోకి వెళ్ళినాడు.

అప్పుడే అస్తమానముఅవుతూ అవుతూఉన్నది. రాయజీలోపలికి వెళ్ళిచూచినాడు. కాంతిచంద్రుడు పుష్కవ్యాఘ్రమువలె ఇటూఅటూతీరుగుతున్నాడు. రాయజీ చూచి వ్యాకులపడి ఏదోపక్షేపము జరిగిందనుకొని 'ఏమి భాయజీ, ఏమిటిసంగతి?' అన్నాడు.

కాంతిచంద్రుడు ఏమీ మాట్లాడక సీతానాథునిచేతులో ఉత్తరముంచినాడు. చూపడానికి రాయజీ కిటికీద్వారాకివెళ్ళినాడు.

కలకత్తా,

శ్రీచరణీషు

జ్యే. బ. ౧౩.



నేను ఈవేళ పశ్చిమము వెళ్ళుతున్నాను. ఆసాధ శుద్ధచతుర్థి నాడు శ్రీయుత గ దాధర చట్టోపాధ్యాయులవారి కుమార్తె స్త్రీమతి రమానుందరీదేవిని పాణిగ్రహణము చేసుకొంటాను.

ఇట్లువిన్నవించువిధేయుడు

శ్రీనవగోపాల బెనర్జీ

ఉత్తరముచదివి రాయజ్ఞ కాంతిచంద్రుడికేసిచూచి “ఏమిటి ఉపాయం?” అన్నాడు.

“ఉపాయం ఆలోచించడానికే మిమ్మల్నిని రమ్మన్నాను. ఈ పశ్చిమము వెళ్ళుచున్నాను. ఏవిధంగానైనా నానశే.”

“అవునవును. పశ్చిమము వెళ్ళుతున్నానన్నాడు. ఎక్కడికో ఏమైనా ఊహించారా?”

“అంత తొలయటికి జీయ్యవని మనం అడ్డండుతానునే పశ్చిమం వెళ్ళాడు. ఈవేళచతుర్థి ఇంకా ఆరురోజులుంది ముహూర్తం. బహుశా గ దాధరుడు పిల్లనుతీసుకొని ఇంతవరకూ బయలుదేరకపోవచ్చు. మీరు ఇవాళే మహేశ్వరం వెళ్ళాలి పిల్ల అక్కడేఉంటే పట్టితీసుకురండి. వెళ్ళిపోయిఉంటే అక్కడివాళ్ళను అడిగి అన్నివిశేషాలూ కనుక్కుగ. దీ, రేపు మనం పశ్చిమం బయలుదేరాలి”

రాయజ్ఞ ఒకక్షణం ఆలోచించి “వాళ్ళు ఆచోకేలేలిక్కడా తెలియనిస్తారా?” అన్నాడు.

కాంతిచంద్రుడు కోపముతో “ఏమయినాసరే. వాళ్ళమీద వెళ్ళివడండి. ప్రాణాలు తీస్తామని భయపెట్టితే వాళ్ళు చెప్పి వేస్తారు” అన్నాడు.

కాంతిచంద్రుని కోపమూ ఉద్రేకమూ సీతానాథునికి కూడా చురుకువుట్టించినవి. “మందిది. లాఠీవాలాలను ఇవ్వండి. దివిటీలు ఇప్పించండి. ఏనుగులివ్వండి. నేను పని నెరవేర్చుకు రాకపోతే—రాకపోతే—”

తనవిషయములో ఎంతఅవమానము స్వీకరించడానికి సిద్ధుడైన చెయ్యవలెనో సీతానాథునికి బోధపడలేదు.

“అన్నీయిస్తాను. ఈపని మీరు సానుకూలంచేసుకు వస్తే మీవంటిన్నే హితుడు నాకింకెవరూ ఉండరనికోండి”

కాంతి చంద్రుడు మహాఉద్రేకముతో ఉన్నాడు. లేకపోతే ఇంతభావము కనబరిచేవాడు కాడు.

జమిందారుగారి ఆజ్ఞచొప్పున సేవకులు మెరుపుతీగెలవలె ఊళ్ళోకి పరుగెత్తినారు. త్వరలో ఇరవైమంది యమకింకరులవంటి గొల్లలు, లాఠీవాళ్ళు, ఇద్దరు ఈటెలవాళ్ళూ వచ్చి హాజరయినారు. దివిటీలవాళ్ళను తీసుకు రావడానికి కొందరు వెళ్ళారు. రెండేనుగులు తయారై వచ్చినవి. పెద్దశరీరాలవి. ముందు సడుస్తున్నా ఏనుగుమీద దీపము పెట్టి నిశ్శబ్దముగా బరిణముతో ఆయుధాలతో సీతానాథును బయలుదేరినాడు. అప్పటికి రాత్రి జాము పొద్దు పోయింది. విశాలాక్షికి మహా

శఘరము నాలుతోనన ఆరుకోనులు. రమారము రెండుజాములవేళ సిబ్బంది కూవత్తూ మహేశఘరము చేరింది.

పరివారములో ఇద్దరు ముగ్గురికి గదాధరుడి ఇల్లు తెలుసు. ఇంటి దగ్గరకు వెళ్ళగానే రాయజీ హుకుంప్రకారము అన్ని కాగడాలూ వెలిగించారు.

సింహద్వారము ఎడటికి వెళ్ళి చూస్తే తాళముపేసి ఉన్నది. పిట్ట ఎగిరిపోయి దనుకొన్నాడు రాయజీ. ఇంట్లోవాళ్ళను బెదిరించి తీకానా తెలుసుకొందా మంటే ఆమార్గముకూడా పోయింది. కొంచెము యోచించి “తాళం పగుల గొట్టండి” అన్నాడు.

తాళము పగల గొట్టడానికి నిమిషము పట్టింది. పదిమంది నేవకులను వెంటబెట్టుకొని ఏనుగు మీదినుంచి దిగి రాయజీ ఆవరణలో ప్రవేశించినాడు. ఆయింటి సిల్లి దొడ్లో పొయ్యిలో పడుకొని ఉన్నది. ఆ వెలుతురూ జంపమ్మర్దిమూ చూచి మ్యాపు అంటూ పారిపోయింది. కాగడాల వెలుతురులో ప్రతిగద వెలుపలా పరీక్షించి ప్రధానమైన గదితాళము పగల గొట్ట మన్నాడు. గదిలో ప్రవేశించి పాతకాకితాలు మొదలయిన వాటికోసము అన్నివైపులా వెతికినాడు పెట్టి వగైరా అన్ని పగలగొట్టి వస్తువులన్నీ తికమకగా పోశేళాడు. ఎక్కడా కాకితపుముక్క కూడా కనబడలేదు.

ఒకగదిలోనుంచి ఇంకోగదిలోకి, చివరకు వంటయింట్లోకి

వెళ్ళినాడు. ఎంతో సమయం తీసుకు. ఇంటికప్పుడూ, అటుకమీదా వెతకమన్నాను రాయజీ. కాగడాలు పూరి వెతకినా ఏమీ కనబడలేదు. ఇంతలో హఠాత్తుగా ఒక పంట నిప్పు అంటు కొన్నది. సేవకులు ఆర్పబోతూ ఉంటే భగ్నమనో రఘుదేవుని రాయజీ కోపోద్దీప్తుడై “ఆర్పవద్దు, ఆర్పవద్దు. మండ నివ్వండి” అని అరిచినాడు. వెంటనే కందనూ ఆవరణ నాటి బయటికి వెళ్ళారు. రాయజీ మావటివాళ్ళనుచూచి “ఏనుగులు గోడలు పడదొయ్యగలవా? మట్టిగోడలు, ఇటుకవికావు” అన్నాడు.

మానటివాళ్ళు ఇద్దరూ ఏకగ్రీవముగా “ఎందుకొకడదొయ్య లేవు హుజూర్? హుజుం ఇస్తే పడదొస్తని” అన్నారు. వాళ్ళు వెంటనే హుజుం నెరవేర్చ బోయినారు. నిప్పుంటు కొన్నది ముందరి భాగమే తగలబడుతున్నది వెనుకవైపు ఇంకా మంట అందుకో లేదు. ఏనుగులు రెండూ ఇషారా ప్రకారము గోడకు శరీరము మోపి నిలుచున్నవి. రెండవ సారి ఇషారా చేసే సరికి పెద్దపెట్టున ఘీకాంరము చేసి ఒక్క సారిగా గోడను నెట్టివేసినవి. పెద్దచప్పుడుతో గోడ లొపలికి కూలింది. వెనుకవైపు కప్పుకూడా కూలి యావత్తు జ్వాలామయ మయిపోయింది.

ఈవిధముగా ఒక్కొక్కగదే కూలిపోయింది. సీతానాథుడు కాగడా సీనుకొని స్వయముగా ముట్టించినాడు. చీకటి తో

అగిపోయి దళదళలా సగటికాంచి వంటి వెలుతురు వ్యాపించింది

ఎడట మంటలు చూచి గాయజే సంతోషముతో పళ్ళు ఇకి లించినాడు. ఆ పెద్ద వెలుగులో సమీపాన యమపురోహితుని యిల్లు కనబడ్డది. నీతానాథరామలు సిబ్బందితో అక్కడికి వెళ్ళినాడు.

వీధివాకిలి లోపలగిరిమ వేసి ఉన్నది. ఒకడు గోడ దూకి లోపలి గడియ తీసినాడు. అంతా లోపల ప్రవేశించారు. అన్నిగదుల శలువులూ తెరిచి ఉన్నవి. లోపల ఎవరూ లేరు.

ఎవరైనా కనపడతా రేమో అనే ఆశతో సేవకులు నాలుగువైపులా వెతికినారు. చివరకు గోళాల దగ్గర తవుడు పోసే పెద్ద బాసలో ముసలమ్మ కనపడ్డది.

బలవంతాన ముసలమ్మను పైటికి లాగారు. ఆవిడ ఏమన్నూ మొక్తుకొంటూ “అయ్యో! దొంగబాబుల్లారా, ఇంట్లో ఉన్నదంతా తీసుకొ వెళ్ళిండి, చాళీసాలు మట్టుకు తియ్యకండి” అని నేలమీద పడి సమీపములో ఉన్న కాగడావాడి కాళ్ళపై దొర్లింది.

“నీకు ముచ్చట, ముసిలిముండా! చెప్పిందివిను” అన్నాడు రాయజీ.

కాని ముసలమ్మ మునపటిపలె రాగాలుపెట్టుతూ “అయ్యో!

మీ రంతా రిండు మని ఆయింటిమీద వచ్చిపడ్డప్పుడు ఈ యింట్లో వా శృంతా దొడ్డిదారిని పారిపోయారు. నేను ముసలిదాన్ని. నాకేమీ కనబడదు. ఈబాసలో పడిపోయాను” అని చెప్పింది.

“నోరు ముయ్యి అంటుంటే!” అని రాయజీ అనేసరికి ముసలమ్మ పెడబొబ్బలు పెట్టుతూ “అయ్యో! రక్షించండి బాబూ! నాకేమీ తెలియదు బాబూ!” అని యేడ్చింది.

రాయజీ బలైము తీసుకొని కొన ముసలమ్మ శరీరానికి ఆనించి “చుగొకమాట అన్నావా, ఈటెపోటు తగులుతుంది” అన్నాడు.

దీనికి ఫలితముగా మంత్రము వేసిట్టు ఆడ కిక్కురు మనకుండా ఊరుకొన్నది.

రాయజీ ఈటె అవతలికి పట్టి “ఆయింటి గదాధర బాబు ఎక్కడికి వెళ్ళాడు?” అన్నాడు.

“గదాధర బాబు నకుటుంబంగా రెండురోజులకింకల పళ్ళిమం వెళ్లాడు.”

“ఏవ్రాగు?”

“రావల్ సిండ్లో గీవల్ సిండ్లో- ఆయన కొడుకు ఉద్యోగంలో ఉన్నాడు. అక్కడికి వెళ్ళాడు బాబూ. రక్షించండి బాబూ! నాకేమీ తెలియదు బాబూ. గుమాస్తా చాలాడబ్బు కూడ బెట్లాడు. ఎక్కడ దాచాడో నాకు తెలియదు బాబూ!”

“నోరు ముయ్యి ముసిలీ! పిల్లవాడి పేరేమిటి?”

“పిల్లవాడి పేరా? కిష్టదనో. రక్షించండి బాబూ! బీదవాన్ని బాబూ!”

ఈచూటలు విన్నతర్వాత సీతానాథరాయలు సిబ్బందితో బాబులు దేసినాడు. ఏను గెక్కి రెండు గంటలలోగా విశాలాక్షికి తిరిగి వచ్చి, వెంటనే కాంతి చంద్రుణ్ణి కలుసుకొన్నాడు.

పడుకొని ఉన్న కాంతి చంద్రుడు లేచి సీతానాథుడు చెప్పిన సంగతులు విని, తెల్లవారగానే పంజాబు బాబులు దేరవలె ననుకొన్నాడు.

## ౨౩

“పిల్లా, పిల్లా.”

జవాబురాలేదు. శ్యామచంద్రుడు చీపురుకట్టపుచ్చుకొని బల్లలు, కర్చీలు, బొమ్మలు, గదిలోఉన్న వస్తువులుమీది దుమ్ము దులిపినాడు. అతను ఈయింగ్లో భాగసామా నేవకుల మీద అతని అధిపత్యానికి అంతులేదు. పిల్ల రాలేదని కొంచెము బిగ్గరగా “ఎం పిల్లా” అని శ్యామచంద్రుడు కేకవేసినాడు.

ఈసారి పిల్లవచ్చి “ఎందుకు, అంత అరుస్తావు? ఏమిటి జరిగింది?” అన్నది.

పిల్లలు ఆటేవయస్సులేదు. శరీరచ్ఛాయకూడా బాగాఉంటుంది. శ్యామచంద్రుడు మందహాసముచేస్తూ “ఇటురా—చూతుగానివి” అన్నాడు.

పనికత్తై దగ్గరికివచ్చి “ఏమిటిసంగతి?” అన్నది.

మేళమీది ఒకభాగముచూసి “ఇక్కడ కాగితపుముక్క పరికోసం ఉంచావు?” అన్నాడు చంద్రుడు.

పనికత్తై అగోపినివేసి “అయ్యబాబు! కాగితంముక్కపడ్డదని యింతగండ్రగోళమా!” అన్నది.

అతను స్వరముతగించి “ఇలా కాగితం ఎవరు చించివేశారనొన్నావు?” అన్నాడు.

“తెలియదు.”

“నేనే చించివేశాను—నిన్ను చివాట్లుపెట్టడానికి.”

పిల్ల అతనిమీద కటాక్షవీక్షణము పడవేసి,

“ఖబర్ దార్! నాతో తమాషాలూ గిమాషాలూ పనికిరవు!” అని గబగబా వెళ్ళిపోతూఉంటే శ్యామచంద్రుడ “విను, విను పిల్లా” అన్నాడు.

పనికత్తై దర్వాజాదగ్గర నిలుచుని విరక్తినటిస్తూ “మళ్ళీఏవచ్చింద?” అన్నది.

“వామనతాకూతులో లుచీ చెయ్యమనిచెప్పు. టీ సామానలు తీసుకురా.”



పనికివై వెళ్ళినతర్వాత కుట్లమీద నాడాలునేసిన మోటు  
జోడు దప్పును విసవడ్డచి వెంటనే పోష్టుబంట్రోను ఆవిర్భ  
వించినాడు అతను సంచితగోనుంచి రిజిష్టరుఉత్తరము తీసి  
“బాబు నవగోపాల గార్జీ గాబు ఎక్కడున్నాడు?” అని  
అడిగినాడు.

“గోసల్ ఖానాలో ఉన్నాడు” అని శ్యామచంద్రుడు జనాను  
చేతులోంచి ఉత్తరము తీసుకోడానికి చర్య గావినాడు.

“రిజిష్టరుకనలు. బాబుగారిసంతకం కావాలి,

నేను సంత చేయించి తీసుకువస్తాను.”

“అయ్యోబాబు! రిజిష్టరుత్తరం ఖామందుకుతప్ప ఇతరులచేతు  
లో పెట్టడానికి హుకుంలేదు.”

శ్యామచంద్రుడు చేత్తో ద్వారముకేసి చూపుతూ “అయితే  
మాటాడకుండా అక్కడకూచో. బాబుగారు రావడానికి  
ఇంకాఆలస్యముంది” అని చెప్పినాడు.

“చాలా ఆలస్యమా?”

“బోలెడు ఆలస్యం.”

“అయితే చప్పన సంతకం చేసివెళ్ళి. గడచిడ కాకుండా  
చూడు”

చూపించినచోటు శ్యామచంద్రుడు దన్నతుచేసి శ్రీనవగోపా  
లదెసర్జీగారి గిరపున అనివ్రాసినాడు.

పోష్టజనాను వెల్లినతర్వాత శ్యామచంద్రుడు ఉత్తరము  
అటూఇటూ బాగాతిప్పి చూచినాడు ఇంతలో పనికత్తె  
టీ సానుగ్రులు తీసుకువచ్చింది ఉత్తరము రెండు చేతులతో  
తిప్పుతూ పిల్లకేసి చూచి „బాగా లక్కవేసిఉన్నది  
నోల్లు” అన్నాడు.

„ఏమాత్రం?”

ఉత్తరము చేతులో తూస్తూ „రె ఘనంబు” అన్నాడు  
శ్యామచంద్రుడు. అసామాన్యమైన అతనితెలివికి పనికత్తె  
ఆశ్చర్యపడ్డది.

గడియారము తొమ్మిది కొట్టింది. ఈనుందినము భవానీపుర  
ములోది. బగ్గరలో రసారోడ్డునుంచి బూగ్గిబంగిలెప్పుడు వీర  
బడుతున్నది. ఇంటి మజూరి నవగోపాలుని స్నేహితుడు.  
గోపాలుడు కొద్దిరోజులనుంచి ఇక్కడఉంటున్నాడు. నచ్చిన  
ప్పటినుంచీ చాలా ఆందోళనపడుతున్నాడు. కంపెనీబాండు  
కాకితాలు కొన్ని అమ్మినాడు భవిష్యత్తును గురించి చాలా  
కల్పనలు చేస్తున్నాడు వినావా మునుతర్వాత పశ్చిమాన  
ఇల్లు తీసుకొని ఉండవలెననుకొన్నాడు. చేతులో ఉన్నచిక్  
ముతో రెండేళ్ళు గడుస్తుంది. ఈలోగా ఏకమునఉద్యోగ  
ముకోనము ప్రయత్నించవలె. ఉపాధ్యాయ పదవికాని  
మరేదైనాకాని.

గోపాలుడు త్వరలోచే వచ్చినాడు శ్యామచంద్రుడు కిటికీ దగ్గర టీ పాముమీద తేనెను, పళ్ళెములో కొన్ని లుట్లలు ఉంచినాడు. ఉత్తరముకూడా అక్కడేపెట్టినాడు గోపాలుడు వచ్చి కుర్చీలో కూర్చుని ఉత్తరము సైభాగము పరీక్షించినాడు. అడ్రెసు చంగభావలో వ్రాసిఉన్నది. దస్తూరీకొత్తది. పోస్టుముద్ర మూచినాడు. ఊరిపేరు తెలిసినా అక్కడ పరిచితు తెనరూ ఉన్నట్లు తోచలేదు కొంకము ఆశ్చర్యము తో కవరువిప్పి చదివినాడు. అందులో ఇలా ఉన్నది:—

ఓం ప్రభావతయే నమః పరమకల్యాణీయ శ్రీనవ గోపాల బాబాజీవనునకు పత్రికాముఖమున అనేకాశ్చర్యచన ములు.

ఇదిగదాలో అగ్రకొన్నట్టిగా నేను ఈవేళ పంజాబు బయలు దేరినాను. రావల్ పిండికోశుధ కార్యము జరుగునని యిదిపర లో చెప్పియుంటిని. కాని కారణాంశరములచేత ఆయేర్పాటు మానవలసినదనినది. రావల్ పిండికంటే ఈవలనున్న అమృతసరము నిర్ధారణచేసితిని. శుధ కార్యముక్కడ నిర్వర్తింపవలెనని యభిలాషము. కావున మీరు రావల్ పిండికి చునక అమృతసరమున కగుగుపెండు. మేము కూడ అచ్చటి కే చనుచున్నాము పూర్వోక్త నగరమున నబుజ్జీఖాన్ అను పేటలో మత్పుత్రుని మిత్రము ఒకరుకలరు. శ్రీమాన్ భూపేంద్రనాథ రాయ చౌధురి నగరములో విఖ్యాతపురు

షులలో నొకరు. అచ్చటి పోష్టమాష్టరు. మీరు అమృతసరమున కరుగుచేరగానే ప్రప్రథమమున ఆయన న క్విషింపుకు అస్మన్నివాసస్థానము మీకు విశదముకా లదు. మీరు సత్వరముగా బయలుదేరవలయును విల: బము వలదు. ముహూర్తవాసర మానన్నచుయియున్నది మిక్కిలి జాగరూకతతో రాదగును గమ్యస్థాన మేరికిని దెలియరాదు. ఇందులకు ప్రత్యేక కారణముకలదు. స యక్షమున సనుస్తము విశదము చేయుదును. భగవత్కృటాక్షమువలన ఇచ్చట కుశలము. మీ కుశలమును నిరంతరము కోరుటకన్న అధికముగా వ్రాయనదిలేదు.

ఆశీర్వాదకుడు

శీగదాధర దేవశర్మ.

పునశ్చ: ఉత్తరము రిక్షప్తురు చేసి పంపుచున్నాను. ఉత్తరము చదివి గోపాలుడు టీ పుచ్చుకొన్నాడు. ఇంకొసారి ఉత్తరము చదివినాడు. హఠాత్తుగా ఎందు కీమార్పు చెయ్యవలసి వచ్చిందో ఏదో రహస్య మున్నట్టు తోస్తున్నది. ఏమైనా కానీ, అమృతసర మునా, రావల్పింఝి అయినా ఒకటే.

అర్రోజల్లా నన వులు కొనడము లోనూ ఏర్పాటులు చేసుకో  
వడములోనూ గడచిపోయింది రాత్రి పదిగంటలకు మెయి  
లెక్కి నవగోపాలుడు అమృతనరము బయలుదేరినాడు.

## ౨౪

రెండురోజులు నిరంతర ప్రయాణము చేసి గోపాలుడు అమృ  
తనరము చేరినాడు. అప్పటికి రమారమి ఎనిమిదిగంటల వు  
తున్నది. అతను బడిలోనుంచి ప్లాటుఫారము మీదికి దిగి  
దిగజముందే కొంతనుండి పండాలు అతని చుట్టూ మూగి,  
వేరు, నివాసము, వెళ్ళవలసిన చోటు మొదలయిన విషయా  
లనుగురించి ప్రశ్నలవర్షము కురిపించారు. గోపాలుడు ఎవరి  
మాటా వినిపించుకోక సామానులు కూలీల కిచ్చి బయటికి  
వెళ్ళినాడు. వెళ్ళవలసిన చాలా ఎక్కాబండ్లు నిలిచి ఉన్నవి.  
నివాసము దొరుకుతుందేమో అని గోపాలుడు ఎవరినైనా  
అడుగుదా ముకొన్నాడు. ఇంతలో అద్భుతవేషధారి ఒక  
డు ప్రత్యక్షమయినాడు. వేషాన్నిబట్టి అతను హిందుస్తానీ  
అయినదీ బెంగాలీ అయినదీ తెలియడము లేదు. అతను  
'మిరజాయి' తొడుక్కొన్నాడు, మాసిపోయిన మఖమర్  
టోపీ నెత్తిన పెట్టుకొన్నాడు.

కాళ్ళకు నాగరాజోడు ఉన్నది. ధోవతీ మాత్రము బెంగా

లీల పద్ధతిని కుచ్చెళ్ళుపోసి కట్టిరాడు. ఏమైనా కానీ, గోపాలుడు ఆలోచించవలసిన అవసరము లేకపోయింది ఆమనిమీ వచ్చి “బాబూ, నేను బెంగాలీని” అన్నాడు.

అశన్ని చూచేసరికి కొంచెము నవ్వువచ్చి గోపాలుడు “మీ పేరేమిటి” అన్నాడు.

“ముకుందలాల్ విశ్వాసు మానాయనగారు బంగాళాదేశ మునుంచి వచ్చి యిక్కడికి చేరిపోయినారు. నగలు నట్లా ఏమీ ఇవ్వలేదు చాలా చిట్కల్లో పడ్డాడు. బెంగాలీ స్కూలుకు తిరిగి వెళ్తేనా వస్తే వారికి నివాసము చూపిస్తాను ఊరి చూపిస్తాను. ఈవిధంగా నాకు భుక్తి గడుస్తున్నది. తమరు ఎక్కడికి వెళ్లాలి బాబూ?”

తనదేశపు పెద్దమనిషి దైవప్రాతికూల్యమువల్ల చిక్కులలో పడ్డాడని విని గోపాలుడు అతన్ని స్వీకరించి “ఎక్కడికి వెళ్తున్నావో ఇంకా నిశ్చయించలేదు నాకు మంచియిల్లు ఏదయినా కుదర్చగలరా?” అన్నాడు.

ముకుందలాల్ ఉత్సాహముతో “నుంచిది బాబూ నా వెంట రండి. బండి పిలవనా?” అన్నాడు.

గోపాలుడు సరే అన్నాడు. వెంటనే ముకుందలాల్ బండి కుదిర్చి కూలివాడిచేత సామానులు ఎక్కించి, బండినాడికి ఒకచోటు చెప్పి, గోపాలునిపక్క తాను కూర్చున్నాడు.

బండి నడుస్తుంటే గోపాలుడు “ఎటువంటి యింటికి తీసుకు వెళ్తున్నాడు ? సత్రానికి కాదుగదా ? యాత్రీకు లుండే యిల్లు వద్దు. చిన్నయిల్లు ప్రత్యేకంగా కావాలి” అని చెప్పినాడు.

“మంచిది బాబూ, మీకు ఎలాటిది కావలిస్తే అలాటిది దొరుకుతుంది.” అని ముకుందలాల్ కిటికిలోనుంచి బండి వాడికి ఇంకో వోటు చెప్పినాడు.

స్తేషనుకు ఊరు అరమైలు. బండి వేగముగా వెళ్తున్నది. “బాబూ, మీ పేరేమిటి?” అన్నాడు ముకుందలాల్.

గోపాలుడు తనపేరు చెప్పినాడు.

“మీ నివాసస్థానం?”

గోపాలుడు అడిగూడా చెప్పినాడు.

“ఎన్నా భృంషారు?”

“మహా అయితే వారం”.

“ఓ చాలా అవకాశం ఉంది. అమృతనరంలో చూడవలసిన వన్నీ చూపిస్తాను. అమృతనరం చాలా ప్రసిద్ధ మైన పట్నం. చరిత్ర మీకు తెలుసా?”

తెలియదని గోపాలుడు తలతీప్పినాడు. ఇంతలో బండి పట్నము చేరింది. జన సమృద్ధము హెచ్చింది.

“అయితే చరిత్ర చెబునాను వినండి”. అని ముకుందలాల్

బడిపిల్లవాడు పాఠము అప్పగించినట్టు ఇలా చెప్పినాడు. “ఈపట్నం కట్టకముందు దీనిమధ్యభాగంలో పాశకోనేరు ఉండేది అమృతసరస్సుని. అక్కరుషా గగిరం సంవత్సరము లో గురురామదాసజీకి ఈకోనేరు నాలుగువైపుల భూమి దానం చేసినాడు. గురుజీ కోనేటిమధ్యమందిరం కట్టించి అందులో (గ్రంథసాహేబ్) పవిత్రగ్రంథాన్ని పూజించే వాడు. అనేకమంది సాధువులు, మహాత్ములు చూడడానికి వచ్చి చిక్కడే నివాసం చేసేవాళ్ళు. ఈవిధంగా కోనేటిమట్టా పట్నం పెరిగింది. ౧౭౬౧ సంవత్సరములో అహ్మదుషా గురానీ వచ్చి సిక్కులను కొట్టి, ఫిరంగులతో మందిరంగోళలు పగలగొట్టి పూజాస్థానంలో గోవును కోశాడు”. ముకుందలాల్ గారాం అని కిటికీలోనుంచి బయటకి ఉమ్మివేశాడు. “సిక్కులు మళ్ళీ మందిరం కట్టి పట్నం వృద్ధిచేశారు. ౧౮౦౨ సంవత్సరంలో రణజిత్ సింగు నవాబు మందిరానికి బంగారపుపూత పూయించి, పట్నానికి ఉత్తరదిక్కున గోవిందగఢఖిల్లా కట్టించి, నాలుగువైపులా గోడకట్టించాడు. ఇంగ్లీషువాళ్ళు గోడబద్దలు కొట్టించారు.”

ఈచరిత్ర ముకుందలాల్ చెప్పేవద్దటికి నవ్వువచ్చి గోపాలుడు “ఎక్కడ నేర్చుకున్నారు ఈకథ?” అన్నాడు.

“పంజాబదగ్గర విన్నది విన్నట్టుగా చెప్పాను. యాత్రీకులు వస్తే పంజాబంతా ఇలాగే చెబుతారు.” పంజాబు



కథ ఇలా చెప్పడమేకాక గోపధనంగతి వచ్చినపుడు రామనామము ఉచ్చరించి ఉమ్మివేస్తారని కూడా గోపాలుడు తెలుసుకొన్నాడు. బండీ జననస్మర్థము తక్కువగా ఉన్నచోటికి చేరుతున్నది. ఎండ హెచ్చి రాజమార్గముమీదనూ ఇండ్లమీదనూ ప్రతిఫలించి కళ్ళు మిరుమిట్లు గొలుపుతున్నది.

బండీ ఆగింది. రెండంతస్తుల ఇటికమేడ కనబడ్డది. దాని వెలవల చెక్కనున్నము అక్కడక్కడరాలిపోయి నల్లగా ఉన్నది. ముకుందలాల్ దిగి వాకిలిగుమ్మము కొట్టి పండాజీ, పండాజీ అని కేక వేసినాడు. మహాకాయుడైన బ్రాహ్మణు వచ్చి తలుపు తీసినాడు. ముకుందలాల్ అతనితో కొంచెముమాట్లాడి గోపాలుని దగ్గరికివచ్చి “బాబూ, ఇల్లు ఖాళీగా ఉంది. వచ్చి చూడండి” అన్నాడు.

గోపాలుడు లోపలికి వెళ్ళిమంచినాడు. మంచిదొడ్డి మధ్యన బొడ్డుకట్టిన భావి. కిందివై పున మూడుగదులు, పంటయిలు. పంటచెరుకు పెట్టెగదిపైన రెండుపడకగదులు. పంఖా ఉన్నది. టైలర్ ఖానా ఉన్నది. ఒకమేజా, కొన్నికుర్చీలు చూచి గోపాలుడు సమ్మతించి “అద్దెయెంత?” అనఅడిగినాడు.

ముకుందలాల్ ముఖము చిట్టించి “చాలా అద్దె తీసుకుంటారు. కలకత్తానుంచి ఉమ్మరాములు వస్తే ఇక్కడే దిగుతారు. కొజుకు రూపాయిన్నర” అన్నాడు.

గోపాలుడు సరేనని తనసామానులు బండిలోనుంచీ  
న్నాడు. అవన్నీ వచ్చాక వంటమనిషిని, నౌకరును తీసు  
రమ్మన్నాడు.

“ఎందుకు తీసుకురాను బాబూ? అన్నీ చక్కగా సప్లయ చేస్తా  
ను. మంచివంటమనిషి మిత్రాయాలు కూడా చేస్తాడు—  
మనచేతులో ఉన్నాడు. కాని, మీరు బంగాళాదేశమునుంచి  
వచ్చారు. మీతో ఒకసంగతి చెబుతాను. ఇక్కడి వంట  
వాళ్ళు చేపలు వండలేరు. అన్నిరకాల కూరలూ వండుతా  
రు. పిట్టలు వండమంటే వండుతారు. ఏదివండమంటే అది  
వండుతారు. చేపలు మట్టకు వండలేరు. మీకు ఏదితినాలని  
కోరికఉంటే అది చేయిస్తాను.”

“మరి నౌకరో?”

“నౌకరును కూడా తీసుకువస్తాను.” ముకుందలాల్ గో వనకటి  
దగ్గర రూపాయలు తీసుకొని బజారులో వస్తువులు కొనుక్కు  
కీ, నౌకరును తీసుకొని రావడానికి వెళ్ళినాడు. గోపాలు  
సామానులు చక్కగా ఉంచవలసినచోట్ల ఉంచినాడు.

మహాకాయుడైన సేవకుడువచ్చి ముకుందలాల్ తనను కలం  
నాడని చెప్పినాడు. గోపాలుడు సూతిదగ్గర కూర్చుని ఉన్నచేపు  
రు నీళ్ళుపోస్తుంటే స్నానముచేసినాడు

కృమముగా సామగ్రిలు, వంటమనిషిని తీసుకువచ్చి  
ముకుందలాల్, త్వరలోనే వంట ప్రారంభమయినది.

మీకోడై ఇక్కడే వంటచెయ్యమని చెప్పండి కాకూ  
రే అన్నాడు గోపాలుడు.

“బూ, నేను స్నానంచెయ్యాలి. పూజచేసుకోవాలి.  
సా అవశిష్టాలున్నవి. హుకుంఅయితే ఇంటిదగ్గర భోంచే  
స్తాను.”

“మాయిల్లు ఇక్కడి కెంతదూరము?”

“దర్బారు సాహేబ్ దగ్గర.”

“మంచిది. సాయంత్రం రండి.”

“మంచిది బాబు. సాయంత్రం వచ్చి మీకు పట్నం చూపిం  
చి వెళ్ళుతాను.”

“సాయంత్రం పట్నం చూడడానికి తీరికలేదు సబుజీబాగు  
నిగిస మనిషి ఉన్నారు. అక్కడికి పోవలి.”

హాల్ తలపడిస్తూ “చిత్తం బాబూ. మీరు భోజ  
నం, కాస్త నిద్రపొండి. నౌకరువచ్చి పంఖాలాగుతా  
న నేను వచ్చి సాయంకాలము మిమ్మలిని సబుజీబాగుకు  
గోతాను” అనిచెప్పి సెలవుతీసుకొన్నాడు.

శృప్రియాణువు బడలిక తీర్చుకోడానికి గోపాలుడు  
సాయంతరము మంచము మీద వెన్ను వాల్చినాడు.  
నీళ్ళతో జలనుంచీ జరుగుతున్నవిశేషాలన్నీ అతనికి జ్ఞప్తికి  
వచ్చినవి.

తండ్రితో ఎడబాటు, తల్లిదగ్గర సెలవు, వంశము విడిచి  
చప్పున వంజాబుకు ప్రయాణము, ఏకోరికతో వ్రికోనము  
అనేకము త్యజించినాడో ఆమె లభిస్తే లోపము తీతుంద

## ౨౫

గోపాలుడికి మెళుకువ వచ్చేసరికి అస్తమాన మయింది. నూ  
ర్యకాంతి ధూసరవర్ణము ధరించింది. రెండురోజుల ప్రయా  
ణపు బడలిక చేతనూ, నిశ్చిహారాలు సరిగా లేకపోవడము  
చేతనూ గోపాలుడు నిద్రనిద్ర పోయినాడు. అశ్రుకి చుట్ట  
మెళుకువ వచ్చినప్పుడు ఒకటి రెండు నిమిషాలదాకా నిద్ర  
సంగతులు ఏవీజ్ఞాపకము రాకేదు. అందాకా యె  
సాయంసంధ్యను ఉపయోగించుకొన్నాడు.

ఇంతలో కిటికీగుండా పెద్దనవ్వు, గంజాయిఘాలు గడిచి  
ప్రవేశించినవి. వెంటనే అతనికి అంతా తెలిసింది. నిద్ర  
ధ్వని ముకుందలాలుది. అతను కింద పండాలో కబ  
తున్నాడు.

గోపాలుడు బయలుదేరడానికి సిద్ధమయి ముకుందలాలు  
సిలిపించినాడు. స్టేషనులో అతను కనపడ్డప్పటి మలిసవేష

లేచి స్తా బయినాడు. నెత్తిమీద పాతటాపీకి కనుంబా వన్నె పాగడీ, ఒంటిమీద పంజాబీ అంగీ; ధోవ నీటి పెద్దకుచ్చెట్లు. ముకుందలాల్ వచ్చి రొప్పునూ గంజాయి కంపు కొట్టుకొంటూ “బాబుజీ! బయలు దేనుతారా?” అన్నాడు.

గోపాలుడు అతన్ని ఎగాదిగ చూచి “అవును. ఒకసారి సబుజీబాగ్ వెళ్ళవలి. ఎంతదూరం ఇక్కడికి?” అన్నాడు. “సబుజీ బాగు పెద్ద పేట భూపేంద్రబాబుగారిల్లు ఇక్కడికి రెండు మైళ్ళుంటుంది.”

భూపేంద్రుడిపేరు విని గోపాలుడు అశ్చర్యపడ్డాడు. “మీకు ఎవరు చెప్పారు నేను భూపేంద్రబాబుగా రింటికి వెళుతానని?” ముకుందలాల్ చిరునవ్వునవ్వి “బాబుగారికి అక్కడ వివాహ మవుతుందిని తెలిసింది. పెళ్ళింటికి వెళుతున్నానని కాస్త మంచిబట్టలు కట్టుకు వచ్చాను.” అని స్నిగ్ధతో వినయ పూర్వకముగా తన పగిడికేసి వెలితో చూపినాడు.

గోపాలుడు అతనివైఖరి చూచి నవ్వి “మీకు పెళ్ళిపిలుపు వచ్చిందా!” అన్నాడు.

“ఇంతవరకూ పిలుపుగానినూట నాస్తవమే. కాని భూపేంద్రబాబుగారింట్లో చీను చిటుకు మన్నా నాకు పిలుపు వస్తుంది.”

“అయితే ఈసారికూడా వస్తుందనుకొంటాను, మంచిది. ఈ

సారి వచ్చితీరాలి. బండీ పిలుచుకు రాగిలరా;  
ముకుందలాల్ వెళ్ళినాడు. ఈసగము బెంగాలీ సగము హిం  
దూస్తానీని చూస్తే గోపాలుడికి చాలా వింతగా ఉన్నది.  
బండిలో కూర్చున్న తిర్వాతె గోపాలుడు అతని కష్టసుఖా  
లన్నీ చెప్ప మన్నాడు. ముకుందలాల్ పండాలు మంచివాళ్లు  
కారని చెప్పుడు. చాలా సంవత్సరాలనుంచీ తాను ఈమో  
స్తరుగా కాలము గడుపుతున్నా నన్నాడు. బెంగాలీలు వస్తే  
తననే పిలుస్తారని పండాలకు కన్నెర్ర అన్నాడు. అందుకనే  
వాళ్లు సంవత్సరానికి పదికొండురూపాయలు లైసెన్సు కట్టిం  
చారట. పూర్వము పైసా కూడా లైసెన్సు ఉండేదికాదట.  
పండాలు తనకు చాలా వేధిస్తారు అని చెప్పినాడు.  
చూస్తూఉండగానే బండీ గమ్యస్థానము చేరింది. మరునాడు  
ఉదయము ఇంటికి వస్తానని గోపాలుడు ముకుందలాలును  
పంపివేసినాడు. అప్పటికింకా భూపేందుడు కచ్చేరీనుంచి  
యింటికి రాలేదు. వసారాలోకూర్చుని గదాధరుడు “గుడు  
గుడు” పీల్చుస్తున్నాడు. రాజలక్ష్మీ అక్క పిల్లలతో ఆడు  
కొంటున్నది. గోపాణ్ణి చూచి “ఓహో, మంత్రీమహాశ  
యులు వచ్చారే!” అంటూ లోపలికివరుగెత్తింది.  
గదాధరుడు గోపాలుని సాదరముగా కూర్చోబెట్టి, అతను  
ఎప్పుడు వచ్చిందీ, ఎక్కడదిగిందీ అడిగినాడు. ఆశేశ్రీమ కల  
గ లేదుగదా? అబ్బా, చాలాదూరప్రయాణము! ఆహారా

దులు సరిగాలేకుండా రెండురోజులు కైలులో ఉండవలెనే. గదాధరుడికి నల్లమందు అభ్యాసమున్నది. కాసిని పాలు తాగితేగాని పానీయాలునిలవవు. బండీలో ఏమైనా కాసిని మంచిపాలు దొరికినవా? ఇలాటి ప్రశ్నలన్నీ అడిగినాడు. రావల్ పిండి వెళ్ళకుండా అమృతసరములో దిగడానికి కారణమేమిటని గోపాలుడడిగినాడు.

“కాంతి బాబుగారికి ఈసంగతి వెలిస్తే రావల్ పిండికి వచ్చి విఘ్నం చేస్తారని ఈయేర్పాటు చేశాను. జాగ్రత్తవల్ల నవ్వలేదుగదా?” అన్నాడు గదాధరుడు.

తర్వాత అమృతసరము మాటవచ్చింది. తనకాపట్నము చాలా బాగున్నదన్నాడు గదాధరుడు.

ఆ రెండురోజుల్లో తాను చాలావిషయాలు చూచాడట. ఆ ఉదయమే ‘గురు దర్బారు’ కూచాడట. కోనేటిమధ్య దర్బారు మందిరము. నీటిమీద కట్టిన చలవరాతివంటెన మీదుగా మందిరములోకి వెళ్ళవలెనట. బంగారపుపూత పూసిన శిఖరము ఉన్నగట. లోలు ఉచ్చైస్వరముతో ‘పవిత్రగ్రంథము’ గురువులు చదువుతారట. అమృతసరము నుంచి వెళ్ళేలోగా గోపాలుడు మందిరము తప్పకుండా చూడవలసిందట.

కొంతనేపటికి భూపేందుడు ఇంటికి వచ్చినాడు. అతను పొట్టివాడు. ఆటే వయస్సులేదు. శరీరము కొంచెముస్థూల

ము. గోపాలుణ్ణి చూచి అతను స్వాగతమని “ఊంచెం  
క్షమించండి. ఇంట్లోకి వెళ్ళి చొక్కాలు తీసివేసివస్తాను”  
అని వెళ్ళినాడు.

త్వరలోనే ఉద్యోగివేషము తీసివేసి భూపేంద్రుడు చిలుము  
లో నిప్పులు వేసి ఊదుతూవచ్చి గదాధరుడితో “మహాశ  
యా, ఒకదమ్ము వీలుస్తారా?” అన్నాడు.

ఆయన ధూమపానము చేస్తుంటే భూపేంద్రుడు గోపాలుడి  
తో “నవగోపాలబాబూ, ఇల్లు ఏలాకనుక్కున్నారో చెప్పం  
డి” అన్నాడు.

గోపాలుడు మార్గదర్శి వృత్తాంతము యావత్తూ చెప్పినాడు.  
“ముకుందుడు మిమ్మలిని నరిగా కనిపెట్టాడన్నమాట. నేను  
చెప్పాను కాదూ చాటుర్జీమహాశయా? వీరన్నారు—మీరు  
ఎప్పుడు వచ్చేదీ తెలియదు, ఏబండికి వచ్చేదీ తెలియదు;  
వస్తే ఎక్కడ దిగుతారో, మన యిల్లు ఎలా కనుక్కుంటా  
రో అనీ” నేనన్నాను—విచారము వద్దు మహాశయా. ప్రేష  
నలో ముకుందలాల్ ఉంటాడు. తిన్నగా తీసుకువస్తాడు.  
బెంగాలీలు ఎవరు దిగినా పట్టి తీసుకువస్తాడు. మిమ్మలిని  
చూచి మొదట ఏమన్నాడు? బాబూ, నేను బెంగాలీని  
అనలేదూ?”

గోపాలుడు నవ్వి “ఇలాగే అన్నాడు.” ఈమాటలతనికి



రోకంటి పాట అనుకూంటాను. వెరివాడు! కాయసుణి  
అన్నాడు" అనిచెప్పినాడు.

“అతని తండ్రిమాత్రం కాయసుడే. తల్లి ఇక్కడి గొల్ల  
మనిషి.”

“అలాగా, అయితే అతనికి నావివాహానంగతి ఎలా తెలి  
సింది?”

“అతనికి అన్నిసంగతులూ తెలుస్తవి. మనిషి గెజిట్  
మోస్తాడు”

“అతన్ని వివాహానికి పిలుస్తారా?” “పిలవకపోతే బతికే  
పీలుందా? చాలా అభిమానపు మనిషి. నేను బెంగాలీని.  
బీసవాణ్ణి అని నాజాతినహోదరులు దగ్గరికి రానియ్యరు  
అంటాడు. అతన్ని తప్పకుండా పిలవాలి.”

గదాధరుడు చిలుము భూవేంద్రుడికిచ్చినాడు. భూవేంద్రుడు  
తనమిత్రుడి తండ్రిమీది గౌరవముచేత దూరముగా వరాం  
డాలో నిలుచుని పొగపీల్చినాడు.

## ౨౬

“భూపేన్ దాదా, నానమ్మ నిన్ను నిలుస్తున్నది.” బయటి నుంచి రాజలక్ష్మి చెప్పింది.

“రాజూ, లోపలికి రావూ? ఎవరో వచ్చారు చూడు.”

వెంటనే రాజలక్ష్మి చాలా సిగ్గుపడుతూ వచ్చింది. గోపాలుడు చప్పుడు కాకుండా వెళ్ళి తీటాలున పట్టుకొని పిల్లను లోపలికి తీసుకు వచ్చినాడు.

భూపేంద్రు లోపలికి వెళ్ళి నచ్చి “ననగోపాలబాబూ, మా నానమ్మ మిమ్మలిని చూడాలను కొంటున్నది. ఒక్క సారి ఇంట్లోకి రావాలి” అన్నాడు.

గోపాలుడు లేచి భూపేంద్రుడి వెంట బయలుదేరినాడు. నడుస్తూ భూపేంద్రుడు గోపాలుడి చెవిలో “ఆమెకు ప్రణామం చెయ్యడం మరిచి పోయారు ! ఆవిడకు కోపం వస్తుంది” అన్నాడు. వరాండామెట్టు ఎక్కి గోపాలుడు ఒక గదులోకి వెళ్ళినాడు. అక్కడ సుపర్న ఛాయ కల వృద్ధాంగన నిలుచుని చిరునవ్వుతో “ఓహో, మంచివగుడే అందమైన వాడే. పచ్చటివాడే” అన్నది.

గోపాలు డామెకు ప్రణామము చేసినాడు. ఆవిడ “ఏ మని ఆశీర్వాచనము చెయ్యను నాయనా! రాజరాజేశ్వరుడవు కమ్మని దీవించనా? అదికాదు. అంతశంతు మంచిదీవన ఉంది. ఆ దీవన ఇస్తాను” అన్నది.

“మంచిది ఉండగా తక్కువది యెందుకు గోపాలబాబుకు? మంచిదే ఇయ్యి” అన్నాడు భూపేంద్రుడు.

“మంచిది. అయితే తమకు మగడవు కా!” భూపేంద్రుడు పెట్టిపెట్టిన సవ్యి “అందరూ ఇదేవిధంగా పరదానం చేస్తే ఈకలికాలంలో కూడా మగవాళ్ళ కెవ్వరికీ నష్ట ముండదు” అన్నాడు.

ఆవిడ లేని కోపము తెచ్చుకొని భూపేంద్రుడి చెవిమెలివేస్తూ “నాకు కోపం తెప్పించా నంటే నీభార్యకు కొత్తపరదానం చేస్తాను” అన్నది.

భూపేంద్రుడు సవ్యతూ “మీరు కూచోండి గోపాలబాబూ, మిమ్మల్ని ఈవిడ అమలులోఉంచి వెళ్ళుతాను. బయట గదాధరబాబుతో ఫలహారం సంగతి చెప్పివస్తాను” అని అక్కడినుంచి వెళ్ళినాడు.

గోపాలుడు బలవంతాన ఫలాహారానికి కూర్చున్నాడు. ఆ విడ అతని దగ్గరగా కూర్చుని “మంచిది. ఇద్దరమూ ఒంటి రిగా ఉండగా మనసులో మాటచెవుతాను. ఇదివరలో పెళ్ళి చేసుకున్నావా? ఇదే మొదలా?” అని అడిగింది.

“ఇదే మొదలు”

“అనంగతి నీముఖం చూస్తేనే తెలుస్తున్నది. పెళ్ళి చేసుకుంటే ఏమేని కావలెనో తెలుసునా?”

గోపాలుడు జలేబీ తింటూ “తెలియదు. మీరు చెప్పండి” అన్నాడు.

“మంచిది. మొదట ఒకసాగా కావాలి. నెత్తిమీద పెట్టుకురావాలి. జలతారు జోడు కాలికి తొడుక్కోవాలి. కలకత్తా నుంచి వచ్చావని విన్నాను. ఇ వన్నీ తెచ్చావా?”

“తేలేదు.”

ఆవిడ చాలా కోపము తెచ్చుకొని “మంచివాడవు! అయితే నీకు పెళ్ళికాదు. రమకు ఇంకో వరుణ్ణిచూస్తాం” అన్నది. “అదేమి, పడవ గంగమధ్యకు తెచ్చి ముంచకండి. మిమ్మరిని శరణు చొచ్చాక. రక్షించండి!”

“నీకు భక్తి ఉంటే రక్షించగలము.”

“చాలాభక్తి! ఏమి ప్రమాణం చూపెట్ట మంటారు?”

“అయితే ఇవేవీ పార వెయ్యకుండా తిను. బంగారుకొండలాగా!”

గోపాలుడు తనభక్తికే నిదర్శనము చూపించినాడు.

ఆమె సంతోషించి “జల్తారు జోడు ఇక్కడే దొరుకుతుంది. సాగాకూడా దొరుకుతుందిలే. సిరస్తాదారుగారి అబ్బాయి

పెళ్ళి అయింది. ఇక్కడే పాగా తయారు చేయించారని విన్నాము. కనుకొన్ని కబురు తెప్పిస్తాను.” అన్నది.

“ఇంకా ఏమేమి కావాలి?”

“పనువు, చీరెలు వగైరా తెచ్చావా?”

“తేలేదు. ఇక్కడ దొరుకుతవా?”

“దొరుకుతవి. మంచి పట్టుచీరెలున్నవి. ఫనందుచేసితెస్తే.”

“ఊనేటప్పుడు మీసహాయం కావాలి. చీరెలు తెచ్చి చూపిస్తాను. మీరు ఫనందు చేతురుగాని.”

ఆవిడ సమ్మతించి “మరొక మాట. నే నంతా విన్నాను. వివాహ మైనతర్వాత ఎక్కడుంటారు?” అన్నది.

“ఇంకా నిర్ధారణ చెయ్యలేదు. ప్రస్తుతం పంజాబులోనే ఎక్కడో ఉంటాను.”

“నామాట వింటావా?”

“ఏమిటో చెప్పండి.”

“ప్రస్తుతం అమృతసరంలోనే ఉండు. మంచిపట్నం. వన్నెం డేళ్ళనుంచీ ఉంటున్నాను. నాకు తెలుసు.”

గోపాలుడు కొంచె మాలోచించి “సరే. ప్రస్తుతం ఇక్కడే ఉంటా” నన్నాడు.

“నీ వున్న ఇల్లు ఎలాంటిది?”

“ఒకమోస్తరు. ఫర్వాలేదు.”

“సామానులు వగైరా ఉన్నాయా?”

“కొంతవరకు.”

“అయితే అదే మంచిది. రమ పారాణికాళ్ళతో యాత్రికులు దిగే ఖాళీయింటి గడప తొక్కదు. ఇల్లు కొంచెం శృంగారించాల్సి.”

గోపాలుడు ఆమె కలుపుగోలు తనానికీ అమాయికత్వానికీ ఆశ్చర్యపడి కొంచెము సాహసించి “మీరు ఈరెండు రోజులూ మూయింటికి వచ్చి అన్నీ చూడండి. ఏది చెయ్యాలోంటే అది చేస్తాను. మీ ఆజ్ఞ అయితే శేపుదయం బండిలో మిమ్మల్నిని తీసుకువెళ్లుతాను. నాయంత్రం మళ్ళీదిగబెట్టుతాను. ఎల్లుండి కూడా అలాగే చేస్తాను” అని ప్రసాదించినాడు. ఆమె ఆలోచించి కొంచెము గాంభీర్యముతో “నాకు ప్రాణ భయ మేమీ ఉండ దను కొంటున్నావా?” అన్నది.

“ఏమి?”

“నన్ను తీసుకు వెళ్ళుతావు. నీ భార్య నన్ను పూర్తిగా విడిచి పెట్టుతుందా? నా భర్తను రోజుల్లా బేదఖలుగా అట్టే పెట్టావని జగడం చేసి నన్ను కొడితే!”

“దఖల్ కాకముందే బేదఖల్ ఎలా అవుతుంది? ఈరెండు రోజులూ నన్ను నిశ్చింతగా దఖల్ చేసుకొండి.”

ఈవిధముగా చమత్కార సంభాషణ అయిన తర్వాత, గోపాలుడు మరునాడుదయము ఆమెను తీసుకొని వెళ్ళేలాగ నిరారణ అయింది.

## ౨౦

రమా గోపాలుల వివాహము జరిగింది. రమ తండ్రి మొరలైనవారు స్వదేశము వెళ్ళారు. గోపాలుని బలవంతము మీద లక్ష్మీని రమ ఉపచారముకోసము ఉంచివెళ్ళినారు. అమృతనరము అతనికి చాలా బాగున్నది. గోపాలుడు కొంతకాలము అక్కడనే ఉండామనుకొని ఇల్లు నొరబెట్టచొప్పున తీసుకొన్నాడు.

వివాహము తరువాత వారమురోజులు కొత్తదంపతులు పట్నము చూడడముతో సరిపోయింది. ఉదయమే స్నానముచేసి, ఫలాహారము ముగించుకొని, బండి యెక్కి ఇద్దరూ పట్నము చూడబోయేవారు. ముకుందలాల్ కోచిబాక్సు మీద కూర్చునే వాడు. దర్బారుమందిరము, రకరకాల మతాలు, శాలువల కార్ఖానా, నర్కారుతోట, గోవిందగురు ఖిల్లాభాగములు, ఇవన్నీ ఒక్కక్కటే చూచాడు. గోపాలుడు ఇదివరలో పశ్చిమదేశము వచ్చినాడు. రమానుందరి బంగాళాదేశము విడిచి రావడానికి ఇదే ముదలు. రకరకాల దృశ్యాలు చూచి రమ ఉప్పొంగి పొయ్యేది. ఈరోజుల్లో ఆమె సాహచర్యమువల్ల, ఆమె తరుణవృద్ధయ

మాధుర్యమువల్ల, గోపాలుడు తన బంధువియోగ విచారము ఇంచుమించుగా మరిచిపోయినాడు.

వివాహమయిన వారమురోజులకు ఒకనాడు సాయంత్రము రమా గోపాలులు పడకగది పక్కన చల్లని వసారాలో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకొంటూ ఉన్నారు. గదాధరుడు స్వగ్రామము చేరినట్లు ఆడదయమే ఉత్తరము వచ్చింది. ఇల్లు కాలిపోయినవంగతి వివరముగా గ్రామీ రమకు చెప్ప వద్దన్నాడు. తెలిస్తే దూరదేశాన ఉన్న పిల్ల వృథాగా బాధ పడుతుంది అన్నాడు. ఈబక్కనంగతీ మినహాయించి ఉత్తర ములో తక్కిన వంగతులన్నీ గోపాలుడు రమకు వినిపించి నాడు.

రమ తండ్రి ఉత్తరము మాటిమాటికీ చేతితోపట్టుకొంటూ “నాకు చదవడం చేతనయితే ఎంత బాగుండేది!” అన్నాది. “రమా, రాయడమూ చదవడమూ నేర్చుకుంటానా?” అన్నాడు గోపాలుడు.

రమ చాలా ఉత్సాహముతో అంగీకారము తెలిపింది. గోపాలుడు “అయితే ఈవేళే మొదలు పెట్టదాము” అన్నాడు. శిశుబోధ పుస్తకము ఎక్కడ దొరుకుతుంది? వంగదేశము లో చిన్నశిశువులలోకూడా ప్రతిరోజూ దొరికే పుస్తకము పంజాబులో ఎంతవ్రాయుత్సించినా దొరక లేదు. అయితే నూతనోత్సాహము విఘ్నాన్ని లెక్కచేయలేదు. గోపాలు



డు పెట్టిలో నుంచి కాలి జోడుకు చుట్టిన బెంగాలీవార్తా పత్రిక ముక్కలు వెతికి తెచ్చి, అందులో ఒక్కొక్క అక్షరమే రిమకు చూపించినాడు. ఆసాయంత్రము రమకు కవర్ల చవర్లలో అక్షరాలన్నీ కత్తిరించి తయారు చేసినాడు.

మర్నాడు ప్రథమపాఠ పుస్తకము కోసము గోపాలుడు భూపేందుగిడి దగ్గరికి వెళ్ళినాడు. “ఇక్కడ బంగాళా ప్రథమ పుస్తకం దొరకదు. కలకత్తానుంచి తెప్పించడం తప్ప వేరే ఉపాయం లేదు” అని భూపేందుగిడు చెప్పినాడు. అందుమీద నానమ్మ “సీభార్య కథలు నేర్చుకుంటుందా? నేను దానికి ఉపాయం చెబుతాను. నాదగ్గర శిశుబోధ పుస్తకం ఉన్నది. అందులో కథలు అన్నీ విడివిడిగా ఉన్నవి. ప్రస్తుతం అది తీసుకు వెళ్ళి కలకత్తా నుంచి పుస్తకం తెప్పించు సీపుస్తకం వచ్చాక శిశుబోధ నాకు ఇవ్వాలి నుమా. అందులో ఉన్న గంగాస్తవం మరెక్కడా దొరకదు” అని చెప్పింది.

పుస్తకము తీసుకొని గోపాలుడు చాలా సంతోషించాడు. ఆపుస్తకము చూచేసరికి అతనికి తల్లి సంగతి జ్ఞాపకము వచ్చింది. ఆమె పూజామందిరములో చౌకీమీద నిత్యకర్మ పుస్తకాలతోపాటు శిశుబోధ పుస్తకము ఒకటి భద్రముగా పెట్టి ఉండేది. అది ఈగంగాస్తోత్రము కోసమే,

ఇంటికి వెళ్ళి ఆసాయంత్రమే గోపాలుడు తల్లికి ఉత్తరము

వ్రాసినాడు. అతను వ్రాస్తూఉంటే రమ పక్కన నిలుచున్నది. ఆమెకు వచ్చిన అక్షరాలు అందులో గుర్తు పట్టడానికి శ్రద్ధతో చూస్తున్నది.

గోపాలుడు ఉత్తరము పూర్తి చేసినాడు.

“ఎవరికి ఉత్తరం?” అన్నది రమ. గోపాలుడు పరధ్యానముతో “మాలమ్మకు” అన్నాడు.

రమ కొంచెము విచార సూచికముగా “మాలమ్మకా?” అన్నది. మీ అనే అక్షరము నొక్కిపలికింది.

గోపాలుడు వెంటనే భార్యముఖముకేసి చూచి, విశాల నేత్రాలలో ఆమె భావము గ్రహించి “మన అమ్మకు” అని సాదరముగా చెప్పినాడు.

## ౨౮

రమాదేవి విద్యాభ్యాసము వేగముగా జరుగుతున్నది. కలకత్తానుంచి ఆమెకోనము చిన్నవి, పెద్దవి, సచిత్రము, పద్యము, గద్యము; ఎరుపు, నలుపు, మొదలైన సిరాలతో అచ్చు వేసిన పుస్తకాలు అనేకము వచ్చినవి. అందులో అందముగా బైండుచేసిన రెండు నోటుబుక్కులు కూడా ఉన్నవి.

గోపాలుడు ప్రతిరోజూ తల్లిఉత్తరముకోసము ఎదురుచూస్తూ ఉండేవాడు. పదిపేను గోజులకు ప్రత్యుత్తరము వచ్చింది. ఆమె కోడలిని ఆశీర్వదించింది. యజమానికి చాలా కోపము వచ్చిందట. ఆయనయెదుట గోపాలుడిపేరు ఎవరూ ఎత్తడానికికూడా వీలులేదు. కుమారుడికి ఉత్తరముకూడా వ్రాయవద్దని ఆయన భార్యను మందలించాడట అయితే తల్లి చాటుగా స్కూలుపండితుడు హారాధన చక్రవర్తిగారి ద్వారా ఉత్తరము పంపించింది. అందులో మారుకూపాయల నోటుకూడా పెట్టింది.

తల్లిఉత్తరము చదివి గోపాలుడు చాలా సంతోషించినాడు. ఆమెకు మళ్ళీ ఉత్తరము వ్రాసి హారాధన చక్రవర్తిగారి పేర పంపినాడు. చిన్నకవరులో తల్లికి జాబుపెట్టి ఆకవరు పెద్దకవరులో ఉంచినాడు. ఆఉత్తరము స్వయముగా తన తల్లికి ఇవ్వవలసిన దని పండిత మహాశయ్యణ్ణి ప్రార్థిస్తూ వ్రాసినాడు.

రమ రెండవపాఠపుస్తకము చదువుతూ ఉన్నది. అచ్చుపుస్తకములో చాలా మాటలు ఆమె చదువుతుంది. రమ ఒకనాడు ఇంగ్లీషు పుస్తకము చూచి ఆశ్చర్యపడి అక్షరాల కేసి చూచింది. “ఇంగ్లీషు నేర్చుకుంటావా రమా ? ” అన్నాడు భర్త.

“నేర్చుకుంటాను.”

ఎవరినైనా ఉపాధ్యాయురాలిని ఏర్పాటు చేస్తే రమకు ఇంగ్లీషుతో పాటు కుట్టుపనికూడా నేర్పుతుంది, ఎంతో బాగుంటుంది అనుకొని గోపాలుడు భూపేంద్రుడితో ఈసంగతి ప్రస్తావించినాడు. అక్కడి జనానామిషనులో ప్రియత్ని స్త్రీ ఎవరైనా ఉపాధ్యాయిని దొరుకుతుంది అని తెలిసింది. మరునాడు గోపాలుడు జనానామిషనుకు వెళ్లి ఒకరిని ఏర్పాటు చేసి వచ్చినాడు. ఆమె ప్రతిరోజూ సాయంకాలము ఒకగంట ఇంగ్లీషు, ఒకగంట కుట్టుపని నేర్పి వెళ్ళుతూ ఉండేది.

ఈవిధముగా అమృతసరములో రెండు నెలలు గడిచినవి. గోపాలుడు ఉద్యోగము కోసము ప్రియత్నము చేస్తూ ఉన్నాడు. కలకత్తాలో పూర్వము తన ఉపాధ్యాయులుగా ఉన్నవారికి ఉత్తరాలు వ్రాసినాడు. అందులో ఒకరు ఆశ కలిగించాడు. అయినా ఇంతవరకూ ఏమీ తేలలేదు.

రమ మిస్సెయ్యదగ్గర కుట్టుపని నేర్చుకొన్నా నేర్చుకోకపోయినా లక్ష్మీవల్ల చాలా సంగతులు నేర్చుకొన్నది. చదువులో కూడా బాగానే పైకి వస్తున్నది. బంగాళీలో ఉత్తరము వస్తే చదివే శక్తి వచ్చింది. ఒకనాడు కమలాదేవిదగ్గరనుంచి ఉత్తరము వస్తే రమ దాన్ని చదివింది.

“నాయనా నవగోపాలా! నీజాబు చదివి చాలా సంతోషించాను. నీపూ కోడలూ సుఖంగా ఉన్నందుకు చాలా ఆనందిము! మీనాయనగారికి ఇంకా కోపము తగ్గలేదు. వారి యెదుట నీపేరెత్తితే మండి పడుతున్నాడు. ఇంకా కొన్నాళ్ళకుగాని శాంతించేలాగు కనబడదు. సందర్భం కనిపెట్టి మాట్లాడుతాను. కోడలు ఎలా ఉన్నదీ, చదువు దస్తూరీ ఏమోస్తగుగా ఉన్నదీ తెలియ పరుచు. క్రైస్తవస్త్రీని చదువు చెప్పడానికి ఏర్పాటు చేసినందుకు చాలా సిరుత్సాహంగా ఉన్నది. వాళ్ళు మనదేవతలను నిందించి మనవాళ్ళను తమ మతంలో కలుపుకుంటారు. పోయినసోమవారం బారిసాన్ నుంచి దొడ్లమ్మ వచ్చింది. వాళ్ళ ఊళ్ళో కిరస్తానీ స్త్రీలవల్ల చాలా అసర్థకాలు వస్తున్నవట. మొన్న మహర్షివమిలో ఒకపెద్దమనిషి పదేళ్ళపిల్లను తీసుకుని దేవాలయానికివెళ్లాడట. ఆపిల్ల కిరస్తానీ ఒళ్ళో చదివిందట. ఆయన విగ్రహానికి నమస్కారం చేసి, పిల్లనుకూడా నమస్కారం చెయ్యమన్నాడట. ఆపిల్ల నమస్కారం చెయ్యను, మట్టిబొమ్మలకు చెయ్యను అన్నాడట. తండ్రి మొదట బుజ్జగించి తర్వాత మళ్ళీ చెప్పి చూచాడట. పిల్ల ఎంతమాత్రమూ వినలేదట. నన్ను సరికి పారేసినా సరే, బొమ్మకు దణ్ణం పెట్టనే పెట్టను అన్నదట. వెయ్యిమంది అక్కడ చూస్తూ నిర్వాక్కులు అయిపోయినారట. ఈసంగతి వార్తా పత్రికలో కూడా ఎక్కిందట.

కాబట్టి కోడలి చదువు తల్లికిందులు చదువుకాకుండా చూడు. ఒకవేళ మిస్సెమ్మ కోడలికి ఏనుక్రీస్తు మీద కీర్తనలు చెసి తే, క్రీస్తు అనేమాటకు బదులుగా కృష్ణశబ్దం పెట్టింది పాడించు. ఏమీ అప్పులేదు. బారిసాలులో ఆడపిల్లలు ఇలాగే చేస్తారు.

“కోడలి తలకట్టు పెద్దదా? జడవేసుకోడం చేతవునా? ఫాటో తీయించి పంపించు. ఉభయలకూ ఆశీర్వాచనాలు. భద్రంగా ఉండండి

శుభాభిలాషిణి

తల్లి. \*

ఈఉత్తరానికి చాలా ఆనందించి గోపాలుడు వెంటనే రమ ఫాటో తీయించి, పంపినాడు.

కొద్ది రోజులలో కలకత్తానుంచి మంచి కబురు వచ్చింది. గోపాలుడి పూర్వ గురువులలో ఒకరు వ్రాసారు. కాశ్మీర మహారాజుగారి పరివారములో ఒకకుర్రవాడికి మంచి ఉపాధ్యాయుడు కావలెనట. నెలకు రెండువందల రూపాయ లిస్తారు. ఇష్టమైతే గోపాలుడు ఈపని అంగీకరించవచ్చు అని ఉత్తరము వచ్చింది.

గోపాలుడు వెంటనే అంగీకరించినాడు. త్వరలోనే నానమ్మ మొదలైన వారిద్దరూ సెలవు తీసుకొని, సకుటుంబముగా కాశ్మీరము బయలు దేరినాడు.

## ౨౯

కాశ్మీరము వెళ్ళడానికి చాలామార్గా లున్నవి. అందులో మరీకాద్దు రోడ్డు అన్నింటికంటె చాలా భాగా ఉంటుంది. త్వరగా కూడా వెళ్ళవచ్చు ఈరోడ్డు రావల్పిండిలో ప్రారంభ మవుతుంది. అక్కడనుంచి టాంగాబంకి చేరుకొని శ్రీనగరము వెళ్ళవచ్చు. తొందర లేనివాళ్ళు బిరాముగా వరకూ టాంగాలో వెళ్ళి, అక్కడనుంచి ఝిలం సదిమీకు గా శ్రీనగరము చేరుతారు. ప్రయాణములో ఈభాగము మనోహరముగా ఉంటుంది. ప్రకృతిశోభ చాలా దర్శనీయము.

రావల్పిండిలో రెండురోజులు విశ్రాంతి తీసుకొని గోపాలుడు తెల్లవారు ఝామున భార్యతో, లక్ష్మీతో బండి యెక్కినాడు. బండి కదిలింది. రమానుజుని విచారగ్రస్తముగా ఉన్నది. అన్నగారివద్దగల సెలవు తీసుకొన్నపుడు కన్నీరు కార్చింది. రెండుమూడు మైళ్ళు వెళ్ళినతర్వాత రెండుపక్కలా ఉన్న కొత్తకొత్త దృశ్యాలు మళ్ళీ ఆమెకు మనోవికాసము కలిగించినవి. ఇప్పుడు సస్యక్షేత్రాలు రెండువైపులా, పర్వత పంక్తులు దూరముగా ఎడటనూ కనబడుతున్నవి. “ఈకన

బడే కొండదగ్గరికి వెళ్ళాక బండి కొండమీదికి ఎలా ఎక్కుతుంది?" అన్నది రమ.

“కొండమీదిగా రోడ్డున్నది. రస్తా సూటిగా కొండమీదికి వెళ్ళకుండా ములుపు తిరుగుతూ వెళ్ళుతుంది” అన్నాడు గోపాలుడు.

రమకు తెలిసింది కాదు. గోపాలుడు జేబులో నుంచి ‘గైడు’ తీసి “శైలగ్రామం నుంచి మనం కొండ యెక్కడం మొదలు పెట్టుతాము — పదికోసులయిన తీర్వాత. అప్పుడు చూస్తే తెలుస్తుంది” అన్నాడు.

బరాక్ వరకూ రోడ్డుమీద చెట్లనీడ దట్టముగా ఉన్నది. తర్వాత రోడ్డుపక్కల చెట్లు చాలా తక్కువ. ఎండ హెచ్చుతున్నది. రమానుందరి ఉల్లాసము కొంచెము కొంచెముగా తగ్గడము ప్రారంభించింది.

చూస్తూ ఉండగానే త్రేతగ్రామము డాక్ బంగాళా దాటి పోయింది. అక్కడినుంచే చిన్నచిన్న గుట్టలు మొదలు. టాంగా వేగము తగ్గింది.

కొండెక్కడము ప్రారంభించారు. మార్గానికి ఒక పక్క ఎత్తయిన కొండ, రెండవ పక్క ఇనపకటకటాలు. ఆతర్వాత దోవ కిందికి దిగుతుంది. రెండుపక్కలా చాలా పచ్చనిచెట్లు. పదిగంట లయ్యేటప్పటికి టాంగా చత్వర మనే ప్రదేశము



చేరింది. అక్కడ గుర్తిము మార్పారు. బండివాడు వేలుతో సమీపప్రదేశము చూపుతూ హిందీలో “బాబూ, ఇక్కడ అందమైన తోట ఉన్నది. మీరు విశ్రాంతి తీసుకోవలయును కుంటే లోపలికి వెళ్ళవచ్చు” అని చెప్పినాడు.

ఆతోట చూడవలెనని రమ కుతూహలము కనబరిచింది. “అయితే పద. తోట చూతువుగాని. ఇక్కడ కొంచెం భోజనాలు చేసి బయలుదేరుదాము” అన్నాడు భర్త. రోజంతకూ సరిపోయే తినుబండాలన్నవి వారి వద్దగర. అవి తీసుకొని ముగ్గురూ తోటకు బయలుదేరారు.

వాళ్ళకు చాలా ఆకలి వేసింది. మంచిచోటుచూచి ముగ్గురూ కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ భోజనాలు చేశారు. గోపాలుడు సిగరెట్టు ముట్టించడానికి నిప్పుపెట్టికోసము జేబులో చెయ్యిపెట్టినాడు; దొరకలేదు నిప్పుపెట్టి. అంతట బండి దగ్గరకు వెళ్ళినాడు.

కంటికి కనపడుతున్నంతసేపు రమ అతనికేసి చూస్తూ ఉన్నది. కొంతసేపు విశ్రాంతి తీసుకొన్న తర్వాత వారంతా బండి యెక్కారు. అరగంటలో శైలగ్రామము వంతెన దాటి పోయింది. తరువాత కొండెక్కడము ఆరంభించారు. ఇంతవరకూ చిన్నచిన్న చెట్లు; ఇక్కడినుంచి పెద్దపెద్ద చెట్లగుంపులు మొదలు. మందవాయువు వీస్తున్నది.

దేవదారు వృక్షాలు కదులుతూ బాటసారులకు సమస్కారము చేస్తున్నట్టున్నవి. వాటికింద ఎండాకులు రావినవి. టాంగా చప్పుడు విని ఒకటిరెండు జంతువులు ఎక్కడనుంచో కూస్తూ కొంచెము ముందుకు పట్చి ప్రమాదము లేని దూరాన నిలుచుని వరుగెత్తుతున్న బండికేసి వింతగా చూచేవి. రెండు రూము లయింది. ఎండ చురుకులేక పోగా తగ్గిపోతున్నది. ఇంతలో బంగాళా కనవడ్డది. అక్కడ బండి అనుదు నిమిషా లాపి, గుర్రము మార్చారు. కిందుగా సమభూమి చాలా దూరము కనిపిస్తున్నది. గోపాలుడు గైడు చూచి “మరల ఇప్పుడు నాలుగువేల అడుగు లెక్కాము” అన్నాడు.

టాంగా పైకి వెళ్ళినకొద్దీ చలివేస్తున్నది. అంచ గుర్రము మార్చేచోట దిగి గోపాలుడు బండివెనకకట్టిన పెట్టె తెరిచి కట్టు బట్టలు బయటికి తీశాడు.

కొంతసేపటికి వారిమార్గము రెండు చీలిక లయినది. బండి వాడు అక్కడి బంగాళా ఒకటి చూసి “ఇది సానివంక జాక్ బంగాళా. దక్షిణంగా ఈతోవ మగీల్ వెళ్ళుతుంది” అన్నాడు. టాంగా సమీపానికి రాగానే బట్లరు బంగాళా వసారాలోకి వచ్చి ద్వైవదుకేసి చూచి టీ తాగుతున్నట్టు అభినయించి

నాడు. బండివాడు “హుజూర్, చా కావలెనా?” అన్నాడు. “మూడు గిన్నెలు” అన్నాడు గోపాలుడు.

బండివాడు మూడు వేళ్ళు చూపేసరికి ఖాన్ సామా లోపలికి వెళ్ళినాడు.

త్వరలోనే నాడు పట్టెముతో బండిదగ్గరికి వచ్చి నిలుచున్నాడు. అందలో మూడుగిన్నెలు వేడి తేనీరు, రొట్టెముక్కలు, వెన్న, చుట్టలూ ఉన్నవి. గోపాలుడు లెక్క పొరపాటు పడ్డాడు. లక్ష్మీ తేనీరు తీసుకోలేదు.

తర్వాత బండి బయలు దేరింది. నక్షత్రముగా మరీ పట్నమున్నది. దేవదారు చెట్లమధ్యనుంచి మరీ కంటాన్ మెంటు, పోస్టాఫీసు మొదలైనవి కనబడు తున్నవి.

అతర్వాత మామూలు ప్రకారము అయిదుమైళ్లు కాగానే అంచెగురాన్ని మారుస్తున్నారు. కోహలా చేరేవరకూ డాక్ బంగళాలు లే వన్నాడు బండివాడు. కోహాలాలో రాత్రి గడపడానికి గోపాలుడు అదివర కేయేర్పాటుచేసాడు.

మరీ దాటిన తర్వాత కొన్నిమైళ్ళవరకూ ప్రకృతి సౌందర్యము కనబడుతున్నది. అంతకంతకు పర్వతము మిత్రభావము వహించింది. రమ కునికిపాట్లు పడి లక్ష్మీసంధిట తల అనించి నిద్ర పోయింది. వాళ్లు కోహలా చేరేటప్పటికి

సూర్యాస్తమయ మయింది. పంజాబుకు కాశ్మీరానికి సరి  
హద్దులో ఉన్నది కోహలా. అది చిన్నగ్రామ మయినా,  
అంగళ్ళు, పోస్టు టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసు ఉన్నవి. గోపాలుడు రాత్రి  
అక్కడ ఉండడానికి చిన్నయిల్లు అద్దెకు ఏర్పాటు టయింది.  
అక్కడ దిగి, పంట లయిన తర్వాత వారు భోజనాలు  
చేశారు. ఆ గాత్రీ వారికి పట్టిన చిద్రీ మూర్గా యానము  
చెందిన అదృష్టవంతు లయిన బాటసారులకే లభిస్తుంది.

## 30

మరునా డుదయము లేచి, ఆరోజుకు కావలసిన టుచీ, మిష్టాన్నము మొదలైన వస్తువులు తయారు చేసింది లక్ష్మి. భోజనా లను నాక, పదిగంటలవేళ టాంగా బయలుదేరింది.

కోహలానుంచి బరామలా నూరుమైళ్లుంటుంది. వెనకటి రోజు బడలిక ఇంకా పూర్తిగా పోలేదు. అందుచేత ఆరోజు మార్గమధ్యములో ఛాగోలీడాన్ బంగాళాలో విశ్రాంతికి ఏర్పాటు చేయ్యదలుచుకొన్నాడు గోపాలుడు.

రెండు జాములు కాకముందే దులాయిలో చిన్న బంగాళా నమిషించారు. లేడీ రిపబ్ దీనికి “హనీమూన్ కాపేజీ” అని పేరు పెట్టింది.

మధ్యమధ్య ఝిలనది ఎడమవైపుగా కనబడుతూ వచ్చింది. టాంగా సొరంగము గుండా పోతూఉండేది. వెలుతురు తగ్గేది, మళ్ళీ ఒకటిరెండు నిమిషాలలో బండి బయటికి వచ్చేది.

క్రిమముగా జేమర్ దాటిపోయింది. అక్కడ కృష్ణగంగ ఝిలములో కలుస్తుంది. కొంతసేపటికి దూరాన ముజఫరా బాద్ మేడల కొనలు చెట్లనందులలోనుంచి కనపడ్డవి.

డౌమల్ సర్వాత పొట్టిగా గుబురుగా ఉన్న ఒకరకము చెట్లు కనపడినవి. అవి చేనార్ వృక్షాలని బండివాడు చెప్పినాడు. కొండపల్లెదగ్గరగా రీలంసదిమీద తాళ్ళవంతెనల్పైగా మనుషులు నది దాటి పోతున్నాడు. నదివెడల్పు తక్కువ, ప్రవాహవేగము ఎక్కువ. ఏటికి రెండుపక్కలా రెండు స్తంభాలు పాతి, వాటికి తాళ్ళకట్టి ఉంటవి. ఉట్టివంటివాని లో మనిషి కూర్చున్నాడు. అట్టి పైన తాళ్ళకు వేలాడ దీసి ఉన్నది. దాన్ని విడిచి పెట్టితే శాంతదూరము పోయింది. అవతలిపక్కమనిషి తాడు లాగితే ఉట్టి అవతలి ఒడ్డుకు పోయింది బాటసారి దాటవేసినవారికి ఏదో కాస్త డబ్బు ఇచ్చి పోయినాడు.

అపరాహ్న వేళ టాంగా ఛాగోతీ చేరింది. అక్కడ బంగళా లో భోజనాలు చేసి రాత్రి విశ్రమించారు. సమీపములో రీలంసదిమీద తాళ్ళవంతెన ఉన్నది. రమ చాలాసేపు కుతూహలముతో మనుషులు దాటిమీదుగా వెళ్ళడము చూచింది. వంతెన చాలాయెత్తు. ఏటివేగముజాస్తి పొర పాలున తాడు తెగిందా మనషి వెంటనే పరలోకప్రాప్తి.

మర్నాడు టాంగా బరాములా చేరేసరికి రెండుగంటలయింది. అక్కడినుంచి రీలంసది బాగుంటుంది. గమనము కూడా శాంతము. వడవలు సులభముగా వెళ్ళవచ్చు.

బండి వెనక్కు వంపి గోపాలుడు పడవ అద్దెకు తీసుకోడానికి నదీతీరానికి వెళ్లాడు. అక్కడ చిన్నవి, పెద్దవి, ఒకమోస్తరువి, పడవలు చాలా ఉన్నవి. కొన్ని పడవలవలె, కొన్ని యిళ్ళవలెనూ ఉన్నవి. కాశ్మీరములో సంచారము చేసే వారు సంవత్సరములో కొన్ని నెలల పాటు గృహనావలు అద్దెకు వుచ్చుకుంటారు. నీటిమీద కాశ్మీరములో చాలా చోట్లకు వెళ్ళవచ్చు. రాజధానిఅయిన శ్రీనగరానికి నీరే రాజమార్గము. శ్రీనగరవాసులు అనేకులు జలగాములు.

పడవ పెద్దదిగా ఉన్నది. దానిమీద రెల్లుగడ్డికప్పిన చిన్న యిల్లు. కొన్ని పడవలమీద వెదురుతో గోడలు కట్టుతారు. ముందుభాగము ప్రయాణీకులకు, వెనకభాగము కళాసులు ఉండడానికి. ఆడవాళ్ళు పిల్లలుకూడా తెడ్డువెయ్యడము నేర్చుకొంటారు లోతులేనిచోట గడవేస్తారు. అప్పుడప్పుడు ఒడ్డుకు దిగి, తాడు లాగుతారు.

నవగోపాలుడు అద్దెకు తీసుకొన్న పడవ ఆతే పెద్దదికాదు. ఆరాత్రి వారంతా పడవలోనే పడుకొన్నారు. మర్నాడుదయము గృహనావ శ్రీనగరము బయలుదేరింది.

రెండుపక్కలా అడవి. పడవ శ్రీనగ రాభిముఖముగా బయలు దేసింది. అవి వర్షాకాలపు చివరరోజులు. నది నిండుగా ఉన్నది. పడవ బాగా వెళ్ళుతున్నది.

పడవ వెనకభాగములో యజమాని అసానుల్లా కుటీరము. అతనికుటుంబ మంతా అక్కడే ఉన్నది. అతనికి ఒక సోదరుడు, ఇద్దరు తమ్ముడికొడుకులు. అందరికీ పడవ నడపడము తెలుసు. అతని పడకొండేళ్ళకూతురు భోరా పడవ నడపడము చూచి రమ ఆశ్చర్యపడి తానుకూడా గడ వెయ్యడానికి ఉత్సాహము కనబరిచింది. లక్ష్మి నమ్మతించలేదు. “లక్ష్మీ, భోరా చేతులోనుంచి గడ తీసుకొని నేను నడపనా?”

“నీకేమి చేతవుతుంది? గవ్వన నీళ్ళలో పడిపోతావు!”

“పడను లక్ష్మీ, పడను. ఇంతపిల్ల నీళ్ళలో పడనప్పుడు నేను పడతానా?”

“వుట్టిందిమొదలు ఆపిల్ల కిదేవని.”

“అయితేయేమి, నేను కాస్త నడిపిస్తా.”



“వద్దు. జాగ్రత్త. దాదాబాబు కోప్పడతాడు.”

రమాసుందరి గోపాలుడికేసి చూచి “ఏమండీ, కోప్పడతారా?” అన్నది.

గోపాలుడు నవ్వుతూ “అవును. ఇటు రా. నీ కోవస్తువు చూపిస్తాను” అన్నాడు.

రమ నిట్టూర్పు విడిచి భర్తతో పడవపైకి వెళ్ళింది. భోరా గడవేస్తూ ఈసంగతి చూస్తున్నది. ఆపిల్లకు బెంగాలీభాష తెలియకపోయినప్పటికీ షుషయ మేమిటో ఊహించింది. రమకోరిక యోగ్యముకాదని యజమాని అన్నట్టు గ్రహించి భోరాకు అభిమానము పొచ్చింది. నంగి ఆపిల్ల చురుకుగా గడనెయ్యడము మొదలుపెట్టింది.

ధూళితోను కంకరతోను నిండిన రోడ్డుమీద ఎముకలు విరిగేలాగ వెళ్ళినబండి నడకకూ, ఇప్పటికీ పడవనడకకూ ఎంతభేద మబ్బా! పడవయెడటవైపు రమాగోపాలులు కూర్చుని ప్రకృతిశోభను చూచి ఆనందిస్తున్నారు. లోవల లక్ష్మి పొయ్యి రాజేశీ తీ పెట్టుతున్నది. అంతకంతకు ఎండ హెచ్చుతున్నది.

వరాములా గ్రామములో చివరకుటీరము దాటి చాలానే పయింది. నది ఒడ్డు కిందికి ఉన్నవి. నీటిసమీపములో ఒక మార్గమున్నది. పడవవాళ్ళు తాడు లాగుతూ దానివెంట

పోతారు. కొన్నిచోట్ల తీరము ఎత్తు, కొన్నిచోట్ల పల్లము. కొంతదూరము పిచ్చిచెట్లు, కొంతదూరము పంటభూములు. వరిచేలు, గోధుమపొలాలు పచ్చగా చాలాదూరము కనబడుతున్నవి. గోధుమ పొలాలలో మధ్యమధ్య గనగసాల పూలు కనపడుతున్నవి. ఒడ్డున కొంతదూరము మన్న, కొంతదూరము రాళ్లు. అక్కడక్కడ ఒకటి అర చిన్నగుట్టలు కూడా ఉన్నవి. వాటి నందులలో అడివిరోజు మొక్కలు మొలిచినవి. పూలుకూడా కనబడుతున్నవి. వాడిపోయిన పూలరేకులు చాలావరకు రాలిపోయినవి. గాలికి ఒకటి అర కొట్టుక వచ్చి, పడవడగ్గర పడుతున్నవి.

వాళ్ళు టీ తాగిన తర్వాత పడవ జేరీవండి గ్రామము చేరింది. అక్కడ ఏటిసీరు నిర్మలముగా ఉన్నది. ఒడ్డున గుట్ట ఉన్నది. నీళ్ళలో చిలపరాళ్లు మెరుస్తున్నవి. అలల తాకిడివల్ల రాళ్ళు ఒడ్డుకు కొట్టుకు వచ్చి మళ్ళీ వెనక్కు పోతున్నవి. నిర్మలమైన నీటిలో చేపలు ఈడుతున్నవి. సమీపములో బండమీద వాలిన లకుమ కిప్పిట్ట అమాంతము నీటిమీదికి దూకి చేపను ఎత్తుకు పోయింది. నీటిమీద నల్లని పిట్ట లనేకము తిరుగుతున్నవి అవి తిలపట్టు లనీ, తుపాకి దెబ్బ కండవనీ పడవవాళ్లు అన్నారు.

రెండు జానులకు పడవ ఊలర్ నరస్సులోకి వెళ్ళింది. రీలంసది కొండమీదినుంచి దిగి తూర్పుగా ఈనరస్సులో పడి దక్షిణముగా బయటికి ప్రవహిస్తుంది. నరస్సులో అక్కడక్కడ మంచి తోటలు కనబడుతున్నవి. ఒక్కొక్కటి చిన్నచిన్న దీవివలె ఉన్నది. అవి నిలకడగా ఉండక నీటి మీద తేలుతూ పోతుంటవి. వాటిలో కరబూజా, నాటు నీమ వంగలు ఇతరకూరలూ కాస్తవి. ఇటువంటి పెద్దతోటకు దోనెలలో వెళ్ళి కూరలు తెస్తాను. రమానుందరి వాళ్ళదగ్గర కూరలు కొన్నది. లక్ష్మీ మధ్యాహ్న భోజనానికి పీర్పాట్లు చేస్తున్నది. రమ వంకాయలు తరిగి యిచ్చింది. లక్ష్మీ భాజీ చేసింది.

అపరాహ్న వేళ పడవ నరస్సులోనుంచి రీలంసదిలో ప్రవేశించింది. ఊలరు నరస్సులో ప్రవేశించకముందు నీరు నల్లగాఉన్నది. ఇప్పుడు నీరు కాఫీరంగుగా కనబడుతున్నది.

కాశ్మీర దేశములో పర్వతసమీపభూమి చాలా అందముగా ఉంటుంది. దూరాన మంచుకప్పిన పర్వతపంక్తులు, సమీపములో సస్యక్షేత్రాలు. అదంతా యెగుడుదిగుడునేల. ఒక్కక్కచోట నదికి సమీపముగా చేనారుచెల్లు అనేకమున్నవి. వాటినందులలోనుంచి ఒకసారి దేవాలయ శిథిలాలు, ఒకసారి మసీదు మినార్లు కనబడుతున్నవి. కొండ గులాబీ మొక్కలు చాలా దట్టముగా ఉన్నవి. బుల్ బుల్ గానము

చెవి సోకుతున్నది. కొత్తరకము లకుముకిపిట్ట తిరుగుతున్నది. మామూలు దానికన్న ఇది చాలాపెద్దది. రెక్కలు రెండూ నలుపు, పొట్ట నిమ్మపండుచాయ. బుల్ బుల్ పిట్టలు పడవకప్పు మీదికినిగురుతున్నవి. అక్కడ పెట్టి ఉన్న ఆహార పదార్థాలు కొన్నిపిట్టలు ముక్కున కరుచుకొనిపోయి తింటున్నవి. భోరా “తమాషా చూపించనా? నాచేతులో తినేవస్తువు కాస్త పెట్టండి” అని తీసుకొని కాస్త దూరముగా వెళ్ళి నిలుచున్నది. బుల్ బుల్ పిట్టలు ఆపిల్ల ఒంటిమీద చాలి చేతులో ఉన్న వస్తువు తినడము మొదలుపెట్టినవి.

చాలాచోట్ల సహజమైన ఊటలు కనపడుతున్నవి. సాయం కాలము పడవ ఆసి చోట బెర్నాగ్ అనే ప్రసిద్ధమైన ఊట కనపడ్డది. సాయంకాల భోజనానికి పడవ అక్కడ కట్టి వేయించి గోరాలును మొదలైనవారు బడ్డుకు దిగినారు. ఊటనీరు పైకి లేచి కూడినచోట మొగలుచక్రివర్తి నాలుగు వైపులా విచిత్రమైన చలవరాతి కేళాకూళి కట్టించినాడు. సంధ్యారాగము పడడముచేత ఆందులో నిర్మలోదకము చిత్రవర్ణము ధరించింది. లోతును బట్టి నీరు కొన్నిచోట్ల నీలముగానూ కొన్నిచోట్ల ఆకుపచ్చగాను ఉన్నది. ఊట సమీపములో గుంపులు గుంపులుగా పచ్చని మట్ట తామరలు మొలిచినవి. రమానుందరి కొన్ని తామరపువ్వు

లు కోసి పడవలోకి తీసుకువచ్చింది. రాత్రీల్లా పడవ అక్కడే కట్టివేశారు. మర్నాడు ఉదయము పడవ మళ్ళీ బయలుదేరింది

వారు ఆవగలల్లా ప్రయాణముచేసి సూర్యాస్తమానానికి శ్రీనగరము సమీపించారు.

నదికి రెండు పక్కలా గడ్డి ఎత్తుగా పెరిగిఉన్నది. దోనెలలో కాపు పడుచులు పళ్ళు దుంపలు మొదలయినవి పెట్టుకొని అమ్మడానికి శ్రీనగరము వెళ్ళుతున్నారు.

నగరము ఆటే దూరములో లేదు. పర్వతము మీదుగా గోపురము కనబడ్డది. క్రమక్రమముగా మేడల శిఖరాలుకన పడ్డవి. ఎదురుగా నదిమీద చిన్నపడవలు పెద్దపడవలు వస్తూ పోతూ ఉన్నవి. దగ్గిరికి రాగానే కొన్ని దుకాణపు నావలు నవగోపాలుడి పడవకు రెండు పక్కలా మూగినవి. నదే శ్రీనగరములో ప్రధానరాజమార్గము. పెద్ద పెద్ద దుకాణాలు రేవుల మీదనే కట్టి ఉన్నవి. చాలామంది వర్తకులు పడలలోనే ఉంటారు. కొన్ని దుకాణాలు సంవత్సరము పొడుగూతా పడవలోనే ఉంటవి. హిందువులు ముసల్మానులు వస్తువులు చేతపుచ్చుకొని గోపాలుణ్ణి ఆకర్షించడానికి ఒక్కసారిగా కేకలు పెడుతున్నారు. చాలామట్టుకు ఆవస్తువులు కాశ్మీర దేశములో తయారైనవే.

వెండి రాగి వస్తువులు చిన్న పెద్ద రకరకాల పాత్రలు ఏను గ దంతపు సామానులు, చెక్కిన చందనపు కర్తసామానులు చాలా ఉన్నవి. వాటితోపాటు విదేశవస్తువులు కూడా ఉన్నవి.

నాల్గమాట చమత్కారానికి గోపాలుడు మొదట చాలా ఆనందించాడు. పట్నములోకి వెళ్ళితే మంచివస్తువులు దొర కడము ఎంతకప్పమో, ఊళ్ళో దుకాణ దారులు ఎంత మోసగాళ్ళో, దొంగలో, ధూర్తులో—అవన్నీ పెద్ద గొంతు పెట్టుకొని చెప్పారు. అయిదు నిమిషాలలో గోపాలుడు ఉక్కిరి బిక్కిరి అయి పడవలోపలికి వెళ్ళిపోయాడు. బాబు తమ మాట వినక దూరంలోచన లేని పని చేశాడని శ్రీనగరములోకి వెళ్ళితే వస్తువులు కొన్నప్పుడు ధూర్తులైన వర్తకులు దయాదాక్షిణ్యాలు లేకుండా అతన్ని మోసము చేస్తారని కొంతసేపు బిగ్గరగా చెప్పి చెప్పి చివరకు మరొకరిని వేటాడడానికి వెళ్ళారు.

ఇంతలో ఇంకా చాలాపడవలు చేరినవి. కొన్నింటిలో బియ్యము వంటచెరుకు ఇతర సామగ్రిలూ ఉన్నవి. చిన్న దోనెలలో నగరవాసులు ఆవస్తువులు కొనడానికి వచ్చినారు. ఒడ్డున పండ్లదుకాణాలు కూరల దుకాణాలు ఉన్నవి. అక్కడ కూడా మనుషులు గుంపులుగా ఉన్నారు. ఎర్రచీరలు

కట్టుకొన్న స్త్రీలు తమ పచ్చని పిల్లలచేత స్నానాలు చేయిస్తున్నారు. మధ్యమధ్య ఒక్కక్క చిన్నపడవ వేగముగా వచ్చేది. అందులో కళాసులు 'సాహెబ్ కా' అని కేకపెనేవారు; అనగా తెల్లవాళ్ళపడవ. నల్లవాళ్ళు చప్పున దోవ ఇచ్చేవాళ్లు.

చివరకు గోపాలుడి పడవ సదర్ ఘాట్ కు వచ్చేసరికి పొద్దు కూకింది. ఆరాత్రుంతా వారు పడవలోనే గడపవలె. రమా సుందరి సంధ్యారాగములో నగరము చూడడానికి ఆదుర్దా కనపరిచింది. బండి మాట్లాడి గోపాలుడు రమతో బయలుదేరినాడు,

## 39

శ్రీనగరము అంత శోభాయ మానముగా ఉండకపోయినా చూడడానికి మొత్తము మీద సాగునుగానే ఉంటుంది. భరతవర్షములో ఇతర పట్నాలలో పాశ్చాత్య ప్రభావపు చిన్నెలు కనబడతవి, ఇక్కడ కనబడవు. నిజాని! శ్రీనగరము పూర్వకాలపుది అనడానికి సందేహము లేదు. మంచి రాజ మార్గము ఒకటిలేదు, పెద్దమేడలు చాలా తక్కువ. ఇళ్ళు చిన్నచిన్నవి. వాటి బయటి గోడలమీద బొమ్మలుంటవి. కిటికీలమీద చెక్కడపు పనులుంటవి.

ఇళ్ళుచాలావరకు మొగలాయీల అమలులో కట్టినట్టు కన బడతవి. దేవాలయాలు కాశీదేవాలయాల పంపిణీ మీద ఉంటవి. ఒకటి రెండింటిమీద వెండిపూత పూశారు. స్మార్తకాంతిలో ఆలయాలు జాజ్వల్యమానముగా ఉంటవి. మసీదులు జాస్తి. శ్రీనగరము హిందూరాజధాని అయినప్ప టికి హిందువునకన్న ముసల్మానులే ఎక్కువ. వీధులవెంట తిరిగే మనుషులను చూస్తే ఈనంగతి బోధపడుతుంది. మసీ దులలో షాహ హామాదాన్ ప్రభావమైనది. శ్రీనగరములో చూడవలసిన వాటిలో ఇదొకటి. మసీదంతా కర్పితో కట్టి



నారు. భూమిమీదినుంచి సమ చతుష్కోణముగా బయలు  
దేరి క్రమక్రమముగా గోళాకారము ధరించి ఎత్తుగా శిఖర  
ములోకి తేలింది. విదేశీయులు వచ్చి దీనిమీది శిల్పము  
చూచి ఆశ్చర్యపడతారు. ఐరోపాలో చాలా మూఱజయ  
ములలో దీనికి నకల్లున్నవి.

చిత్రపు వసులు చేసిన ఇళ్లు దర్వాజాలు కిటికీలు నగరము  
లో ప్రతిచోటా కనబడతవి. ఈకర్మిళ్లు చూడడానికి క్షణ  
భంగురముగా ఉంటవి. పెద్ద గాలి బలముగా వీస్తే ఎగిరి  
పోతవేమో అనిపిస్తుంది. ౧౮౮౫ సం॥ లో భూకంపానికి  
రాతిమేడలు అనేకము పడిపోయినవి. కర్మి ఇల్లు ఒకటి  
పడలేదు.

నదికి సమీపములో ఇళ్లు దగ్గర దగ్గరగా ఉన్నవి. కొంచెము  
అవతల ఆవరణలు వృక్షాలతో విశ్రాంతిగా ఉన్నవి. ప్రతి  
ఇంటి చుట్టూ తోట ఉంటుంది. అందులో పళ్లు, దుంపలు,  
కూరలు సహజముగా మొలుస్తవి. ద్రాక్ష తీగలు ఒకచెట్టు  
మీది నించి మరొక చెట్టుమీదికి పాకుతూ ఉంటవి.

ఇది శ్రీనగర పటము బొమ్మ ఎలా ఉన్నా చట్టము అడ్డు  
తము; స్వహస్తాలతో ప్రకృతి దేవత చేసినట్టుంటుంది.  
నాలుగు వైపులా పర్వత శ్రేణి అపూర్వ పర్వముతో ప్రకా  
శిస్తున్నది. దూరాన పర్వతాలమీద మంచుగడ్డలు కమ్మి

ఉన్నవి. పర్వతపాదములో ఉన్న నేల అడవులతోను ఉపవనాలతోను నిండి ఉన్నది. దాని పక్కగాను మధ్యగాను చిన్నవాగులు పెద్దవాగులు ప్రవహిస్తుంటవి.

రాత్రి పడవలో గడిపి ఉదయము లేచి టీ తాగి కాస్తపొద్దు ఎక్కిన తర్వాత గోపాలుడు రాజభవనానికి బయలు దేరినాడు. నగరములో జన సంకీర్ణమైన మార్గము చాటి అతని బండి రాజభవనపు సింహద్వారము దగ్గర ఆగింది. గోపాలుడు దిగి, చిన్న దివాంజీ కుమార ధనంజయ సింగుగారి దర్శనము చేయవలెనన్నాడు. దర్వాంజీ అతన్ని తీసుకొని వెళ్ళి చక్కగా అమర్చిన గదిలో కూర్చోబెట్టి కుమార బహద్దర్ గారికి తెలియ పరిచినాడు. త్వరలోనే తిరిగి వచ్చి దర్వాంజీ గోపాలుణ్ణి వెంటబెట్టుకొని లోపలికి తీసుకొనిపోయి, “కుమార సాహెబ్ వస్తారు ఉండమన్నారు” అన్నాడు. కొన్ని నిమిషాలకు కుమార ధనంజయ సింగుజీ వచ్చి గోపాలుణ్ణి చూచి “గుడ్ మార్నింగు” అన్నాడు. కుమార సాహెబ్ బలిష్ఠుడైన రాజపుత్రుడు. ఆయనది నవ్వుముఖము. గోపాలుడీ దగ్గర కూర్చుని స్వచ్ఛమైన ఇంగ్లీషులో ఆయనతో సంభాషించాడు.

“ప్రయాణము కష్టముగా ఉన్నదా? శ్రీనగరము ఎలా ఉన్నది? ఎక్కడుంటున్నారు?”

“ పడవ లోనే ”

“ హాను బోటా ? ”

“ కాదు, చిన్నపడవ ”

“ ఎక్కడుందా మనుకుంటున్నారు? ఇక్కడ హానుబోటు చాలా ఉన్నవి. ప్రతి దాంట్లో రెండు మూడు పడక గదులుంటవి. కొన్నింటల్లో డ్రాయింగ్ రూము లైబ్రరీ గదులు కూడా ఉంటవి. మీకు రాజనర్కారు నుంచి నివాసము ఏర్పాటు అవుతున్నది. బోటులో ఉండాలని కోరిక ఉంటే నర్కారుహాను బోటు ఒకటి ఇస్తాను. కొండ మీద ఉండదలుచుకుంటే నర్కారీ బంగాళా ఒకటి ఇస్తాను. మీకు ఏది ఇష్టమో చెప్పండి.”

గోపాలుడు దివాంజీకి కృతజ్ఞత చెప్పి “నదిమీద చాలా గడబిడగా ఉంటుంది. ఏకాంతంగా బంగాళా ఉంటే మన శాంతిగా ఉంటుంది.” అన్నాడు.

దివాంజీ కొంచెము ఆలోచించి జవాను కోసము గంట నొక్కినాడు. వాడు రాగానే గుమాస్తాను పంపించమన్నాడు. గుమస్తా వచ్చినాడు. “మున్షీబాగ్ లో బంగాళా ఖాళీగా ఉన్నదా? ” అన్నాడు దివాంజీ.

“ ఉన్నది. ”

“ సరిగా ఉన్నదా? ”

“రెసిడెంటుగారి న్నేహితుడు ఒకాయన వారంరోజులుండి వెళ్ళాడు. బంగాళా మంచి స్థితిలోనే ఉన్నది.”

“మంచిది. బంగాళా మాష్టరు సాహెబు గారికి ఏర్పాటు చెయ్యి. వీరి పడవ రేవులో ఉన్నది వీరివెంటవెళ్ళి పడవ మున్సిబాగ్ ఘాటీకి తీసుకు వచ్చి సామానులు బంగాళాలో పెట్టించి తక్కిన ఏర్పాటులు అన్నీ చేయించు”

“చిత్తము” అని గుమాస్తా వెళ్ళినాడు.

తర్వాత దివాంజీ ఎవరి చదువు కోసము గోపాలుణ్ణి విలిపించాలో అతని సంగతి ప్రస్తావించాడు. ఆకుర్రవాడు మహారాజుగారి మేనల్లుడు. తండ్రి చాలా ఆస్తి సంపాదించి చనిపోయినాడు. ఆస్తి ప్రస్తుతము మహారాజుగారి అజమానీలో ఉన్నది. మైనరు వెళ్ళినతర్వాత పిల్లవాడు ఆస్తి చూచుకుంటాడు. కుమార బలవంతసింగుకు పన్నెండేళ్లు. అతనికి వేట వెర్రి జాస్తి. చిన్నవాడైనా గుర్రపు సవారీలో ఆరితేరినాడు. ఇదివరలో అతనికి ఇంగ్లీషు చెప్పడానికి తెల్లవాణ్ణి ఏర్పాటు చేశారు. తెల్ల ఉపాధ్యాయుడితో కలసి ఉంటే వాళ్ళ భావాలు పట్టు పడతవి. మన ఆచార వ్యవహారాల మీద శ్రద్ధ పోతుందని అతని తల్లి బాగా ఇంగ్లీషు వచ్చిన హిందూ ఉపాధ్యాయుణ్ణి ఏర్పాటు చెయ్యి మన్నది. కుర్రవాడికిఉదయము రెండుగంటలు, సాయంకాలం

ఒక గంటా, పాతాలు చెప్పించమన్నది. ఇంగ్లీషు పుస్తకాలు చదివించడముకన్న ఇంగ్లీషు సంభాషణ ఇంగ్లీషువారి మర్యాదలు నేర్పడము ముఖ్యమన్నది. బలవంతసింగు మాల్వీ వద్ద ఫారసీ, పహల్వాన్ వద్ద కుస్తీ నేర్చుకొంటున్నాడు. ప్రితి వారము ఈ ఈ విద్యల కోసము నిర్దిష్టమైన సమయాలలో తప్ప తక్కినప్పుడల్లా గోపాలుడు కుర్రవాడితో ఉండ వలి. ఈసంగతులన్నీ చెప్పి “మీకు అశ్వారోహణము అలవాటే నా?” అని దివాంజీ అడిగినాడు

“అవును”

“అయితే సాయంకాలము గంటా పుస్తకాలు చదివించడములోనే గడవక బుద్ధి పుట్టినప్పుడు గుర్రపు పికారుకు తీసుకు వెళ్ళుతూ ఉంటే, మేమనుకున్న శిక్షా విధానము సఫల మాతుంది.”

నవగోపాలుడు సంతోషముతో సమ్మతించి కుర్రవాణ్ణి చూడవలె నన్నాడు. దివాంజీ అతన్ని వెంట బెట్టుకొని పాఠమందిరము లోకి వెళ్ళినాడు. అక్కడ కూర్చుని బలవంతసింగు కోసము కబురు చేసినాడు.

కుర్రవాడు త్వరలోనే వచ్చినాడు. అతనికి పన్నెండేళ్ళే ఉన్నా మరి రెండు మూడేళ్ళు ఎక్కువ ఉన్నట్టు కనబడతాడు. బలిష్ఠ కాయుడు. చాలా ఖరీదుగల దేశీయ వా-

ధరించినాడు. కటిబంధములో కత్తి వేలాడు తున్నది. దివాంజీ అతన్ని చూచి “బలవంత్, నీమావ్వుగారు వచ్చారు” అన్నాడు.

బలవంతునిగు చిరునవ్వుతో వచ్చి గోపాలుడితో పేకు హాళిండు చేసినాడు.

“వీరితో సంప్రతించి నీపాఠప్రణాళిక ఏర్పాటు చేసుకో” అని లేచి దివాంజీ “ఈగుమాస్తాను వెంటబెట్టుకొని నివాసము విషయమై అన్ని ఏర్పాటులూ చేయించండి” అని గోపాలునితో చెప్పినాడు.

సాయం కాలము గోపాలుడు రమాలక్ష్మలతో నూతన గృహములో ప్రవేశించినాడు.

గోపాలుడి వినాహ మయిన తర్వాత ఆరు మాసాల దాకా కాంతిచంద్రుడు కుమారుడి పేరు కమలాదేవి కూడా తన యెదట ఉచ్చరించడానికి వీలు లేకండా చేశాడు. తల్లి చాలా సార్లు కొడుకు సంగతి ప్రస్తావించా లనుకొన్నది, కాని సాహసించ లేక పోయింది, ఇప్పు డామె మనస్సులో కొంత అభిమానము కూడా ప్రవేశించింది. తండ్రికిష్టము లేని వివాహము చేసుకొన్నాడని ఒక్క కొడుకుంటే ఎల్ల కాలమూ విడిచిపెట్టి ఊరుకొంటూ రా! గోపాలుడు ఖులాసా గా ఉన్నసంగతి తెలుస్తూ ఉండడము వల్ల ఆమె కొంతవర కు మనశ్శాంతితో ఉన్నది. తనంతట తానే యీసంగతి యెత్తు గూడ దనుకొన్నది. యజమాని ఎన్నాళ్ళు ప్రస్తావించ కుండా ఉండబోడో చూతూ మరుకొన్నది.

ఆరు మాసా లయిన తరవాత ఒకరాడు సాయంకాలము కాంతిచంద్రుడు అంతఃపురములో కూర్చుని భార్యచేతిలో ఒక ఉత్తరము పెట్టిరాడు. అది గోపాలుడు వ్రాసింది, కమ లాదేవి ఉత్తరము విప్పి చదివింది. కాంతిచంద్రుడు ఆవేళ “నబూ ఖులాసాగా ఉన్నాడా?” అని మాత్రము అడిగిరా డు. “ఆ ” అన్నది భార్య.

ఆరు నెల లయిన తర్వాత ఆయన ఇదే మొదటిసారి కొడుకు సంగతి అడగడము. అటుతరువాత కుమారుని కుశలము అప్పుడప్పుడు భార్యను అడిగేవాడు. ఎన్నడూ కోడలిమాట యెత్త లేదు. కమలాదేవి ఒకనాడు “గోపాలుడు బాగానే ఉన్నాడు. కాని కోడలి బుట్టో—” అన్నది.

“ఉహూ” అని కాంతిచంద్రు డక్క డినుంచి లేచి వెళ్ళినాడు. బుట్టో ఏమిటి, ఏమి జబ్బు అని అయినా అడగలేదు. రమకు జలుబు చేసి జ్వరము తిగిలిండట.

మరి రెండు మూడు నెలలు గడిచినవి. వైశాఖమాసములో ఒకనాడు నాయంకాలము కాంతిచంద్రుడు మేడమీద పచారు చేస్తున్నాడు. సందే చీకటిలో పియూలీ నదిమీద పడవలు వస్తూ పోతూ ఉన్నవి. ఒకటి రెండు ఒడ్డును కట్టి వేసి ఉన్నవి. మనుషులు దిగి పంటలు మొదలు పెట్టారు. ఇదివరలో చాలా సార్లు గోపాలుడి వేడుక నావ అక్కడే కనబడుతూ ఉండేది.

ఇంతలో కమలాదేవి భర్త దగ్గరికి పోయి “తాంబూలము వేసుకుంటారా?” అన్నది. ఆమె చేతులో తములపాకుల చిలక లున్నవి.

కాంతిచంద్రుడు ఆగి భార్య ముఖము చూచినాడు. చాలా కాలమునాటి సంగతి ఆయనకు జ్ఞప్తికి వచ్చింది. పూల



పానపు నాటి మాట. పానండ్లేళ్ళ పిల్ల “తాంబూలము వేసుకుంటారా?” అని ఆ మన నడిగింది. ఈరెండు మాటలూ అనేటప్పటికే ఆపిల్ల చెక్కిళ్ళు సేగువేత ఎర్రబడ్డవి. కాంతిచంద్రుడు తాంబూలము తీసుకొన్నాడు. అప్పటి కీయన సడియావనములో ఉన్నాడు. భవాళ అప్పటికి ఈయన మనస్సులో ప్రవేశించలేదు. ఆనాడు కాంతిచంద్రుడు భార్య చెక్కిళ్ళ మీద ముద్దు పెట్టుకొన్నాడు పెళ్ళి అయిన తర్వాత కొన్ని సంవత్సరాల దాకా భార్యా భర్తలు ఈసంగతి మధ్య మధ్య ప్రస్తావించే వారు; తర్వాతి మళ్ళీ ఎన్నడూ ప్రస్తావనే వచ్చేది కాదు. ఇప్పుడు కాంతిచంద్రుడు చిరునవ్వు నవ్వినాడు.

“ఏమిటి?” అన్నది భార్య.

“ఒకసంగతి మహానామ వచ్చింది.”

ఆసంగతి యేమో ఆమెకు బాగా తెలుసు. ఆమె కూడా మందహాసము చేసింది.

చీకటి పెరుగుతున్నది నదీ జలము కనబడడములేదు. ఆయన భార్యతో ఏమేమో కబుర్లు చెపుతున్నాడు. గోపాలుడి సంగతి వచ్చింది. మహారాజుగారు అతినిని ఎలా చూస్తున్నదీ, గోపాలుడి శిష్యుని చేరు, నయస్సు, మహారాజుగారికి అతను ఏమయ్యేదీ—ఇవన్నీ అడిగినాడు.

ఇవన్నీ చెప్పి కొంచెము సాహసించి “గోపాలుణ్ణ రమ్మని రాయనా?” అన్నది కమలాదేవి.

కాంతి చంద్రుడు ఊరుకొన్నాడు. కొంచె మాగి కమలాదేవి “ఏ మంటారు?” అన్నది.

“ఇప్పుడు కాదు” అన్నాడు భర్త.

భార్య నిట్టూర్పు విడిచింది. “ఇంకెన్నాళ్ళకు?”

గోపాలుడు ఇల్లు వదిలి సంవత్సర మయింది.

ఇంకోనెల గడిచింది. జ్యేష్ఠమాసములో గోపాలుడు పుట్టిన రోజు, నిరుడు, అంతకుముందు, పగితి సంవత్సరము అతిని పుట్టినరోజు పండగ చాలా బాగా చేశారు. కమలాదేవి ఈసారి పన్నెండుమంది బ్రాహ్మణులను భోజనానికి పిలిచింది. భర్తతో ఈసంగతి చెప్పింది.

రెండు రూము లయింది. బ్రాహ్మణులు భోజనాలు చేస్తున్నారు. స్కూలు పండితుడు హారాధన చక్రివర్తి అజమాయిషీ చేస్తున్నారు. కమలాదేవి పట్టుచీరె కట్టుకొని, లలాటాన చందన తిలకము పెట్టుకొని పక్కగదిలోనుంచి బ్రాహ్మణులకు ఏమి కావలెనో కనుక్కొంటున్నది.

హఠాత్తుగా కాంతి చంద్రుడు అక్కడికి వచ్చినాడు. ఆయన ముఖాన నెత్తురు చుక్కలేదు. చేతులలో పెలిగ్గారి.

ఆయన ముఖవైఖరి కనిపెట్టి కమలాదేవి ఆచంద్రాతో డాపిరి  
బిగబట్టి “ఏమిటి?” అన్నది.

“గోపాలుడికి చాలా జబ్బుగా ఉన్నదని తెలిగ్రాం వచ్చింది”  
అనే మాటలు వినపడేసరికి ఆమెబళ్ళు పెరికింది. తర్వాత  
నెమ్మదిగా “ఏం జబ్బు?” అన్నది.

“కంటా వెళ్ళి గుర్రం మీదనుంచి పడ్డాడు. స్మారకం లేని  
సినిమా ఆసుపత్రికి చేర్చారు. కుమారరాజు తెలిగ్రాం  
ఇచ్చారు”

కమలాదేవి చికిరిసిపోతూ “ఏమవుతుంది?”  
అన్నది.

“భగవంతుడు ఏం చేస్తే అది అవుతుంది!”

కాంతి నందుగ్రామం కొంచెమునేపు కట్టెబారి నిలుచుని  
“ఇంకా కౌశ్యం బయలు చేరుతున్నాను. మేనా తయారు  
చెయ్యమని చెప్పివచ్చాను” అన్నాడు.

“నన్ను కూడా తీసుకు వెళ్ళండి.”

భర్త మొదట ఒప్పుకోలేదు. చాలా దూరప్రయాణమనీ,  
శ్రమ అనీ అన్నాడు.

“ఊడలు గిట్టితే” అన్నది కమలాదేవి.

“ఎన్నో మాసం?”

“ఎనిమిదో, తొమ్మిదో”

కాంతి చంద్రిడు కొంచె మాలోచించి “అయితే పద. ఇంకో మేనా తెన్నుంటాను” అన్నాడు.

“ఇవాళ గోపాలుడు పుట్టినరోజుపండగ. తెలుసునా?”

“తెలుసు.”

“ఇంకా బ్రాహ్మణ భోజనం కాలేదు. వెళ్ళి బ్రాహ్మణ ఆశీర్వాచనం పొందండి. తరువాత బయలు దేరుదాం.”

కొద్దిగా సామానులు తీసుకొని వారు రెండు గంటలలోగా బయలు దేరినారు.

స్తేషను చేరగానే కాంతిబాబు కాళ్ళీగ కుమార రాజాసా హెబుకు తెలిగ్రాం ఇచ్చినాడు. ఆసాయంకాలము మెయిలులో కలకత్తా నుంచి సకుటుంబముగా బయలుదేరుతున్నానన్నాడు. గోపాలుడి సంగతి దానాపూరు స్టేషనులో తన చిరునామాకు తెలిగ్రాం పంపమని ప్రార్థించినాడు.

విచారగ్రస్తు లయిన ఆదంపతులు రాత్రంతా నిద్ర లేకుండా పంజాబు మెయిలులో గడిపినారు. కమలాదేవి జపమాల తీసుకొని కేవలము హరి నామస్మరణతో గడిపింది. ఉదయము దానాపూరు స్టేషనులో మంచివార్త వినేలాగ చేయవలసిందని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించింది ఉదయము ఎనిమిది గంటలకు దానాపూరులో రైలు ఆగగానే కాంతిచంద్రుడు బండి దిగి తెలెగ్రాఫ్ ఆఫీసులోకి వెళ్ళినాడు. ఏసంగతీ తెలియ లేదు. తెలిగ్రాం రాలేదు

ఆఫీసులోనుంచి బయటికి వచ్చి ప్లాటుఫారము మీద నిలుచుని కాంతిచంద్రుడు ఏమో ఆలోచిస్తూ ఉన్నాడు. ఎందుచేత వర్తమానము రాలేదు? ఒకవేళ అక్కడి సంగతి బాగా లేదేమో. ఒకవేళ అంతా అయిపోయిందేమో.

అలా ఆలోచిస్తూ ప్లాటుఫారము మీద మనుషులను చూచి అనవ్యాయు పేసి అక్కడినుంచి కదలినాడు. తన ముఖవైఖరి ఏమీ బాగాలేదనీ డిస్టెంట్ లో దగ్గిరికి వెళ్ళితే భార్య మర్రింత విచారం పడుతుందనీ ఎంది కుళాయి దగ్గిరికి వెళ్ళి ముఖము కడుక్కొని, శాంతి తెచ్చుకోడానికి అడుగులు వేసినాడు. మొరటిగంట కొట్టినాడు. మళ్ళీ తెలిగ్రాం ఆఫీసుకు వెళ్ళేసరికి కళ్ళజోడు చిట్టకొన్న లావాటి బెంగాలీ ఉద్యోగి వచ్చి ఇంకా తింటి రాలేకన్నాడు.

“ కొంత సేపటికి వస్తే నా కెలా అందుతుంది? ”

“ తమరు ఎక్కడికి వెళ్ళుతున్నారు? ”

“ కాశ్మీరం. ”

“ తమ సేర తింటి వస్తే అప్పటికి మెయిల్ ఏస్టేషనులో ఆగుతుందో ఆస్టేషనుకు పంపుతారు. ”

కాంతి చంద్రుడు ఆయనకు కృతజ్ఞత చూపి, బండి దగ్గిరికి వెళ్ళాడు. ఆదర్శాతో కనిపెట్టుకొని ఉన్న కనులాదేవి

“ వర్తమానం వచ్చిందా? ” అన్నది.

“ లేదు. ”

“ మీరు ఆలశ్యం చెయ్యడంబట్టి అప్పుడే అనుకున్నాను. ”

భార్యను శాంతిపరిచే అభిప్రాయముతో కాంతి చంద్రుడు

“ బహుశా కుమార రాజాగారికి తెలిగ్రాం అందే రికి చాలా

పొద్దుపోయి ఉంటుంది. ఆయన ఉదయం లేచి చూచిఉంటారు. అందుకే ఇంతవరకూ జవాబు రాలేదు” అని చెప్పినాడు. ఆమె కిటికీలోనుంచి చూచి ‘మధుసూదన!’ అన్నది. మెయిలు తర్వాత గంటకు బక్కాసులో ఆగింది. కాంతి చంద్రుడు వెళ్ళి కనుక్కుంటే అక్కడి హిందూసానీ గుమాస్తా “నహీ బాబుజీ, కోఈ తార్ నహీ ఆయా” అన్నాడు.

బక్కాసులో బండి చాలాసేపు ఆగింది. తెల్లవాళ్ళు ఛోటా హాజీ చేశారు. మొగల్ సరాయి స్టేషనులోగా బండి ఆటే సేపు ఎక్కడా ఆగదు.

కాని దిల్ దార్ నగరులో బండి ఆగి ఆగకముందే ఎవరో “కాంతిచంద్ర బానుజీ, కాంతిచంద్ర బానుజీ” అని కేకలు వేసినాడు. కలాసివచ్చి ఆయనకు తెలిగ్గాిం ఇచ్చినాడు.

నవగోపాలుడికి స్పృహ వచ్చిందనీ, అపాయము ఇంకా దాట లేదనీ అందులో ఉన్నది.

ఈసమాచారానికి వారు శాంత పడలేదు. ఇతరులు శాంతించడానికి అవకాశము ఉన్నది. ఇంకా ఒడ్డున పడక పోయినప్పటికీ ప్రస్తుతము ప్రాణభయము లేదు. అయితే మమత్వము ఉన్నచోట భయము హెచ్చు.

మొగల్ సరాయిలో దిగి కాంతిచంద్రుడు కుమారరాజుకు మరొక తెలిగ్గాిం ఇచ్చినాడు. ఇదివరలో రాజకుమారుడు పంపిన తంత్రికి ప్రజ్ఞత చెప్పనూ, అనగ్రహించి రావల్ పిండికి మరొక తంత్రి పంపవలసిందని ప్రార్థించినాడు.

అహారనిద్రలు లేక, మనశ్శాంతి లేక, బండిలో ప్రయాణం వుండలికవల్ల కమలా దేవికి ఒంట్లో బాగాలేదు. రావల్ పిండినుంచి శ్రీనగరానికి బండిలో వెళ్ళడలచుకొన్న కాంతి చంద్రుడు భార్య శరీరస్థితి చూచి “బరహములానుంచి వడవలో వెళ్ళదాము!” అన్నాడు.

“అయితే ఎప్పుడు చేరుతాము? ఎంత ఆలస్యమవుతుంది?”

“రెండు గోజులు జాస్తే.”

“అయ్యబాబో! నావల్లకాదు. తలుచుకుంటే మతిపోతున్నది!”

కాంతిచంద్రుడు మరేమీ మాట్లాడక రావల్ పిండిలో ఏమి తెలుస్తుందో చూతూ మనుకొన్నాడు.

మరునాడు రావల్ పిండిలో వారు అనుకొన్న దానికంటే ఎక్కువ మంచివార్త తెలిసింది. “శరీరస్థితి చాలా వరకు బాగా ఉన్నది. అపాయం లేదు. ఆనుపత్రినుంచి ఇంటికి తీసుకు వచ్చారు.”

ఈవార్త విని కమలాదేవి బాటబాట కన్నీరు విడిచింది. అవి ఆనందాశ్రువులు. భగవంతుడికి కృతజ్ఞతా సహితమైన అర్ఘ్యప్రదానము.

బరాములానుంచి వారు శ్రీనగరము వడవలో వెళ్ళినారు.

గోపాలుడు నిద్రపోతూ ఉన్నాడు. కాలిచప్పుడు కాకుండా లక్ష్మీ వారిని పడకగదిలోకి తీసుకువెళ్ళింది. గోపాలుడి



తలకు కట్టు ఉన్నది. బట్ట శుష్కించి ఉన్నది. ఊసిరి నెమ్మదిగా విడుస్తున్నాడు.

కమలాదేవి నెమ్మదిగా మంచము దగ్గరికి వెళ్ళి కొడుకు ముఖము ముద్దు పెట్టుకొన్నది. అతనికి మెళుకువ వచ్చింది. తల్లిదండ్రులను చూచినాడు.

కాంతిచంద్రుడు ప్రేమతో కొడుకుచెయ్యి పట్టుకొని “ఎలా వున్నావు నాయనా?” అన్నాడు.

“బాగా వున్నాను.”

తండ్రికొడుకులకు సమ్మేళన మయింది. తల్లిదండ్రు లిద్దరూ సవగోపాలుడి పక్కన కూర్చుని మాట్లాడినారు.

కాంతిచంద్రుడు ఎప్పుడూ కొడుకు దగ్గర కూర్చుంటున్నాడు. మధ్యమధ్య కుమార బలవంతసింగు వచ్చి కూర్చునేవాడు. కమలాదేవి రమానుందరి సంగతి చూస్తున్నది. ఆమె తల దువ్వుకోక పోవడము చూచి లక్ష్మిని చివాట్లు పెట్టడానికి కూడా వెనుదియ్యలేదు.

గోపాలుడికి మంచములోనుంచి లేచే శక్తి తర్వాత వారము రోజులకు వచ్చింది. కాంతి చంద్రుడు అందరినీ పెంటనే స్వాగ్రామము తీసుకువెళ్ళుదా మనుకొన్నాడు. కమలాదేవి కోడలిని కదిలించడము మంచిది కాదన్నది. భార్యను అక్కడుంది కాంతిచంద్రుడు స్వాగ్రామము వెళ్ళినాడు.

శ్రావణమాసములో ఒకనాడు ధారాపాతముగా వర్షము కురుస్తున్నప్పుడు రమానుందరి కుమారుని కన్నది.

కుర్రవానికి మొదటి నెల గడిచి రెండవనెల వచ్చింది. కాంతి చంద్రుడు ఉత్తరముమీద ఉత్తరము వ్రాస్తున్నాడు — వారందరినీ రమ్మని. కుర్రవాడు ఇంకా కాస్త ఎదగ నివ్వండిని వాళ్ళు ఆలస్యము చేస్తున్నారు. మూడు నెలలు నిండిన తర్వాత అంతా నిశ్చయించారు—కుర్రవాడు ఎదిగినాడని. నవరాత్రులకు ముందు పంచమినాడు అంతా స్వదేశము బయలుదేరినారు.

రావల్ పిండి నుంచి ఒకసారి రాజస్థాన్ వెళ్ళి, చుట్టాలను చూచి, నెల రోజు లుండి, విశాలాక్షికి వస్తానని లక్ష్మి మొదట అన్నది. తీరా సమయానికి పిల్లవాణ్ణి విడిచి పెట్ట లేక అందరితో పాటూ బయలుదేరింది

స మా ప్త ము









